

# BABUINO®

Casa d'Aste



**21, 22, 23 Settembre 2021**

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

---

DIPINTI E MOBILI ANTICHI DA COLLEZIONI NOBILIARI

DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO

COLLEZIONE INDIVISA DI TAPPETI ANTICHI

ICONE, ARGENTI E GIOIELLI











DIPINTI E MOBILI ANTICHI DA COLLEZIONI NOBILIARI  
DIPINTI E ARREDI DEL XIX SECOLO  
COLLEZIONE INDIVISA DI TAPPETI ANTICHI  
ICONE, ARGENTI E GIOIELLI

21, 22, 23 Settembre 2021

PAINTINGS AND ANTIQUE FURNISHING FROM NOBLE FAMILIES  
19TH CENTURY PAINTINGS AND FURNISHING  
COLLECTION OF ANTIQUE CARPET  
ICONS, SILVER AND JEWELRY

21, 22, 23 September 2021



### ASTA - AUCTION

#### PRIMA TORNATA

Martedì 21 settembre, ore 15.00  
Dipinti, mobili e tappeti antichi, Icone russe

#### FIRST SESSION

Tuesday 21 September, at 3.00 pm  
Old master paintings, antique furnishing  
and carpets, icons

#### SECONDA TORNATA

Mercoledì 22 settembre, ore 15.00  
Dipinti mobili del XIX secolo

#### SECOND SESSION

Wednesday 22 September, at 3.00 pm  
19th century master paintings and furnishing

#### TERZA TORNATA

Giovedì 23 settembre, ore 15.00  
Argenti, gioielli e collezionismo

#### THIRD SESSION

Thursday 23 September, at 3.00 pm  
Silver, jewelry and collectable

Esposizione da venerdì 17 a lunedì 20  
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Friday 17 to Monday 17  
From 10.00 am to 8.00 pm



Copertina / Cover

165

François Duquesnoy, maniera di  
(Bruxelles 1597 - Livorno 1643)

Cupido dormiente

Scultura in marmo bianco,  
cm. 38 x 55 x 34,5

# BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata  
accettazione delle Condizioni Generali di Vendita  
riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire  
and unconditional acceptance of the Terms of Sale  
outlined at the end of this catalogue





**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Roma, Italia  
info@astebabuino.it

**Segreteria e amministrazione**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Tel. 0632283208  
Fax 0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Amministrazione venditori-compratori**

Roxana Rusu  
Tel. 0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Assistenza clienti**

Antonella Pugliese  
Tel. 0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Offerte scritte e gara telefonica**

commissioni@astebabuino.it  
Fax 0632283215  
Scheda a fine catalogo

**Abbonamento ai cataloghi**

Alessia Velli  
Tel. 0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Informazioni e dipartimenti**

Tel. 0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Report stato di conservazione**

Tel. 0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Tel. 0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogo a cura di**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Fotografie**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Gioielli)  
Pasquale Modica (Argenti)

**Stampa**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Roma

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**

Via dei Greci, 2/a  
00187 Rome, Italy  
info@astebabuino.it

**Office and administration**

Via dei Greci 2/a - 00187 Roma  
Sara Palieri  
Phone +39.0632283208  
Fax +39.0632283215  
E-mail: spalieri@astebabuino.it

**Payment buyers-sellers**

Roxana Rusu  
Phone +39.0632283210  
E-mail: rrusu@astebabuino.it

**Client services**

Antonella Pugliese  
Phone +39.0632283201  
E-mail: apugliese@astebabuino.it

**Absentee and telephone bids**

commissioni@astebabuino.it  
Fax +39.0632283215  
Bid form at the end of catalogue

**Catalogue subscription**

Alessia Velli  
Phone +39.0632283800  
E-mail: avelli@astebabuino.it

**Sales information and departments**

Phone +39.0632283800  
E-mail: info@astebabuino.it

**Condition report**

Phone +39.0632283800  
E-mail: condition@astebabuino.it

**Sito internet**

www.astebabuino.it  
Webmaster: Roberto Cataldi  
Phone +39.0632283209  
rcataldi@astebabuino.it

**Catalogue edited by**

Antonio De Crescenzo  
Federico Lemme  
Laura Moreschini  
Pasquale Modica  
Maurizio Funari

**Photo**

Stefania Rosiello  
Paolo Callipari (Jewels)  
Pasquale Modica (Silverware)

**Print**

Ugo Quintily S.p.A.  
Viale Enrico Ortolani 149/155  
00125 Rome



**DIPINTI ANTICHI**  
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme  
[flemme@astebabuino.it](mailto:flemme@astebabuino.it)  
+39.0632283212



**ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE**  
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo  
[decrescenzoa@gmail.com](mailto:decrescenzoa@gmail.com)  
+39.0632283204



**ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO**  
SILVERWARE

Pasquale Modica  
[argenti@astebabuino.it](mailto:argenti@astebabuino.it)  
+39.0632283800



**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini  
[lmoreschini@astebabuino.it](mailto:lmoreschini@astebabuino.it)  
+39.0632283206



**ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE**  
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari  
[rmontanari@astebabuino.it](mailto:rmontanari@astebabuino.it)  
+39.0632283800



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi  
[moderni@astebabuino.it](mailto:moderni@astebabuino.it)  
+39.0632283214



**OROLOGI DA POLSO**  
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano  
[orologi@astebabuino.it](mailto:orologi@astebabuino.it)  
+39.0632283214

**ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA**  
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano  
[numismatica@astebabuino.it](mailto:numismatica@astebabuino.it)  
+39.0632283214



**GIOIELLI E OROLOGI**  
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari  
[rrusu@astebabuino.it](mailto:rrusu@astebabuino.it)  
+39.0632283210



**MODELLISMO**  
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio  
[modellismo@astebabuino.it](mailto:modellismo@astebabuino.it)  
+39.0632283210







## PRIMA TORNATA

Martedì 21 settembre, ore 15.00  
Dipinti, mobili e tappeti antichi, Icone russe

**dal n. 1 al n. 238**

## FIRST SESSION

Tuesday 21 September, at 3.00 pm  
Old master paintings, antique furnishing  
and carpets, icones

**from lot 1 to lot 238**

## LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*

## Una collezione romana indivisa di tappeti caucasici, anatolici e persiani



1

**1**  
TAPPETO SCENDILETTO,  
ANATOLIA INIZI XX SECOLO  
con medaglione a doppia  
nicchia a fondo giallo, nel  
campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 97 x 60.

M.O.



3

**2**  
PICCOLA GALLERIA USHAK,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglione ad artigli e tralci,  
nel campo centrale a fondo giallo.  
Misure cm. 140 x 80.

€ 200-300



2

**3**  
PICCOLO TAPPETO ANATOLICO  
GHIORDES, INIZI XX SECOLO  
con disegno ad albero e tralci  
nel campo centrale a fondo rosso,  
con cambi di lana.  
Misure cm. 130 x 86.

€ 120-180





4

4

TAPPETO SHIRWAN LESGHI,  
INIZIO XX SECOLO  
con doppio medaglione a stella  
e motivi secondari a stelle e rosette,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 160 x 120.

€ 300-400





7



8

**7**  
CULLA SOUMAK SHAVASAN,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a cartigli uncinati,  
uccelli stilizzati e simbologie,  
nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 50 x 100 x 50.

€ 300-400

**8**  
CULLA CAUCASICA MAFRASH,  
XIX SECOLO  
con disegni ad uccelli stilizzati  
e simbologie, nel campo a fondo blu.  
Misure cm. 43 x 100 x 50.

€ 200-300



5

**5**  
SACCA PERSIANA SIVAS KHOYN,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a medaglioni con artigli,  
nel campo a fondo bianco e rosso.  
Misure cm. 98 x 57.

€ 100-150

**6**  
PICCOLA SACCA PERSIANA NOMADE  
KHORYN, FINE XIX SECOLO  
con disegni a medaglioni a tralci  
e foglie su fondo bianco.  
Misure cm. 126 x 50.

€ 100-150



6



9

**9**  
SELLA MAFRASH SOUMAK,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a ottagoni con artigli,  
nel campo a fondo bianco.  
Finali a bande multicolore.  
Misure cm. 140 x 118.

€ 150-250





10

**10**

BEL TAPPETO VERAMIN, 1920 ca.  
con disegno a rosette, tralci di foglie e  
fiori in sequenza , nel campo a fondo  
avana.  
Misure cm. 290 x 146.

€ 400-600

**11**

RARO TAPPETO KUM A STELLINE,  
1930 ca.  
con disegno a stelle in sequenza,  
nel campo centrale a fondo azzurro.  
Misure cm. 215 x 140.

€ 400-500

11





12

**12**  
TAPPETO ANATOLIA CENTRALE,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglione con artigli e tralci  
di fiori in blu, nel campo centrale  
a fondo rosso. Larga bordura a boteh.  
Misure cm. 167 x 107.

€ 100-150



14

**14**  
TAPPETO BELUCISTAN NOMADE,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a preghiera  
con disegni a motivi simbolici  
e ornati vegetali su fondo rosso.  
Misure cm. 163 x 100.

M.O.

**13**  
TAPPETO KARABAGH,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a preghiera con palmette  
a scudo e motivi secondari a rosette  
e rombi, nel campo centrale a fondo  
blu.  
Misure cm. 125 x 86.

€ 200-300

**15**  
RARO TAPPETO KAZAK BORDJALU,  
XIX SECOLO  
con triplo medaglione scalettato  
con artigli e motivi secondari a rombi  
e piccole esse, nel campo centrale  
a fondo blu. Bordura a foglie di  
quercia.  
Misure cm. 148 x 115.

€ 300-400



13



15





16

16

RARO IMPORTANTE TAPPETO  
CAUCASICO GHENDIE,  
INIZIO XX SECOLO  
con medaglioni a cartigli con volute  
in bianco, ripartiti da medaglioni  
romboidali in azzurro e motivi  
secondari a motivi geometrici, tralci  
e simbologie, nel campo centrale a  
fondo blu.  
Misure cm. 327 x 182.  
Buono stato.

€ 400-500



17

**17**  
TAPPETO ANATOLICO  
KIRKSHEIR,  
INIZI XX SECOLO  
detto 'del melograno',  
con medaglione  
a stella e motivi secondari  
a piccoli boteh, nel campo  
centrale a fondo grigio.  
Misure cm. 165 x 108.

€ 200-300



18

**18**  
TAPPETO ANATOLICO CIANAKKALE,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione scalettato in bianco,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 164 x 105.

€ 150-220

**19**  
TAPPETO CAUCASICO LENORKAN,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con grande medaglione a fiori  
e palmette con artigli,  
nel campo centrale vuoto a fondo  
rosso.  
Misure cm. 256 x 150.  
Piccola abraches.

€ 400-600



19

20



**20**  
TAPPETO ANATOLICO PERGAMO,  
FINE XIX SECOLO  
con piccolo medaglione e corona  
di foglie stilizzate in bianco  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 160 x 80.

€ 100-150





21

21

RARO SPLENDIDO TAPPETO SHIRWAN SURAHANI, INIZIO XX SECOLO con disegno a scudo con tre ottagoni a con artigli stilizzati e motivi secondari a medaglioni scalettati con simbologie, nel campo centrale a fondo blu. Misure cm. 155 x 118. Buono stato.

€ 600-800



22

22

SPLENDIDO TAPPETO KASHAN  
MONTASHAN, INIZIO XX SECOLO  
con medaglione a motivi di tralci  
con palmette, fiori ed herati  
a fondo bianco e blu e motivi  
secondari a tralci fogliati, nel campo  
centrale  
a fondo avana.  
Misure cm. 220 x 135.  
Rapè.

€ 800-1200

23

TAPPETO KIRMAN LAVER,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglione e foglie e motivi  
secondari a tralci di fiori e palmette,  
nel campo centrale a fondo avana.  
Misure cm. 186 x 130.

€ 300-400

24

ECCEZIONALE TAPPETO TABRIZ,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglione con disegno a girali  
di herati e motivi secondari a tralci  
con fiori e palmette, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 410 x 310.  
Rapè, leggere abraches, cambi di lana.

€ 1000-1500

23









25

RARA GALLERIA BAKTHIARI,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a boteh stilizzati  
in sequenza, nel campo centrale  
a fondo bianco. Bordura a foglie  
di quercia su fondo azzurro.  
Misure cm. 286 x 78.

€ 400-600



27



28

25



26

26  
PICCOLA SACCA SOUMAK,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a rombi concentrici  
multicolore.  
Misure cm. 93 x 38.

M.O.

27

TAPPETO KILIM CI-CI SHAVASAN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a bande orizzontali  
multicolore a disegni geometrici.  
Misure cm. 180 x 120.

€ 150-250

28

TAPPETO KILIM SOUMAK,  
INIZI XX SECOLO  
a tessuto piatto, con disegni  
a rombi multicolori in sequenza,  
nel campo centrale a fondo azzurro.  
Misure cm. 186 x 120.

€ 150-250





29

29

RARO IMPORTANTE TAPPETO  
ANATOLICO TRANSILVANIA,  
FINE XIX SECOLO

a preghiera con disegno a vaso  
con tralci nel Mirhab, nel campo a  
fondo crema. Tre ordini di bordure.  
Misure cm. 175 x 140.  
Rapè.

€ 300-400





30

30

TAPPETO DI VILLAGGIO,  
NORD DELLA PERSIA INIZI XX SECOLO  
con medaglione a doppia palmette  
e motivi secondari a tralci di rosette,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 177 x 107.

M.O.

31

RARO BEL TAPPETO ISFAHAN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a preghiera a doppio  
albero della vita con fiori e foglie,  
nel campo centrale a fondo bianco.  
Bordura a palmette.  
Misure cm. 203 x 131.

€ 500-700

32

TAPPETO KHILA, INIZI XX SECOLO  
con disegno a sequenza di boteh  
a fondo blu, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 213 x 148.

€ 150-250



32

31





33



34

**33**

RARA GALLERIA PERSIANA FARSA,  
FINE XIX SECOLO  
in lana su lana, con disegno  
a medaglioni romboidali  
in bianco e motivi secondari a rosette,  
herati e simbologie,  
nel campo a fondo blu.  
Misure cm. 325 x 100.

€ 300-400

**34**

SPLENDIDO TAPPETO ISFAHAN,  
INIZIO XX SECOLO  
con disegno a tralci fiori e Fiori  
del Profeta, e motivo a vaso nel basso,  
nel campo centrale a fondo viola.  
Misure cm. 193 x 125.  
Ottimo stato.

€ 300-400



35

RARA PREGHIERA ANATOLICA  
GHIORDES, FINE XIX SECOLO  
con Mirhab con bordo a garofano  
e campo a fondo blu con motivi a  
nastri di nuvole in basso e alla bordura.  
Misure cm. 163 x 132.

€ 300-400





36

**36**  
PICCOLA GALLERIA KAZAK  
A POLIGONI UNCINATI, INIZIO  
XX SECOLO  
con medaglioni multicolore e motivi  
secondari a piccoli rombi e simbologie,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 270 x 115.

€ 300-400



37

**37**  
RARA GALLERIA SHIRWAN LESGHI,  
FINE XIX SECOLO  
con medaglioni a stella a fondo bianco  
e rosso e motivi secondari a simbologie  
e piccole esse, nel campo centrale  
a fondo blu. Bordura a foglie  
su fondo bianco.  
Misure cm. 370 x 97.

€ 500-700



38

**38**  
BELLA GALLERIA KAZAK ADLER,  
FINE XIX, INIZIO XX SECOLO  
con medaglioni in azzurro con rombi  
multicolore e motivi secondari  
a esagoni e simbologie, nel campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 340 x 104.

€ 400-600



39

**39**  
GALLERIA DAGHESTAN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a sequenza di gigli  
stilizzati, nel campo centrale a fondo  
rosso.  
Misure cm. 270 x 99.  
Abraches nella parte centrale.

€ 150-200



40

**40**  
GALLERIA KIRKSHEIR, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni a herati e cipressi  
stilizzati, nel campo centrale 'vuoto'  
a fondo porpora.  
Misure cm. 340 x 105.

€ 200-300





41

**41**  
SPLENDIDO TAPPETO CAUCASICO  
LENORKAN, INIZIO XX SECOLO  
con medaglione ad ottagono entro  
medaglione a doppia palmetta  
e motivi secondari a palmette e rosette,  
nel campo centrale a fondo giallo.  
Misure cm. 197 x 120.

€ 400-600



42

42

BEL TAPPETO ANATOLICO SPARTA,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a due grandi palmette  
e motivi secondari a tralci di fiori,  
herati e palmette, nel campo centrale  
a fondo verde.  
Misure cm. 350 x 261.

€ 250-300





43

43

STRAORDINARIA GALLERIA SHIRWAN  
LESGHI, FINE XIX SECOLO  
con medaglioni a stella in giallo e rosso  
e motivi secondari a rombi uncinati,  
piccoli animali stilizzati e rossette,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 312 x 136.  
Difetti ai bordi, buono stato di  
conservazione.

€ 500-700

44

ELEMENTO ARCHITETTONICO  
IN PIETRA TUFACEA, NAPOLI  
XVIII SECOLO  
sculpto a nervature e riccioli.  
Misure cm. 30 x 22 x 36.  
Mancanze e sbeccature.

€ 100-150



44

47

PICCOLA BASETTA IN MARMO  
BIANCO, FINE XVIII SECOLO  
con bordo a guantiera.  
Misure cm. 6 x 41 x 19.

M.O.



47

45

MORTAIO IN MARMO BIANCO,  
STILE MEDIEVALE, XIX SECOLO  
sculpto a foglie e teste antropomorfe.  
Misure cm. 18 x 21.  
Sbeccature in basso.

M.O.



46

45



46

RESTI DI BALAUSTRINO IN PIETRA  
TUFACEA, NAPOLI XVIII SECOLO  
sculpto a doppia voluta con riccioli.  
Misure cm. 57 x 18 x 14.  
In due elementi, notevoli mancanze.

M.O.

48

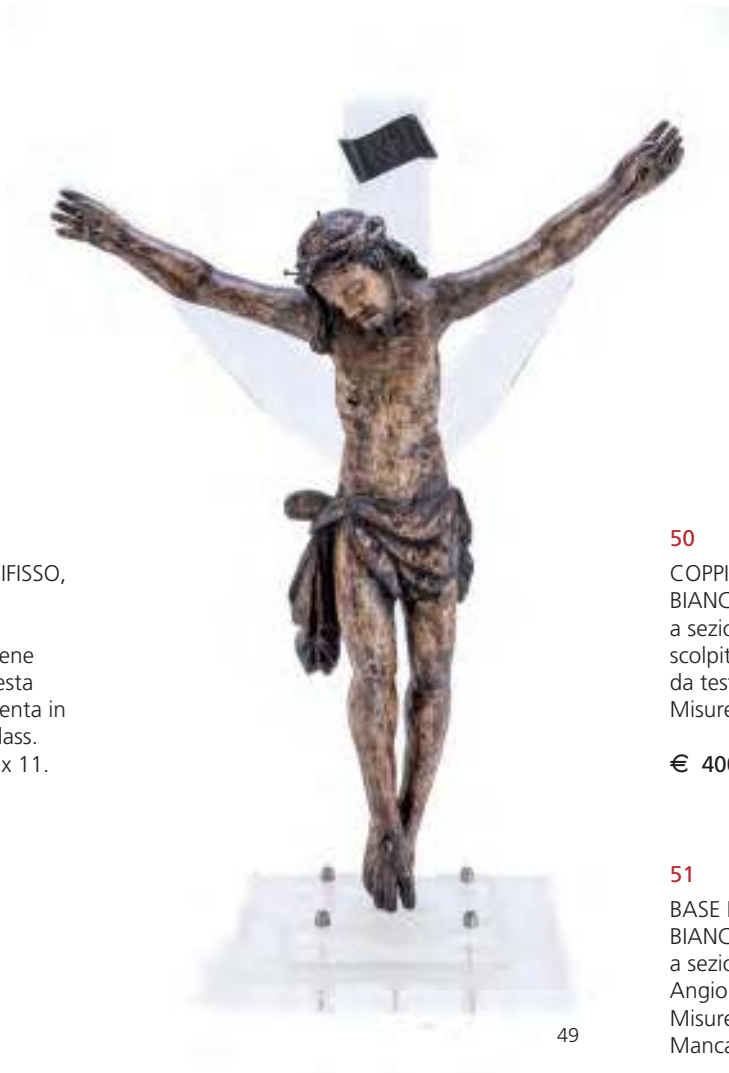
CRATERE IN MARMO BIANCO,  
ITALIA SETTENTRIONALE XV SECOLO  
con doppia lobatura alla bocca.  
Piede a cilindro.  
Misure cm. 40 x 46 x 40.  
Rotture al corpo restaurate.

€ 300-400

48







49

SCULTURA DI CRISTO CROCIFISSO,  
PROBABILMENTE SPAGNA  
XVII SECOLO  
a lacca policroma. Il Cristo tiene  
le braccia bene aperte e la testa  
chinata verso destra. Ferramenta in  
bronzo. Montatura in plexiglass.  
Misure scultura cm. 64 x 52 x 11.

€ 400-500

49

50

COPPIA DI VASCHE IN MARMO  
BIANCO, NAPOLI INIZIO XIX SECOLO  
a sezione rettangolare con corpo  
sculpto a palmette e centrato  
da teste leonine in bassorilievo.  
Misure cm. 22 x 41 x 26.

€ 400-600

51

BASE DI COLONNA IN MARMO  
BIANCO, XVI SECOLO  
a sezione cubica, con stemma  
Angioino in bassorilievo.  
Misure cm. 18 x 20 x 20.  
Mancanze e sbeccature.

€ 300-400



50



51



52



52



54

52

URNA IN CERAMICA,  
STILE ARCHEOLOGICO, XX SECOLO  
a smalto nero e oro, con decori  
in rilievo a foglie d'acanto  
e tralci di mirto.  
Anse a teste di ariete.  
Misure cm. 60 x 43 x 33.

€ 200-300



53

53

53

COPPIA DI VASI DA PARETE,  
STILE ARCHEOLOGICO XX SECOLO  
in terracotta, con altorilievo a volto  
di Minerva e volto di Fauno.  
Misure cm. 41 x 24 x 21.

M.O.

54

TRE OGGETTI DI STILE  
ARCHEOLOGICO, XX SECOLO  
in bronzo a patina verde.  
Lotto composto da bocchetta  
con manico a ramarro, piccola fenice  
e campanello  
Misure brocca, cm. 19 x 16 x 9.  
Difetti.

M.O.

55

COPPIA DI COLONNE IN PIETRA TUFACEA,  
NAPOLI FINE XVIII SECOLO  
a sezione cilindrica con superficie  
a leggero stucco laccato.  
Inserto per capitello superiore.  
Misure cm. 62 x 31 ca.  
Difetti e mancanze.

€ 200-300

56

COPPIA DI COLONNE IN PIETRA TUFACEA,  
NAPOLI FINE XVIII SECOLO  
a sezione cilindrica con superficie  
a leggero stucco laccato.  
Inserto per capitello superiore.  
Misure cm. 62 x 31 ca.  
Difetti e mancanze.

€ 200-300



55



56







58

58

SCUDO IN FERRO, PROBABILMENTE OTTOMANO XIX SECOLO a sezione circolare con quattro borchiature centrali. Diametro cm. 47.

€ 300-400

59

RARO SCUDO IN FERRO, PROBABILMENTE IMPERO SELGIUCHIDE, PERSIA XII SECOLO decorato a boteh con racemi fogliati e motivi tipici incisi in sequenza. Due prese posteriori a nastro. Diametro cm. 60 x 64.

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 600-800



57

57

COPPIA DI MORTAI CON PESTELLI IN BRONZO, FINE XVI SECOLO con corpo con decoro a rocchetti e margherite in rilievo. Misure mortai cm. 8 x 13 x 13.

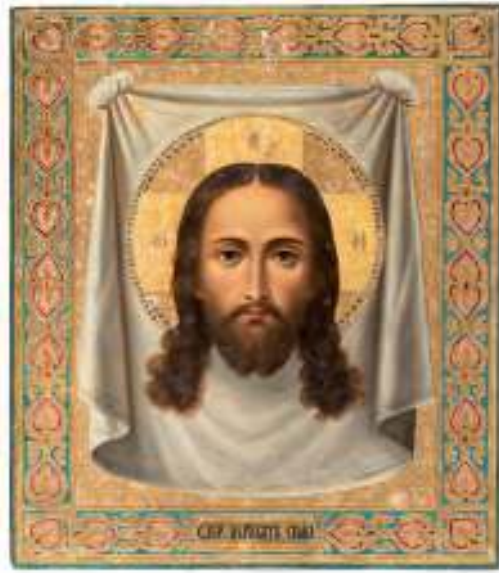
€ 80-120



59



60



62

**60**  
PITTORE XX SECOLO

CRISTO PANTOCRATOR  
Icona a tempera e oro su tavola,  
cm. 32 x 28

M.O.

**62**  
SCUOLA RUSSA,  
FINE XIX, INIZI XX SECOLO

IL MANDILION  
Olio su tavola, cm. 35 x 31  
Cornice a motivi certosini  
a fondo turchese e oro

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 800-1200

**63**  
SCUOLA RUSSA,  
FINE XIX, INIZI XX SECOLO

SAN NICOLA DI MIRA  
Icona a tempera e olio su tavola  
a fondo oro, cm. 31 x 26,5

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 500-700

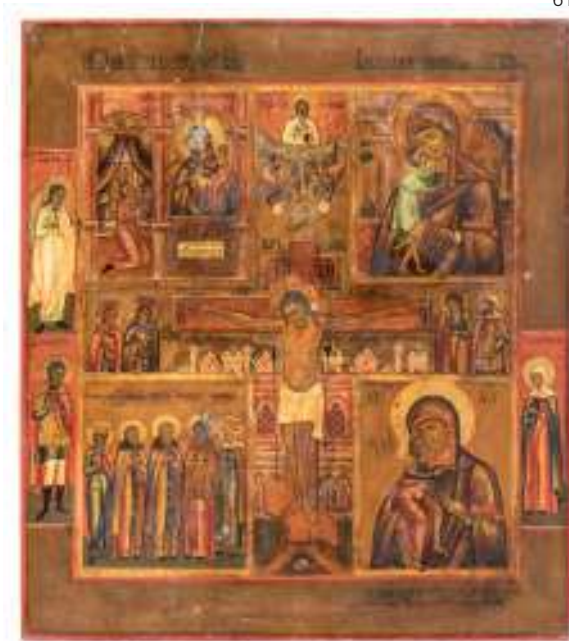
**61**  
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

CRISTO CROCIFFISSO CON VERGINE  
ODIGITRIA E SANTI  
Icona a tempera su tavola, cm. 35 x 31

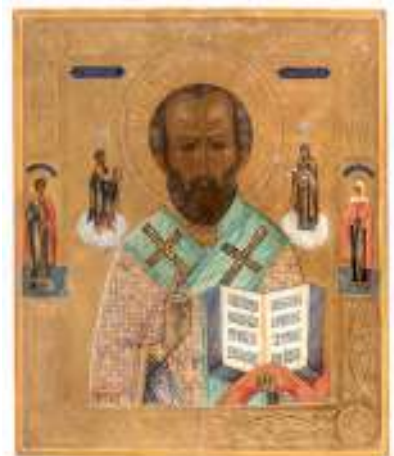
CONDIZIONI  
Alcune svelature  
sulle iscrizioni,  
piccoli punti di cadute  
di colore in alto

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 700-900



61



63





64

**64**  
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

VERGINE, GESÙ BENEDICENTE E SANTI  
Icona a tempera e fondo oro su tavola,  
cm. 29 x 23

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 800-1200



66

**66**  
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

MENOLOGIO DEL MESE DI MARZO  
Icona a tempera su tavola,  
cm. 30,5 x 26

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 300-400

**65**  
SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO

VERGINE CON GESÙ NELLA  
MANDORLA E LE ANIME PURGANTI  
Icona a tempera su tavola,  
cm. 35,5 x 31

CONDIZIONI  
Zone di restauro sulla cornice superiore

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 600-800

**67**  
VADIM LAKOMSKY  
(San Pietroburgo 1950 - ?)

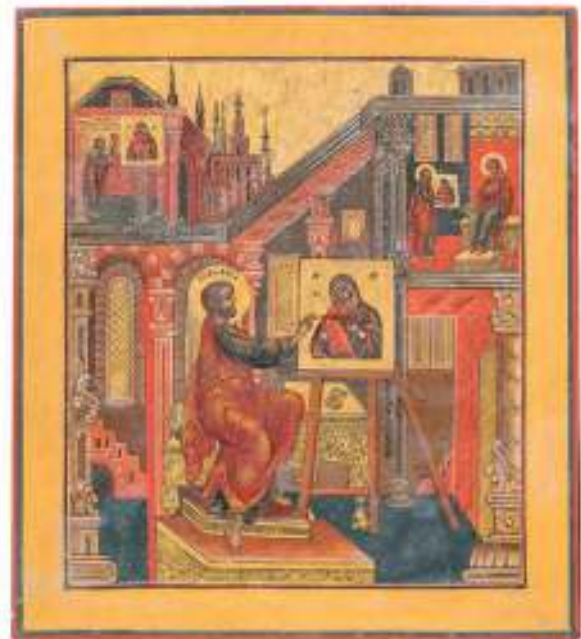
SAN LUCA DIPINGE LA VERGINE  
Icona a tempera su tavola,  
cm. 37,5 x 33,5

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

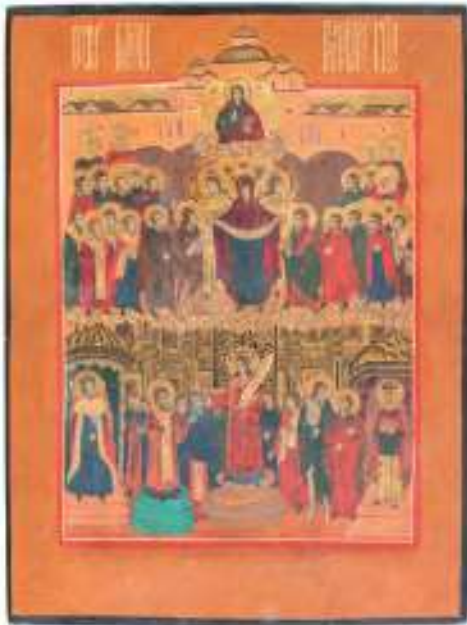
€ 500-700



65



67



68

68

PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO

CRISTO BENEDICENTE, VERGINE E SANTI  
Icona a tempera su tavola, cm. 33 x 25

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 400-600



69

69

PITTORE RUSSO, XIX SECOLO

APPARIZIONE DELLA VERGINE  
Icona a tempera su tavola,  
cm. 35,5 x 31  
Felature

€ 300-400

70



70

SCUOLA BALCANICA, XIX SECOLO

ADORAZIONE DEI PASTORI  
Icona ad olio su tavola, cm. 35,5 x 31

PROVENIENZA  
Collezione privata pugliese

€ 600-800





71

71

SCULTORE BALCANICO, XVIII SECOLO

SAN GIOVANNI EVANGELISTA,  
LA VERGINE E CRISTO BENEDICENTE

Icona con bassorilievi in avorio,  
su fondo in tela di lino e tavola,  
cm. 32 x 24

Cornice in avorio traforata  
a motivi certosini

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

CONDIZIONI

Notevoli mancanze alla cornice,  
ai raggi dello Spirito Santo,  
tarlature della tavola, difetti

€ 600-800

72

TAVOLA A CAPRETTA IN CASTAGNO,  
UMBRIA XVII SECOLO  
a piano rettangolare con gambe  
e traverse dritte.  
Misure cm. 79 x 129 x 75.

€ 150-250



72



74

73

COPPIA DI CANDELIERI DA PARETE,  
XVIII SECOLO  
con fusto ligneo, interamente  
rivestiti in metallo argentato sbalzato  
a motivi vegetali. Adattati ad appliques  
con due braccia nel basso.  
Misure cm. 70 x 27.

€ 150-200



73

75

TAVOLO IN NOCE, ELEMENTI ANTICHI  
a piano rettangolare, a due cassetti  
sulla fascia. Gambe a bulbo,  
piedi a parallelepipedo.  
Misure cm. 75 x 151 x 59.

€ 200-300

76

BATTENTE IN BRONZO, XIX SECOLO  
a patina dorata, sagomato  
a motivi di tritoni e volute,  
centrati da testa di fauno.  
Misure cm. 26 x 16.

M.O.

74

QUATTRO MONTANTI DI MENSOLA  
IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO  
intagliati a volute fogliate e arricciate  
con teste di cherubini nel basso.  
Misure cm. 76 x 7 x 31.

M.O.



75



76



77

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO

interamente intagliata  
ad intrecci vegetali di volute,  
riccioli, foglie e cartigli.

Testa grottesca nel basso.

Misure cm. 87 x 60.

Sbeccature.

€ 300-400



77



78

78

LOTTO DI ELEMENTI LIGNEI,  
XVIII SECOLO  
in legno dorato. Una quantità.

€ 80-120

79

PICCOLA CASSAPANCA  
IN LEGNO LACCATO,  
ALTO VENETO XVIII SECOLO  
con fronte decorato a cartigli,  
con il centrale dipinto a fiori.  
Piedi a mensola.

€ 250-350



79



81

81

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

INTERNO DI CUCINA CON  
VETTOVAGLIE, FIASCO, PROSCIUTTO,  
NOCI, PANE E LIMONE  
INTERNO DI CUCINA CON  
PROSCIUTTO, FICHI, CIAMBELLE E  
BROCCA

Coppia di dipinti a d olio su tela,  
cm. 23,5 x 33  
In cornice

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Rintelo recente. Punti e linee di  
restauro sparse sulle tele

€ 800-1200



81

82

REMBRANDT HERMENZOON VAN RIJN  
(Leyda 1606 - Amsterdam 1669)

AUTORITRATTO

Acquaforte, cm. 8,5 x 7  
Tiratura del XVIII secolo

M.O.

80

80

PITTORE ITALIA MERIDIONALE,  
FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO

VOLTO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 49 x 37

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Tela libera. Piccole mancanze  
con cadute di colore  
lungo i margini.

Accumuli di grasso  
su tutta la superficie

€ 300-400



80

82





83

SALVATOR ROSA  
(Napoli 1615 - Roma 1673)

DUE ARMIGERI

Incisione ad acquaforte, cm. 13 x 9  
In cornice

CONDIZIONI

Carta applicata su ulteriore carta.  
Taglio irregolare della carta  
sul bordo superiore

L'incisione è accompagnata  
da certificato di autenticità  
del Dr. Carlo Filippo Ciambrelli

€ 150-200



83



85

84

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

SAN FILIPPO NERI

Olio su tavola ovale, cm. 20 x 15

CORNICE

Cornice reliquiario in legno dorato  
e intagliato con piede centrato da teca  
con probabile reliquia di San Filippo Neri,  
del XVIII secolo. (Un piedino mancante)

La reliquia inserita nel piede  
del reliquiario è accompagnata  
da cartigli che la attribuiscono  
a San Filippo. Non vi è comunque alcuna  
certificazione in merito consegnataci  
dalla proprietà

€ 400-600



86

85

INCISORE ITALIANO, XVI SECOLO

SOLDATO IN RIPOSO

ALLE PORTE DI CITTÀ

Incisione, cm. 21 x 13

Smarginata

In cornice con resti di placcatura  
in radica di olmo

M.O.

86

PITTORE DI MANIERA  
RINASCIMENTALE

STUDIO DEL VOLTO DI CRISTO

E DI FANCIULLO

Seppia su carta, cm. 30 x 21,3

Iscrizione reverse in alto

Firma postuma in basso

Cornice dorata

€ 150-200



84



84 (dettaglio)



87

**87**

PITTORE LOMBARDO,  
PRIMA METÀ XVII SECOLO

SAN PIETRO  
SAN PAOLO  
Coppia di dipinti ad olio su tavola  
circolare, diametro, cm. 65

PROVENIENZA  
Collezionista romano

€ 4000-6000





87

L'assegnazione all'area lombarda di queste due teste di Apostoli, è suggerita da comparazioni stilistiche con opere di diversi autori di scuola lombarda della prima metà del XVII secolo. Fra questi ricordiamo un'opera di Giovanni Battista Crespi detto il Cerano, conservata al Kunsthistorisches Museum di Vienna raffigurante 'Cristo in gloria tra i Santi Pietro e Paolo' il dipinto 'I due Apostoli', di Daniele Crespi', conservato a Milano alla

Pinacoteca di Brera. Infine sono da considerare in paragone anche una serie di teste, sempre di apostoli, delle collezioni arcivescovili provenienti dalla collezione Monti. Queste, dipinte su tela, sono censite per la maggior parte come opere della bottega di Camillo Procaccini

#### CONDIZIONI DEI DIPINTI

Una tavola con piccolo restauro ligneo al retro. Alcuni punti di restauro sul capelli se sull'orecchia di San Pietro. Due punti di restauro sulla fronte di San Paolo. I dipinti sono in buono stato di conservazione.

#### CORNICI

Cornici modanate in legno dorato, del XX secolo



88

**88**  
POLTRONA IN NOCE,  
VENETO XVIII SECOLO  
con schienale traforato a con cartella  
a lira. Braccioli sagomati, gambe  
a spalla larga con desinenze caprine.  
Misure cm. 101 x 50 x 61.  
Mancanza ad un piede.

€ 120-180



90

**90**  
BEL CANDELIERE IN BRONZO,  
PROBABILMENTE VENETO  
XVIII SECOLO  
con fusto a rocchetti e base triangolare  
cesellata a stemma di casata, cherubini  
e motivi vegetali. Piedi palmati.  
h. cm. 65.

€ 250-350



**89**  
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,  
XIX SECOLO  
a tre braccia a ramages fogliate  
con montante anch'esso fogliato.  
Misure cm. 57 x 41 x 22.

€ 150-200

**91**  
PICCOLO DIVANETTO IN NOCE,  
VENETO XVIII SECOLO  
con braccioli delfinei e gambe arcuate  
a spalla larga con desinenze caprine.  
Misure cm. 78 x 115 x 50.

89

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 400-600



91





92

92

IMPORTANTE CREDENZA  
DOPPIO CORPO IN NOCE,  
PROBABILMENTE EMILIA XVII SECOLO  
di influenza manierista.  
Parte superiore a due sportelli a doppia  
bugnatura con laterali a profili di  
colonne rudentate con capitelli ionici.  
Cappello a bastione sottolineato  
da piccoli fregi vegetali.

Parte inferiore a due cassetti  
con partiture fogliacee e due sportelli  
bugnati con laterali di medesimo  
intaglio della parte superiore.  
Piedi ferini.  
Misure cm. 223 x 167 x 65.  
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 3000-3500



93

**93**  
 ANTICA SERRATURA IN FERRO,  
 XVIII SECOLO  
 con macchina a molla.  
 Chiave non pertinente.  
 Misure cm. 29 x 14 x 8.

M.O.



94

**94**  
 DUE SERRATURE IN FERRO,  
 XIX SECOLO  
 Misure cm. 21 x 28 e cm. 18 x 27.  
 Difetti.

M.O.



95

**95**  
 PUNTALE DA PALO MARINO,  
 VENEZIA XVI SECOLO  
 in legno con finitura in ferro battuto  
 e borchiato.  
 Misure cm. 46 x 19 x 18.

€ 100-150

**96**  
 ANTICA CUSTODIA DA CETRA,  
 XVIII SECOLO  
 in legno rivestito in cuoio  
 con bordi borchiate. Stemma di casata  
 sul coperchio anch'essa a borchiare.  
 Interno in velluto verde recente.  
 Misure cm. 10 x 82 x 28.  
 Difetti.

PROVENIENZA  
 Nobile famiglia romana

€ 200-300



96



97

**97**  
 COPPIA DI CUSTODIE DA VIOLINO,  
 PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO  
 in legno interamente rivestite in cuoio  
 con bordi borchiate.  
 Sportello alla culotta, interno  
 con resti di velluto coevo.  
 Finiture ad anelli in ferro.  
 Misure cm. 86 x 21 x 13.

PROVENIENZA  
 Nobile famiglia romana

€ 300-400





98



101

98

GRANDE SOFFIETTO DA CAMINO,  
XIX SECOLO  
in legno con finiture in cuoio  
con borchiate. Finale in rame.  
Misure cm. 12 x 67 x 20.  
Difetti al cuoio del finale,  
taglio al cuoio del soffietto.

M.O.



100

101

STAMPO PER DOLCI,  
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO  
in legno di noce, intagliato  
a motivi vegetali, di gufi,  
cavallucci marini e cupido.  
Misure cm. 15 x 68 x 7.

€ 150-250

99

BELLA CREDENZA IN LEGNO  
LACCATO, PROBABILMENTE MARCHE  
XVIII SECOLO  
con fondo a finto marmo giallo.  
Due sportelli sul fronte, fascia di base  
a quantiera, piedi a mensola.  
Finiture in ferro coeve.  
Misure cm. 121 x 130 x 46.  
Piano superiore notevolmente  
svernicciato.

€ 350-450

100

COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO  
DORATO, INIZI XX SECOLO  
di stile Luigi XVI, con montane scolpite  
ad ovale con giglio e foglie.  
Misure cm. 55 x 26.

€ 80-120



99



102

**102**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

SAN GIOVANNINO  
Olio su tela, cm. 80 x 65

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco. Mancanza alla tela  
evidente sul pannello verso il basso.  
Punti di restauro sparsi

CORNICE  
Cornice coeva in legno a lacca nera e  
oro

€ 700-900



103

**103**  
PITTORE ITALIA CENTRALE,  
XVII SECOLO

LA VISITAZIONE  
Olio su tela ovale, cm. 42 x 31

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco.  
Punti di restauro sparsi

CORNICE  
Cornice in legno dorato incisa  
a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 150-250

**104**  
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON BACCO E NINFE  
Olio su tela, cm. 50 x 65

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro  
sparsi su tutta la superficie pittorica

CORNICE  
Cornice a sezione piatta in legno  
dorato, del XVII secolo

€ 300-400

104







105

**105**

BARTOLOMEO SCHEDONI, att. a  
(Modena 1578 - Parm 1615)

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA  
Olio su tela, cm. 53 x 44

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente.  
Alcuni piccoli restauri ossidati ai bordi.  
Accumuli di grasso. Il dipinto è in  
buono stato di conservazione

€ 1200-1800

Nell'iconografia si possono in parte riconoscere gli elementi riconducibili al pittore Bartolomeo Schedoni, ossia il volto della fanciulla e le cifre stilistiche nella resa dei panni. Inoltre il soggetto sia nella costruzione della scena, sia nel taglio, trova analogie con una versione dello Schedoni, datata dagli studiosi agli inizi del XVII secolo, ossia al periodo modenese. (E. Negro - N. Roio Bartolomeo

Schedoni 1578 - 1615, p. 70, cat. n. 10) Singolare da un punto di vista stilistico è la resa più nervosa e meno curata sia della testa del Battista, sia della mano della Salomè. L'aspetto inquietante del soggetto viene sottolineato dalla presenza del carnefice che emerge di profilo nella penombra come affascinante citazione caravaggesca.



106

**106**

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

DONNA IN CUCINA

Olio su tela, cm. 80 x 61

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcune zone di restauro in alto a destra e due punti di restauro sulla bocca e sul petto

€ 350-450

107

**107**

PITTORE FRANCESE, INIZIO XIX SECOLO

SAN SEBASTAINO GIUSTIZIATO

Olio su tela, cm. 45 x 31,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco. Alcuni piccoli punti di restauro in alto. Il dipinto è in buono stato

CORNICE

Cornice in legno dorato scolpita a ghirlanda di mirto, del XIX secolo

€ 500-700



**108**

PITTORE SENESE, FINE XVII SECOLO

LA VERGINE IN TRONO CON SANTO VESCOVO E SANTA BARBARA

Olio su tela, cm. 208 x 154

PROVENIENZA

Collezione Silvia Francsca Caracciolo, Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Punti di restauro e cadute di colore sparse

€ 3000-4000







109

**109**  
PICCOLO BOCCALE IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1770  
con corpo cesellato a fiori e centrato  
da uno stemma con iniziali.  
Manico a doppia voluta.  
Argentiere Thomas Wallis I.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 8 x 8 x 6, peso gr. 100.

€ 80-120

**110**  
SCHIACCIANOCI IN ARGENTO,  
PUNZONE VENEZIA FINE XVIII SECOLO  
con manici a sezione ottagonale liscia  
con due prese ovali incernierate.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza cm. 16, peso gr. 185.

€ 80-120



110

**111**  
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,  
PUNZONE VENEZIA XVIII SECOLO  
con base a bordo mosso sbalzato  
a baccellature ripetute al fusto.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 18 x 10, peso gr. 505.

€ 500-700



111

**112**  
BOCCALE IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1757  
con corpo sbalzato a motivi di fiori,  
foglie e volute. Manico fogliato.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 12 x 7,5 x 11, peso gr. 282.

€ 200-300

**113**  
MESTOLO IN ARGENTO,  
BRNO FINE XVIII SECOLO  
con manico liscio con coppa  
semisferica traforata a puntini.  
Titolo 812/1000.  
Lunghezza cm. 24, peso gr. 60.

M.O.



113



114

**114**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1776  
con decori a ghirlande al corpo  
e alla base.  
Versatoio cesellato a ghirlande.  
Manico in legno.  
Argentiere Charles Wright.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 31 x 22 x 11,  
peso lordo gr. 900.

€ 800-1200





115

**115**

CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO, PUNZONE ROMA 1826/1870

con manico e paletta concava traforata e cesellata a volute di foglie con vasi e fiori.

Argentiere Giuseppe Nelli.

Titolo 800/1000.

Lunghezza cm. 31, peso gr. 140.

€ 100-150



117

**117**

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1824/1832

a coppa, decorata con fascia a foglie di alloro sorretta da tre piedini ferini con apici a teste classiche.

Coperchio sbalzato a foglie.

Argentiere Gennaro Romanelli.

Titolo 834/1000.

Misure cm. 13 x 10, peso gr. 295.

€ 400-500



118

**118**

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, VENEZIA XVIII SECOLO

con ampie lobature nervate al corpo, manici in legno e pomi a sagoma di frutti. Composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera.

Titolo 800/1000.

Misure caffettiera cm. 19 x 17 x 10, peso complessivo gr. 880.

Difetti ad un manico.

€ 250-350



116

**116**

PORTA OSTIE IN ARGENTO, PUNZONE ROMA 1854/1870

di forma circolare con fasce incise a motivi geometrici, presa a cuore sormontata da croce.

Argentiere Petronio Topai.

Titolo 889/1000.

Misure cm. 8 x 9, peso gr. 190.

€ 200-250



119

**119**

PISSIDE IN ARGENTO E METALLO DORATO, PUNZONE ROMA 1753/1771 con base, fusto e coperchio in metallo dorato incisi a foglie ed ovali, coppa in argento.

Argentiere Michelangelo Azzurri.

Titolo 889/1000.

Misure cm. 25 x 11.

€ 250-350



120

**120**

SOVRAPPORTA IN MOGANO MASSELLO, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO  
scolpito a corona reale con teste di elefanti laterali sottolineati da fogliame cadente.  
Misure cm. 77 x 136.  
Mancanza al finale di una foglia sopra la calotta della corona.

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 200-300

**121**

SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

SAN FLORIANO  
Altorelievo ligneo, cm. 112 x 40 x 3

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 800-1200



121

**122**

COPPIA DI SCULTURE LIGNEE, PROBABILMENTE GERMANIA XVII SECOLO  
raffiguranti du monaci in diverse pose.  
Misure cm. 26 x 13 x 10 ca.  
Una mano ed alcune dita di una mano mancanti, difetti.

€ 120-180



122

**123**

MORTAIO CON PESTELLO IN BRONZO, XVIII SECOLO  
a patina dorata, con filettature incise al corpo.  
Misure mortaio cm. 20 x 16 x 14.  
Ammaccature e schiacciamento al corpo.

M.O.



123



124

FREGIO IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
sculpto a girali di foglie.  
Misure cm. 22 x 102.

M.O.



124

125

PICCOLO FREGIO IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
sculpto a girali di foglie.  
Misure cm. 20 x 37.  
Difetti.

M.O.



125

126

CREDENZA IN ROVERE, STILE TUDOR,  
INGHILTERRA XVIII SECOLO  
con grande vano a giorno con  
cappello a due pinnacoli cadenti  
e sportelli con intagli a motivi di  
volute intrecciate. Fronte a due  
sportelli superiori  
e due inferiori, piedi dritti.  
Misure cm. 157 x 159 x 58.  
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 800-1200

126





129



130

**130**

PICCOLA BROCCA IN MAIOLICA, CASTELLI INIZI XIX SECOLO a smalti policromi, con decori a riserve con felci e cesto di frutta. Misure cm. 17 x 16 x 14. Restauri e mancanze alla bocca, cadute di smalto.

M.O.



127

**131**

GRANDE PIATTO IN MAIOLICA, OFFICINA CAMPANA XIX SECOLO a smalto bianco, verde e giallo con decoro a fiori e foglie. Diametro cm. 44. Sbeccature, felature e mancanza.

€ 150-200

**127**

COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA, ARIANO IRPINO FINE XVIII SECOLO a smalto verde e policromia, con decoro a fiore nel cavetto. Bordi a foglie. Diametro cm. 23.

€ 150-200

**129**

BROCCA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE CASTELLI, INIZI XIX SECOLO in policromia, con decoro a tutto tondo a paesaggio con figura di cane. Misure cm. 30 x 20 x 20. Mancanze e sbeccature.

€ 200-300

**128**

BROCCA IN MAIOLICA, PROBABILMENTE CASTELLI INIZI XIX SECOLO a smalti policromia, con decoro al corpo a paesaggio con castello. Un'ansa a doppio racemo, bocca lobata. Misure cm. 27 x 26 x 20. Un'ansa mancante.

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 100-150



128



131



**132**

ZUPPIERA IN MAIOLICA, ITALIA  
SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
con decoro in lilla a motivi vegetali.  
Corpo mosso coperchio  
con presa a limoni.  
Piedi ferini.  
Misure cm. 29 x 37 x 26.  
Sbeccature, cadute di smalto,  
un piede mancante.



132



135

**133**

FIAMMINGA E PIATTO IN MAIOLICA,  
CERRETO SANNITA XVIII SECOLO  
con decori a smalto verde e policromia,  
a motivi vegetali, di frutti ed uccelli.  
Bordi mossi e nervati.  
Misure fiamminga, cm. 34 x 27.  
Fratture mal ricomposte in entrambi  
i piatti, sbeccature e mancanze.



133

€ 80-120

**134**

TRE PIATTI IN MAIOLICA,  
OFFICINE CAMPANE XVIII -  
XIX SECOLO  
a smalto verde e policromia,  
con decori a fiori e foglie.  
Diametro cm. 23 ca.



134

€ 100-150

**135**

COPPIA DI ALBARELLI IN MAIOLICA,  
NAPOLI XVIII SECOLO  
con decoro a smalti policromi  
a stemma di Casata.  
Misure cm. 22 x 13 e cm. 25 x 13.  
Sbeccature, cadute di smalto.

€ 200-300



136

**136**

PICCOLO PIATTO  
COMPENDIARIO IN MAIOLICA,  
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO  
centrato da decoro in policromia  
a stemma cardinalizio,  
su smalto bianco.  
Diametro cm. 22.

€ 80-120



137



138

**137**

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XVIII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA  
Olio su rame circolare, diametro  
cm. 6,5  
Cornicetta in bronzo coeva

€ 200-250

**138**

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VIANDANTE IN SOSTA ALLA LOCANDA  
Olio su tela, cm. 60 x 47

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Punti di restauro quasi  
ossidati nel cielo e sull'arco in alto.  
Zona di restauro in basso nel  
terrapieno

139



CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordi  
a nastrino, baccelli e palmette,  
della fine del XVIII secolo

€ 800-1200

**139**

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VEDUTA DELLA COSTIERA LAZIALE  
CON ROVINE E LA BUONA VENTURA  
Olio su tela, cm. 115,5 x 136

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Restauri integrativi  
sull'architettura, sull'albero  
a sinistra ed in basso

CORNICE  
Cornice modanata in noce,  
del XVII secolo

€ 500-700





140

**140**

PITTORE VENETO,  
INIZI XIX SECOLO

SAN FRANCESCO DI SALES  
Olio su tavola ovale, cm. 45,5 x 33

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato  
con intaglio superiore a fiocco,  
del XIX secolo

€ 200-300



142

**142**

ANGELO CAROSELLI, bottega di  
(Roma 1585 - 1652)

MADONNA CON IL BAMBINO  
IN PAESAGGIO

Olio su tela ovale applicata su tavola,  
cm. 32 x 24

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Un foro mal restaurato in alto a  
sinistra. Piccoli punti di restauro sparsi.  
Accumuli di grasso

CORNICE

Cornice in legno dorato con decori  
floreali, del XIX secolo

€ 1500-2000

**141**

PITTORE FIORENTINO,  
INIZI XVII SECOLO

DIANA CACCIATRICE  
PUTTI DISTESI

Coppia di dipinti ad olio su alabastro,  
cm. 18,5 x 14

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Punti di restauro sparsi.

Fiori di esecuzione postuma nel dipinto  
dei putti distesi

CORNICI

Cornici in legno a lacca nera e oro,  
del XIX secolo

€ 300-400

141



141





143



144

**143**

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI UOMO

Olio su tela, cm. 67 x 59

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.

Alcuni restauri ossidati nel basso.

Accumulati di grasso

€ 200-300

**144**

PITTORE D'OLTRALPE, XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. 58 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Alcuni punti di restauri  
integrativi in alto. Il dipinto è in buono  
stato di conservazione

€ 400-600

**145**

FRANCESCO CALDEI, bottega di  
(Mantova 1584 - Venezia 1674)

COMPOSIZIONE DI FIORI ENTRO VASO

Olio su tela, cm. 45 x 27,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.

Punti di restauro in corrispondenza  
del margine superiore ed inferiore.  
Il dipinto è in buono stato

CORNICE

Cornice modanata in legno dorato,  
della fine del XIX secolo

€ 500-700



145





146

146

PITTORE VENETO, XVIII SECOLO  
RAGAZZO CON BICCHIERE DI VINO  
RAGAZZO CHE MANGIA IL POLLO  
Coppia di dipinti ad olio su  
tela modanata da sovrapporta,  
cm. 65,5 x 70

PROVENIENZA

Collezione Silvia Francsca Caracciolo,  
Roma

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Due punti  
di restauro in basso a sinistra nel primo  
dipinto. Due punti di restauro sulla  
fronte del ragazzo nel secondo dipinto.  
Accumuli di grasso. I dipinti sono  
in buono stato di conservazione

€ 1000-1500



146

147

SCULTORE TEDESCO, XVII SECOLO

SANTA BRIGIDA

Scultura in legno dorato e policromia,  
cm. 112 x 50 x 34

CONDIZIONI

Un dito di una mano mancante,  
difetti alle dita delle mani, ridorature

€ 400-500



147

148

SCULTORE ITALIA CENTRALE,  
XVIII SECOLO

SAN ROCCO

Scultura lignea policroma,  
cm. 110 x 42 x 28

CONDIZIONI

Numerose cadute di lacca e doratura  
sparse, felature al retro ed alla mano  
sul petto, difetti

€ 400-600



148

149

SCULTURA DI CHERUBINO,  
ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO  
in legno dorato e laccato.

Misure cm. 33 x 9 x 7.

Un braccio mancante, chitarra al petto  
con mancanza, cadute di doratura, difetti.

€ 80-120



149



150

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE  
IN LEGNO DORATO, NAPOLI  
XVIII SECOLO

con cornici a volute, foglie e rocailles.  
Fregio su cappello a rocailles fogliate,  
tre braccia in metallo dorato nel basso.  
Misure cm. 80 x 40 x 22.  
Restauro ad una cimasa, mancanze  
a fregi laterali, difetti.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 600-800



151

BELLA RIBALTA IN EBANO VIOLA,  
EMILIA O VENETO XVIII SECOLO  
con filettature in bosso. Parte superiore  
ad urna a doppia fiancata mossata.  
Interno a vani, ripiani e cassetto centrale.  
Fronte esterno mosso a tre cassetti.  
Fascia di base ebanizzata, piedi a  
mensola.  
Misure cm. 113 x 123 x 58.

PROVENIENZA

Collezione privata romana

€ 2500-3500





152 (piano)



152 (piano)





## 152

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES  
 CON PIANI IN SCAGLIOLA,  
 PROBABILMENTE ROMA XVIII SECOLO  
 in legno dorato interamente intagliate  
 a gigli, felci, foglie e riccioli.  
 Piani in scagliola incassati, decorati a  
 doppio ordine di foglie d'acanto con  
 uccelli e farfalle a finti marmi policromi.  
 Fronte e fianchi mossi,  
 gambe leggermente arcuate,  
 piedi caprini.  
 Misure cm. 85 x 84 x 51.  
 Difetti ad un piano in scagliola, cadute  
 di doratura diffuse, sbeccature, difetti.

PROVENIENZA  
 Illustre famiglia romana

€ 2000-3000



154

153



153

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,  
XVIII SECOLO

VERGINE ADORA IL BIMBO  
Olio su tela, cm. 73,5 x 54,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo lungo i bordi. Restauri  
integrativi sparsi

€ 400-600

154

PITTORE FRANCESE,  
XVIII SECOLO

SAN CARLO BORROMEO  
AI PIEDI DELLA CROCE  
Olio su tela modanata, cm. 109 x 87

PROVENIENZA  
Collezionista europeo

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Zone di restauro in  
alto, una zona di restauro sul petto

CORNICE  
Cornice a volta in legno dorato,  
del XIX secolo

€ 2000-3000





155

**155**

FRANCESCO TREVISANI, ambito di  
(Capodistria 1656 - Roma 1746)

L'ANGELO APPARE IN SOGNO  
A SAN GIUSEPPE  
Olio su tela, cm. 32 x 21

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2000-3000

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo ottocentesco a cera.  
Due punti di restauro in alto  
ed uno a fianco della poltrona.  
Il dipinto è in buono stato

CORNICE  
Cornice in legno dorato intagliata  
a palmette, del XVIII secolo

155 (dettaglio cornice)





157



158

**157**

TORSETTO DI CRISTO IN AVORIO,  
FINE XVIII SECOLO  
di raffinata scultura.  
In cornice in legno dorato.  
Misure cm. 12 x 3.

€ 200-300

**158**

CROCIFISSO IN AVORIO,  
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO  
con cristo scolpito a braccia aperte.  
Croce e cornice in legno dorato  
e intagliato.  
Misure Cristo, cm. 19 x 14.  
Braccia mobili in osso, probabilmente  
non pertinenti.

€ 200-300



156

**159**

PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO

CRISTO CROCIFISSO  
Olio su avorio, cm. 20,5 x 12,3

CONDIZIONI  
Cadute di colore diffuse sul fondo

CORNICE  
Cornice in legno dorato, del XVIII  
secolo

€ 150-250

**156**

MENSOLA IN LEGNO DORATO,  
ROMA ELEMENTI ANTICHI  
con finiture a lacca verde e sagoma  
ad architrave. Bordo baccellato,  
calandra a grande conchiglia.  
Misure cm. 16 x 75 x 14.

€ 100-150

159







161

**161**

SCULTURA IN AVORIO, XVIII SECOLO  
sculpto a figura di San Francesco  
in posa eretta. Base in ebano e avorio.  
Misure cm. 15 x 5.  
Felature.

€ 300-400

**162**

PICCOLO STIPO IN EBANO  
E RADICA DI TUJA,  
OLANDA FINE XVIII SECOLO  
in due corpi, con parte superiore  
da centro a due sportelli celanti  
due cassetti piccoli ed uno grande.  
Parte inferiore in ebano con gambe  
a tortiglione e piedi a sfera.  
Belle finiture in bronzo  
ad incisioni vegetali.  
Misure cm. 127 x 72 x 45.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 500-700

**160**

CANDELIERE DA TERRA IN LEGNO  
DORATO, ROMA XVIII SECOLO  
con fusto a foglie e baccelli.  
Piede triangolare con piedi palmati.  
Misure cm. 140 x 38.

€ 200-250



160



162



163

**163**  
 SPLENDIDA COPPIA DI BUSTI  
 MARMOREI, XVIII SECOLO  
 in marmo rosso antico, giallo antico,  
 marmo bianco e fiori di pesco,  
 raffiguranti Pan e Siringa.  
 Basi a plinto in marmo africano.  
 Misure cm. 65 x 41 x 30.

PROVENIENZA  
 Illustre famiglia napoletana

€ 3000-4000



164

**164**  
 MONTANTE IN MARMO BIANCO  
 STATUARIO, NAPOLI XVIII SECOLO  
 scolpito a volute fogliate e arricciate.  
 Misure cm. 62 x 13 x 19.  
 Parte inferiore rotta e distaccata,  
 sbeccature.

€ 200-300



165

FRANÇOIS DUQUESNOY, maniera di  
(Bruxelles 1597 - Livorno 1643)

CUPIDO DORMIENTE

Scultura in marmo bianco,

cm. 38 x 55 x 34,5

Non firmato

Base in marmo grigio venato

PROVENIENZA

Nobile famiglia romana

€ 10000-15000



165

Questa raffinata scultura raffigura il piccolo Cupido nel sonno, con la faretra e l'arco ben stretti durante un momento di riposo dalla sua attività. La composizione del Cupido dormiente, di cui sono note alcune repliche con lievi differenze a Firenze in Palazzo Pitti, a Milano nel Castello Sforzesco e a Torino nel Palazzo Reale e presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi, è solitamente attribuita allo scultore seicentesco François Duquesnoy, mentre recentemente un esemplare sul mercato antiquario è

stato attribuito a Giovacchino Fortini (1670-1736). L'apprezzamento per questo modello scultoreo in Europa ancora nell'Ottocento è testimoniato da quello conservato ad Helsinki presso il Museo Sinebryhoff, che reca una attribuzione apocrifia allo scultore danese Bertel Thorvaldsen. Anche la presente scultura ci viene consegnata dalla nobile famiglia romana con una attribuzione tradizionale al Thorvaldsen, da sempre reputato il probabile esecutore dell'opera

BIBLIOGRAFIA

Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassico, catalogo mostra, a cura di V. Natale, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 19 febbraio - 5 giugno 2016, Torino 2016, pp. 38 - 39



165







166 (dettaglio cornice)

**166**

PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO

SCENA ALLEGORICA  
CON PRESUNTO RITRATTO  
DI ALESSANDRO MAGNASCO  
MENTRE DIPINGE  
Olio su tela, cm. 79 x 118

PROVENIENZA

Già collezione Conti Martinozzi  
di Rocca Leonella, Fano  
Nobile famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Alcuni punti  
ed una linea di restauro nella parte  
alta. Notevoli accumuli di grasso  
con verniciatura recente impropria

CORNICE

Cornice modanata in legno laccato  
con bordo dorato, della fine del XVIII  
secolo

€ 7000-10000

166



168

**167**  
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON  
TORRIONE E VIANDANTI  
Olio su tela, cm. 70 x 57

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco a cera.  
Due zone di restauro in basso.  
Il dipinto è in buono stato di  
conservazione

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordo  
a nastro arrotolato, del XIX secolo

€ 1000-1500

**168**  
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO ROCCIOSO CON  
CAVALIERI  
Olio su tela, cm. 61,5 x 104

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Alcuni restauri  
quasi ossidati a destra sulle rocce.  
Il dipinto è in buono stato

€ 600-800

**169**  
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO

INTERNO DI CUCINA CON BEVITORE  
Olio su tela, cm. 47 x 36  
Iscrizione a pennello 'David Teniers',  
al retro  
Cornice dorata

M.O.

167



169







170

**170**

GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI, att. a  
(Roma 1654 - 1727)

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 26,5 x 22,5  
Iscrizione 'Carlo Maratta', sul telaio  
al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo ottocentesco.  
Punti di restauro sparsi

CORNICE

Cornice S. Rosa in legno dorato  
con bordi a palmette e nastrino,  
del XVIII secolo (mancanze al nastrino)

€ 300-400

**171**

PITTORE FRANCESE,  
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

COMPIANTO SOTTO LA CROCE

Olio su tela, cm. 30 x 19  
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Rialzi della pellicola  
pittorica nella zona centrale, restauri  
diffusi sul torace del Cristo e sul  
gruppo di figure sulla destra

€ 200-300

171





172

**172**

SPLENDIDA COPPIA DI SPECCHIERE  
IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE  
NAPOLI XVIII SECOLO  
a cornice modanata e fregio superiore  
a grande rocaille con foglie.  
Laterali a rampicanti, volute, foglie  
e rocailles, che si ripetono nella parte  
bassa, centrata da due braccia  
in metallo dorato. Specchio a mercurio.  
Misure cm. 103 x 65.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1500-2500





172



173



175

**173**

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE,  
PROBABILMENTE NORMANDIA  
XVIII SECOLO

con schienali con cornice sagomata,  
braccioli scolpiti ai pomi, fronte  
del sedile centrato da leggero intaglio  
vegetale. Gambe arcuate con piedi  
caprini. Tappezzeria in raso bianco.  
Misure cm. 100 x 65 x 50.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 800-1200

**174**

PICCOLA RIBALTA IN NOCE,  
PIEMONTE XVIII SECOLO  
con riserve e intarsi in legno di bosso  
a ramage fogliate ed intrecci vegetali.  
Interno a due cassetti e vano,  
due cassetti sul fronte. Calandra  
merlata, gambe arcuate.  
Misure cm. 95 x 116 x 50.

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

€ 700-1000

**175**

PICCOLO TAPPETO SARUK,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione romboidale e motivi  
secondari a herati e foglie, nel campo  
centrale a fondo blu.  
Misure cm. 110 x 80.

€ 80-120



174



176

**176**

SCULTURA MIGNON IN PORCELLANA,  
BERLINO INIZI XIX SECOLO  
in porcellana, raffigurante bimbo  
con cappello di frutta.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 10 x 3,5 x 3.

€ 80-120





177

**177**

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

con piano in breccia rossa a bordo modanato. Game anteriori con apici a volute arricciate e piedi fogliati. Traverse sagomate. Misure cm. 78 x 76 x 40.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 1000-1500



180

**180**

DUE ALZATE IN PORCELLANA, AUGUSTUS REX INIZI XIX SECOLO interamente decorate in policromia a paesaggi con tacchini, uccelli, pavoni e farfalle. Due ripiani bordi traforati. Marca in blu dentro la base. Misure cm. 24 x 23. Una alzata con perno di montaggio mancante, difetti.

M.O.

**179**

PICCOLA CONSOLE IN NOCE, VENEZIA XVIII SECOLO con piano rettangolare ad angoli stondati, gambe arcuate a spalla larga con desinenze caprine, poggianti su crociera ad elementi piatti. Misure cm. 85 x 96 x 45.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 800-1200



178

**178**

COPPIA DI CASSOLETTES IN MARMO, STILE LUIGI XVI, FRANCIA INIZI XX SECOLO con finiture in bronzo cesellato a motivi vegetali. Doppia ansa a ramages, ghianda sul cappello. Misure cm. 50 x 30 x 18.

€ 150-250



179



182

**181**

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. 62 x 49

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sul volto e sulla spalla in primo piano della Vergine. Restauri al bordo sinistro

€ 600-800

**182**

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

EPISODIO BIBLICO

Olio su tela, cm. 100 x 169

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Zone di restauro principalmente nella zona sinistra

€ 1200-1800

**183**

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 37,5 x 28,5

In cornice

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo tardo settecentesco. Alcuni restauri integrativi nella parte sinistra. Accumuli di grasso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 700-900

181



183







184

**184**

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE CON BREVIARIO E BAMBINO  
Olio su tela, cm. 75 x 63

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi, una linea di restauro sul viso della Vergine e sulla sua mano in basso a sinistra

CORNICE  
Cornice modanata in legno argentato, della fine del XVIII secolo

€ 2000-2500



185

**185**

LATTIERA IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANCIA FINE XVIII SECOLO a smalto bianco e policromia, con decoro a fiori a mazzetti. Manico geometrico. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 19 x 11 x 16. Rottura e mancanza alla base.

M.O.



186

**186**

PICCOLA CONSOLE IN NOCE, VENEZIA XVIII SECOLO a piano rettangolare, un cassetto sul fronte, calandra scolpita a piccole foglie. Gambe leggermente arcuate, con desinenze palmate. Misure cm. 80 x 82 x 39. Restauro ad una gamba posteriore.

€ 200-300

**187**

SEI SEDIE IN NOCE, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO con schienali traforati a lira, sedili in paglia e gambe anteriori a spalla larga con desinenze palmate. Misure cm. 100 x 54 x 46. Difetti alla paglia dei sedili.

€ 800-1200



187

**188**

ELMO OTTOMANO IN FERRO, FINE XVIII SECOLO con calotta incisa a motivi certosini. Puntale in alto, completo di retina. Misure cm. 59 x 25. Difetti alla retina.

PROVENIENZA  
Nobile famiglia romana

€ 300-400



188



189

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO  
con cornice a baccelli e perlatura, fregio superiore a coppa classica con racemi fogliati, sottolineata da architrave a bastione. Piedi a profili ferini fogliati. Specchio a mercurio.  
Misure cm. 144 x 69.

€ 600-800



189

190

PICCOLA COMMODE IN NOCE, EMILIA O LOMBARDIA ELEMENTI ANTICHI  
con intarsi in legno di bosso al negativo e bordi in ebano. Tre cassetti trilobati al fronte, piedi sagomati a spalla larga.  
Misure cm. 80 x 71 x 36.  
Mancanze al piano superiore, difetti.

€ 250-350



190

191

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO, INIZI XIX SECOLO  
a patina dorata, con montanti a figure di Atlante inginocchiato in biscuit. Boccaglio rudentato, base a rocchio anch'esso rudentato con piede quadrato.  
Misure cm. 23 x 10 x 7.  
Dita delle mani ed un piede di un Atlante mancanti.

€ 150-250



191



192

192

GASPAR VAN WITTEL, bottega di  
(Amersfoort 1653 - Roma 1736)

VEDUTA DI SANTA MARIA MAGGIORE  
CON VITA QUOTIDIANA

Tempera su pergamena, cm. 21,  
5 x 33,5

Cornice dorata

PROVENIENZA

Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Piccole cadute di colore in  
corrispondenza dell'angolo  
inferiore sinistro

€ 800-1200







195

**195**  
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

IL MERCATO DEL PESCE  
Olio su tavola, cm. 29 x 36

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tavola in due sezioni, con felatura orizzontale restaurata. Alcuni punti di restauro nel cielo

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a rocailles, racemi e foglie, dell'inizio del XX secolo

€ 400-600

**193**  
PITTORE OLANDESE,  
XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ARMENTI  
Olio su tavola, cm. 13 x 16  
In cornice

€ 200-300



193

**196**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA  
Miniatura su avorio, cm. 11 x 9

CORNICE  
Cornice in legno e stucchi dorati con decori vegetali, del XIX secolo

€ 150-200

**194**  
PITTORE TOSCANO,  
INIZI XVII SECOLO

SANTA CATERINA DA SIENA  
Olio su tela, cm. 24,5 x 18

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Tela applicata su tavola.  
Piccoli punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

€ 400-500



194

196





197



197

**197**

PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE  
CON PESCATORI E LAVANDAIE

PAESAGGIO FLUVIALE  
CON ROVINE E FIGURE

Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 75 x 96

Cornici dorate

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri  
nella parte sinistra del primo dipinto.  
Alcuni punti di restauro ossidati sparsi  
nel secondo dipinto. Accumuli di  
grasso

€ 1500-2500





198



201



199

**198**

MONETIERE, PROBABILMENTE LOMBARDA XVIII SECOLO lastronato in ebano, con fronte a nove cassetti. Piedi a cipolla schiacciata. Misure cm. 48 x 76 x 28. Mancanza alla lastronatura ad un cassetto in alto a destra.

€ 400-600

**199**

TRITTICO DI CARTEGLORIA, XVIII SECOLO in legno dorato con cornici scolpite a motivi di racemi rampicanti e foglie. All'interno stampe con vedute di chiese e rovina. Misura massima cm. 31 x 38. Un piedino mancante alla cartagloria centrale.

M.O.

**202**

COLONNA IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO a fondo verde a finto marmo, con capitello corinzio in legno dorato. Base a plinto laccata a finto marmo bianco e verde. Adattata a lume. Misure cm. 150 x 40.

€ 250-350



200

**200**

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, VENEZIA XVIII SECOLO in policromia ed oro, interamente dipinta a fiori. Cimasa con rocaille centrale, bordi a volute. Misure cm. 53 x 39. Cadute di lacca e pittura.

€ 400-500

**201**

SCULTURA DELLA VERGINE SEDUTA, EUROPA CENTRALE XVIII SECOLO in legno laccato in policromia. Base rettangolare a lacca nera. Misure cm. 36 x 21 x 14. Felatura e mancanze sul volto, difetti.

€ 250-350



202

203

RARA COPPIA DI PICCOLE  
SPECCHIERE, MARCHE FINE  
XVIII SECOLO

in legno a lacca verde con finiture  
in oro. Fregio a doppia voluta e  
roccaille sul cappello, racemi cadenti  
laterali. Specchi a mercurio.

Misure cm. 71 x 47.  
Rottura ad un vetro.

€ 350-450



203



204

204

TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO  
LACCATO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO

a fondo acquamarina con finiture in  
oro. Piano con specchio a mercurio,  
gambe arcuate con desinenze caprine.

Misure cm. 48 x 104 x 54.

€ 100-150

205

SCULTURA DI GESÙ BAMBINO,  
XVII SECOLO

in legno a lacca marrone.

Misure cm. 48 x 40 x 25.

Dita di un piede e dita  
di una mano mancanti.

€ 300-400



205



206

206

BELLA ANGOLIERA IN LEGNO  
LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO  
a fondo verdino, interamente dipinta  
a motivi vegetali e volute a lacca  
azzurra a due tonalità. Fronte a  
mezzaluna

ad un grande sportello. Piedi a  
mensola e calandra anch'essi dipinti.  
Misure cm. 141 x 87 x 61.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 500-700

207

LATTIERA IN PORCELLANA,  
PROBABILMENTE DOCCIA  
FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco con decoro  
a fiori in policromia.  
Non marcata.  
Misure cm. 19 x 11 x 14.  
Pomello del coperchio mancante.

M.O.



207



208



209



210

208

POLTRONA IN NOCE,  
ITALIA SETTENTRIONALE  
FINE XVIII SECOLO  
con schienale a scudo a leggero  
intaglio vegetale. Braccioli mossi e  
arricciati, gambe a bulbo con apici  
fogliati.  
Misure cm. 97 x 64 x 50.

€ 200-300

209

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,  
XVIII SECOLO  
con nodi triangolari perlati e baccellati.  
Base scolpita a foglie, piedi palmati.  
Misure cm. 81 x 29.

€ 100-150

210

BELLA VETRINA IN MOGANO,  
FRANCIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI  
a due sportelli con vetri e angoli  
rudentati a linea spezzata.  
Piano superiore in marmo bianco, belle  
finiture in bronzo. Piedi ad obelisco.  
Misure cm. 176 x 105 x 40.

€ 700-900





211

**211**

COMODINO IN NOCE,  
PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO  
con intarsi a rosa dei venti in bosso  
e legni di frutto. Fronte a tre cassetti,  
piedi sagomati.  
Misure cm. 77 x 48 x 32.  
Un elemento delle fodere  
posteriori mancante.

€ 300-400



212

**212**

INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO

BASILICA VATICANA  
CON CELEBRAZIONE PONTEFICIA  
Incisione all'acquaforte, cm. 69 x 98  
Sottotitolata  
Difetti  
In cornice

€ 400-500

**213**

COPPIA DI PLACCHE IN PORCELLANA,  
LILLE INIZI XX SECOLO  
da modello settecentesco, dipinte  
a paesaggio urbano e interno  
con scene di genere settecentesco.  
Cornici lumeggiate in oro.  
Marca Lille e data 1707 al retro.  
Misure cm. 37 x 31.

M.O.



213



213

**214**

COMMODE IN EBANO VIOLA,  
ITALIA CENTRALE INIZI XIX SECOLO  
con intarsi e filettature in legno  
di bosso e bois de rose. Fronte a  
tre cassetti, con riserva centrata da  
intarsi a figure silene e fiori. Piedi ad  
obelisco.  
Misure cm. 94 x 132 x 59.  
Fodere posteriori leggermente  
postume.

M.O.



214



215

**216**  
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

STUDIO DI NUDO MASCHILE  
FRONTALE  
STUDIO DI NUDO MASCHILE DI  
FIANCO  
Coppia di disegni a matita con  
lumeggiature a gessetto bianco su  
carta azzurra, cm. 47,5 x 31  
In cornice

€ 200-300

**215**  
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su tela, cm. 65 x 54

PROVENIENZA  
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo tardo ottocentesco. Alcune  
linee di restauro sul viso

CORNICE  
Cornice in legno dorato con decori  
a racemi e roccailles, della fine  
del XIX secolo

€ 1000-1500



217

**217**  
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ALLEGORIA BACCHICA  
Bronzo a patina nera,  
cm. 30 x 13 x 12.  
Basetta in marmo portoro

€ 300-400

**218**  
PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO

BUSTO DI DONNA  
Pastello su carta, cm. 34 x 25

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordi  
a nastrino arrotolato, della fine  
del XIX secolo

€ 300-400

216

216

218





219



219 (dettaglio cornice)

**219**

VEDUTISTA VENETO,  
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

VEDUTA PORTUALE CON ROVINE,  
BORGHO ANTICO E TURCHI  
Olio su tela, cm. 71 x 91

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 2500-3000

Veduta di gran respiro e dalla costruzione ben equilibrata che contiene in se un gusto vedutistico marcatamente veneto, più propriamente riferibile ad Antonio Joli. Piuttosto semplice è la prospettiva e le figure statiche, ma ben accurata è l'architettura costituita dalle fantasiose rovine romane e dall'armonioso borgo medievale che attrae a se la luce del tramonto

**CORNICE**

Cornice in legno dorato scolpita a motivi vegetali, della fine del XIX secolo

**CONDIZIONI DEL DIPINTO**

Rintelo novecentesco. Linee di restauro sul cielo, qualche restauro ossidato sull'acqua





220

220

CANDELIERE, XVIII SECOLO  
in legno decapato, con nodi  
triangolari. Piedi arricciati.  
Misure cm. 72 x 24.

M.O.

221

GUERIDON IN NOCE,  
VENEZIA XVIII SECOLO  
con pianetto mistilineo e gamba  
a doppia voluta con finali a riccioli.  
Tre piedi sagomati e fogliati.  
Misure cm. 82 x 47 x 30.

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

€ 500-700

222

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
FINE XVIII SECOLO  
a sezione modanata.  
Misure cm. 85 x 60.  
Difetti.

M.O.



222



223

223

PICCOLA SCULTURA LIGNEA,  
ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO  
raffigurante la Vergine in preghiera,  
con resti di policromia.  
Misure cm. 23 x 8 x 6.

M.O.

224

SCULTURA DI GESÙ BAMBINO,  
NAPOLI INIZI XVIII SECOLO  
laccato in policromia, con occhi in  
vetro.  
Misure cm. 46 x 26 x 15.  
Dita delle mani mancanti.

€ 400-600



224



221



225

**225**

COPPIA DI PICCOLE APPLIQUES  
IN BRONZO, FINE XIX SECOLO  
di stile settecentesco, a due braccia  
a rames, con ceselli a motivi vegetali.  
Misure cm. 32 x 26 x 20.

M.O.



228

**228**

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
FINE XVIII SECOLO  
con cornice intagliata a motivi di fiori,  
foglie entro cartigli.  
Misure cm. 103 x 82.

€ 400-600



229

**229**

CANDELIERE IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
con retro a lacca crema. Nodi  
triangolari, piedi ferini.  
Misure cm. 77 x 17.

M.O.



226

**226**

LATTIERA IN PORCELLANA,  
VIENNA FINE XVIII SECOLO  
a smalto bianco e viola, con decori  
al corpo a paesaggi con castelli e fiori.  
Manico a nastro, pignetta sul cappello.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 20 x 15 x 12.  
Rottura al manico, sbeccatura  
al coperchio.

M.O.

**227**

COMMODE A CHINOISERIES,  
STILE FRANCESE, XX SECOLO  
in legno a lecca nera con decori in  
oro a paesaggi cinesi con pagode e  
pescatori. Piano superiore in marmo  
bigio.  
Fronte a due cassetti, gambe coniche.  
Finiture in bronzo a patina dorata.  
Misure cm. 84 x 98 x 45.

M.O.



227



230

**230**  
MATTONELLA IN MAIOLICA,  
NAPOLI FINE XIX SECOLO  
a smalti policromi, raffigurante  
figura della Vergine. In cornice.  
Misure cm. 29 x 28.  
Evidente felatura obliqua, difetti  
di cottura.

M.O.



233

**231**  
COPPIA DI VASI IN CERAMICA,  
IMOLA INIZI XX SECOLO  
a smalti policromi, con decori a fiori  
e ornati vegetali su fondo azzurrino.  
Anse a bastoncino e tronchetti,  
corpo baccellato.  
Marca in azzurro sotto la base.  
Misure cm. 40 x 24 x 21.

€ 200-300



234

**233**  
VASO IN MAIOLICA,  
ITALIA MERIDIONALE XX SECOLO  
a smalto bianco e blu con decoro  
a paesaggio fluviale con castello.  
Misure cm. 29 x 13.  
Sbeccature.

M.O.



232

**232**  
COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA,  
ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO  
in policromia, con decori a fiori e frutti.  
Bordi a smalto marrone.  
Diametro cm. 23.  
Un piatto ricomposto e danneggiato.

M.O.

**234**  
COPPIA DI POTICHES IN CERAMICA,  
SAVONA XX SECOLO  
a smalto bianco e blu con decori  
a paesaggi con castelli e scene di  
genere. Anse a serpentelli.  
Marc della lanterna con data 1721  
al retro.  
Misure cm. 57 x 34 x 30.  
Un ricciolo di un serpentello mancante.

€ 300-400



231





235

**235**

SPLENDIDO TAPPETO BAKTHIARI,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione a motivi vegetali,  
contornato da riserve a colonne, vasi  
e oggetti e vedute della Mecca.  
Doppia firma su campo rosso ai due  
lati. Bordura a palmette e cerbiatti in  
corsa. Misure 390 x 288.

€ 500-700



236

**236**  
IGNOTO PITTORE,  
FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

LA TRINITÀ CON SUDDIVISIONE  
DEL GIORNO E DELLA NOTTE  
Olio su tela, cm., 33,5 x 94,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Restauri sui  
raggi del sole a sinistra

M.O.

**237**  
TAPPETO ANATOLICO KIRKSHEIR,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione con croce e motivi  
secondari a fiori, nel campo centrale  
a fondo azzurro.  
Misure cm. 170 x 110.

€ 200-300

**238**  
TAPPETO ANATOLICO TASHPINAR,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a medaglione a foglie  
ed herati, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 168 x 104.  
Abraches.

M.O.

237



238



## INDICE DEGLI ARTISTI

FRANCESCO CALDEI, bottega di	145	PITTORE VENETO, XVIII SECOLO	146
ANGELO CAROSELLI, bottega di	142	PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO	197
GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI, att. a	170	PITTORE VENETO, INIZI XIX SECOLO	140
		PITTORE VENEZIANO, XIX SECOLO	218
FRANÇOIS DUQUESNOY, maniera di	165	PITTORE XX SECOLO	60
IGNOTO PITTORE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	236	SALVATOR ROSA	83
INCISORE ITALIANO, XVI SECOLO	85		
INCISORE ROMANO, XVIII SECOLO	212	BARTOLOMEO SCHEDONI, att. a	105
VADIM LAKOMSKY	67		
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO	216	SCULTORE BALCANICO, XVIII SECOLO	71
PITTORE FIAMMINGO, XVIII SECOLO	159	SCULTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	148
PITTORE FIORENTINO, INIZI XVII SECOLO	141	SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO	121
PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO	154, 167	SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO	217
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO	171	SCULTORE TEDESCO, XVII SECOLO	147
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	102, 107	SCUOLA BALCANICA, XIX SECOLO	70
PITTORE GENOVESE, XVIII SECOLO	166	SCUOLA RUSSA, INIZI XIX SECOLO	65
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO	215	SCUOLA RUSSA, FINE XIX, INIZI XX SECOLO	62, 63
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO	103		
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO	84	FRANCESCO TREVISANI, ambito di	155
PITTORE ITALIA MERI., FINE XVII, INIZI XVIII SECOLO	80		
PITTORE ITALIA SETT.LE, XVIII SECOLO	137, 153, 182	REMBRANDT HERMENZOON VAN RIJN	82
PITTORE ITALIA SETT.LE, FINE XVIII SECOLO	143		
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	196	GASPAR VAN WITTEL, bottega di	192
PITTORE LOMBARDO, PRIMA METÁ XVII SECOLO	87		
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO	106	VEDUTISTA VENETO, SECONDA METÁ XVIII SECOLO	219
PITTORE MANIERA RINASCIMENTALE	86		
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO	104, 183		
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO	181		
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO	81		
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO	138, 168, 195		
PITTORE OLANDESE, FINE XVIII SECOLO	169		
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	193		
PITTORE D'OLTRALPE, XVII SECOLO	144		
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO	139, 184		
PITTORE RUSSO, XIX SECOLO	61, 64, 69		
PITTORE RUSSO, FINE XIX SECOLO	68		
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO	66		
PITTORE SENESE, FINE XVII SECOLO	108		
PITTORE TOSCANO, INIZI XVII SECOLO	194		





## SECONDA TORNATA

Mercoledì 22 settembre, ore 15.00  
Dipinti e mobili del XIX secolo

**dal n. 239 al n. 463**

## SECOND SESSION

Wednesday 22 September, at 3.00 pm  
19th century master paintings and furnishing

**from lot 239 to lot 463**



### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



239

**239**

RESTI DI DUE PASTORI DA PRESEPE, NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO raffiguranti un uomo e una donna, in ceramica, legno e corda con occhi in vetro. Vesti mancanti. Misure cm. 44 x 16 x 6. Due mani mancanti, dita mancanti, due piedi mancanti, difetti.

M.O.



240

**240**

DUE BUSTINI DA PRESEPE, NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO raffiguranti Santo in estasi e cherubino, in ceramica con occhi in vetro. Misura massima cm. 11 x 6 x 6. Sbeccatura ad un naso.

€ 100-150



241

**241**

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO raffigurante una bambina povera, in legno, ceramica e corda, con occhi in vetro. Vestite in cotone a tunica. Misure cm. 57 x 23 x 12. Dita delle mani mancanti, difetti.

€ 200-300



242

**242**

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO raffigurante donna ricca, in ceramica, legno e corda con occhi in vetro. Vestite in raso rosa e oro con difetti. Misure cm. 54 x 23 x 10. Un dito di una mano mancante, difetti.

€ 250-350



243

**243**

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO raffigurante San Giuseppe, in ceramica, legno e corda con occhi in vetro. Vestite in raso blu con strappi. Misure cm. 58 x 21 x 12. Un piede mancante, difetti.

€ 250-350





244

**244**

QUATTRO PASTORI DA PRESEPE, NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO raffiguranti Frati, in ceramica, legno e corda con occhi in vetro. Vesti a tunica in stoffa. Misura massima cm. 60 x 24 x 9. Dita mancanti di alcune mani, difetti.

€ 800-1200



246

**246**

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO raffigurante un giovane uomo, in ceramica, legno e corda con occhi in vetro. Vesti mancanti. Misure cm. 60 x 20 x 15.

€ 200-300

**247**

COPPIA DI SCULTURE DA PRESEPE, NAPOLI INIZIO XX SECOLO in ceramica, legno e corda, raffiguranti 'La vergine e Sant'Anna', e figura di Santa. Basette in legno dorato, decorazioni aggiunte a fiori secchi entro campane in vetro con basette circolari. h. cm. 66. Una campana rotta con mancanze.

M.O.



245

**245**

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO raffigurante figura della Vergine, in ceramica, legno e corda con occhi in vetro. Veste in raso chiaro strappata. Misura cm. 37 x 14 x 9. Difetti.

€ 200-300



247



247



250



252

**248**

LOTTO DI BRACCIA E MANI di pastori da presepe napoletani in legno e ceramica. Una quantità.

€ 100-150

**249**

CASSETTA contenente elementi di pastori da presepe napoletani in legno. Una quantità.

M.O.

**250**

QUATTRO PASTORI DA PRESEPE ACEFALI, NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO in ceramica, legno, e corda. Vesti mancanti. Misura massima, cm. 36 x 18 x 6. Dita mancanti alla mano e ai piedi.

€ 200-300

**251**

PASTORE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO raffigurante villana povera, in ceramica, legno e corda con occhi in vetro. Vesti in stoffa strappate. Misure cm. 51 x 22 x 12. Un dito di una mano mancante, difetti.

€ 250-350

**252**

LOTTO DI BRACCIA E MANI di pastori da presepe napoletani in legno e ceramica. Una quantità.

€ 100-150

**253**

GRUPPO DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO in legno, ceramica e corda, raffigurante l'Annunciazione. Vesti in cotone rosso e seta, proscenio con base in legno dorato. In campana di vetro. h. cm. 50.

€ 150-200



248



249



251



253



254

**254**

PASTORE DA PRESEPE,  
NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO  
raffiguranti figura di Santa, in ceramica,  
legno e corda con occhi in vetro.  
Veste in raso nero con fili oro.  
Misura cm. 40 x 17 x 13. .  
Due dita mancanti ad una mano, difetti.

€ 200-300

**255**

RESTI DI DUE PASTORI DA PRESEPE,  
NAPOLI FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO  
raffiguranti due donne, in ceramica,  
legno, corda e paglia con occhi in vetro.  
Vesti mancanti.  
Misure cm. 45 x 16 x 7 ca.  
Alcune dita delle mani mancanti, difetti.

M.O.



255



256

**256**

PLASTICATORE  
FINE XIX SECOLO

NATIVITÀ CON I RE MAGI  
Altorilievo in gesso, cm. 45 x 66 x 10

CONDIZIONI

Alcune sbeccature e cadute  
di colore sparse

€ 200-250

**257**

GRANDE FIGURA DA PRESEPE,  
NAPOLI XIX SECOLO  
raffigurante una Santa, in ceramica,  
legno, corda ed essenze. Completa di  
lunga veste in stoffa dorata e di uno  
scialle  
in seta. Basetta a pedana in legno.  
Misure cm. 95 x 37 x 28.

€ 600-800



257





260



261

**260**

PITTORE XIX SECOLO

VOLTO RIVOLTO VERSO L'ALTO  
Matita su carta, cm. 27,5 x 20  
Siglato al retro  
In cornice

€ 80-100

**261**

PITTORE XIX SECOLO

VOLTO DI FANCIULLA CLASSICA  
Matita su carta, cm. 31 x 21,5  
Siglato al retro  
In cornice

€ 80-120



258



262

**262**

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

PARCO CON FIGURE  
Incisione a colori, cm. 18 x 25  
Cornice dorata

M.O.

**263**

PITTORE INIZI XX SECOLO

EROS  
Olio su carta, cm. 14 x 13  
Cornice dorata

€ 100-150

**258**

INCISORE XIX SECOLO

TEMPIO DI ISIDE  
Incisione all'acquaforte, cm. 22 x 24  
Sottotitolata  
In cornice

M.O.

**259**

INCISORE XIX SECOLO

VERBUM, CARO FACTUM  
Incisione, cm. 45 x 52  
Resti di cornice lastronata in noce

M.O.



263



259



264

**264**  
PITTORE ITALIANO,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO

SCENA DI TOLETTA,  
DA AFFRESCO POMPEIANO  
Olio su tela, cm. 86 x 178  
Non firmato

PROVENIENZA  
Collezionista romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo recente. Piccoli punti di restauro  
sparsi sulla superficie. Piccole cadute  
di colore al bordo alto

€ 800-1200



265

**265**  
PITTORE ITALIANO,  
PRIMA METÀ XIX SECOLO

SCENA DI CACCIA,  
DA AFFRESCO ETRUSCO  
Olio su tela, cm. 87 x 121  
Non firmato

PROVENIENZA  
Collezionista romano

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Rintelo novecentesco. Tela in tre sezioni  
con riporti da altra tela aggiunti nella  
parte superiore. Cadute di colore,  
alcuni restauri nella parte destra

€ 700-1000

266



**266**  
INCISORE ITALIANO,  
XIX SECOLO

PARIS E LE TRE GRAZIE  
Incisione, cm. 28 x 37  
Sottotitolata  
In cornice

M.O.



267



267

**267**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GESÙ ACCOGLIE I BAMBINI  
LA VERGINE CON GESÙ  
E SAN GIOVANNINO  
Coppia di tempere, cm. 33 x 28  
Non firmate

CORNICI

Cornici a guantiera rudentata, con  
decori a fogli agli angoli, dell'inizio del  
XIX secolo

€ 500-700



268

**268**

PLASTICATORE ITALIANO, XIX SECOLO

ARIANNA E DIONISO  
Stucco, cm. 20 x 17 x 12

CONDIZIONI

Un braccio mancante, restauro al braccio  
della figura del Dioniso, difetti

M.O.

**269**

DUE CALCHI IN GESSO, INIZI  
XIX SECOLO  
in bassorilievo raffiguranti un leone  
ed Esculapio. Cornici dorate a teca.  
Misure cm. 5 x 6,5 e cm. 3,5 x 3.  
Rotture al bassorilievo del leone.

€ 150-200



269



269





270

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ALLEGORIA DELLA VERGINITÀ

Statua in marmo bianco,

cm. 134 x 45 x 37

Base ovale

PROVENIENZA

Famiglia romana

CONDIZIONI

Evidente rottura mal restaurata al collo

con mancanza. Mancanza al vello

vicino alla mano, mignolo di un piede

mancante, sbeccature

€ 1500-2000

270



271

**271**  
MANTOVANA IN LEGNO LACCATO,  
PERIODO NEOCLASSICO  
con fronte dipinto a sequenza floreale,  
centrato da riserva dipinta  
a divinità fluviale.  
Misure cm. 12 x 159 x 16.

€ 200-300



272

**274**  
ALTANA SHERATON IN SATIN,  
XIX SECOLO  
con piano e montanti in mogano.  
Interamente dipinta al corpo a motivi  
di drappeggi con fiori. Piedi ferini.  
Misure cm. 134 x 35.

€ 300-400

273



**272**  
COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO  
DORATO, XIX SECOLO  
di linea Impero, con fusto con pignetta  
in bronzo a patina nera a sostegno  
di un doppiere a cornucopie.  
Base a cilindro con applicazione vegetale  
su di un piede quadrato.  
Misure cm. 45 x 25 x 9.

€ 300-400

**273**  
FONDO SALA IN MOGANO,  
PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO  
con belle applicazioni a roccailles  
e ramages in bronzo dorato.  
Doppio specchio, cappello gradinato.  
Misure cm. 213 x 94.  
Difetti agli specchi.

M.O.

274



**275**

PICCOLO OROLOGIO DA TAVOLO  
IN MARMO VERDE, XIX SECOLO  
con applicazioni in metallo dorato  
a motivi vegetali e faretre.  
Quadrante a smalto bianco.  
Misure cm. 19 x 8 x 6.

€ 150-250



276



275



278

**276**

BEL LAMPADARIO IN BRONZO,  
XIX SECOLO  
a patina dorata a quattordici braccia  
a ramages fogliate. Fusto a balaustro,  
plafoniera e pinnacolo cesellati a  
motivi vegetali. Completo di catene di  
sostegno.  
Misure cm. 100 x 90.  
Un braccio con rottura, difetti.

M.O.

**277**

BEL SALOTTO IN LEGNO  
A LACCA VERDE E ORO, XIX SECOLO  
con finiture in oro. Schienali con cornici  
a nastro arrotolato e fiori, braccioli  
a nastro intrecciato, gambe coniche  
rudentate. Composto da divano  
a corbeilles e quattro poltrone.  
Tappezzeria in raso.  
Misure divano cm. 100 x 164 x 65.  
Difetti alla tappezzeria.

€ 300-400

**278**

COFANETTO CON PORCELLANA,  
FINE XIX SECOLO  
in metallo dorato, con placca al  
coperchio dipinta a paesaggio portuale.  
Misure cm. 4 x 10 x 9.

€ 80-120



277





279

**279**  
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO  
DAL FIUME CON PESCATORI  
CAPRICCIO ARCHITETTONICO  
CON FIGURE  
Coppia di gouaches circolari,  
diametro cm. 26  
Non firmate  
Cornici dorate

M.O.



279

**281**  
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,  
XIX SECOLO

RITRATTO DEL CAVALIERE  
LUGI ACQUILEIA  
Olio su tela, cm. 81 x 56  
Titolato sul biglietto da visita nella mano  
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
In prima tela. Un foro in alto a sinistra,  
cadute di colore principalmente  
nella parte bassa

M.O.



280

**280**  
PITTORE TEDESCO, METÀ XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO  
Acquerello su carta ovale,  
cm. 22,5 x 16,5  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 120-180

**282**  
PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI UOMO  
Tecnica mista su carta, cm. 33 x 25  
Cornice dorata

M.O.



281



282



283



283

**283**

PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO

TRIONFO DI FIORI  
ENTRO VASO NEOCLASSICO

TRIONFO DI FIORI  
ENTRO VASO NEOCLASSICO

Coppia di tempere su carta applicata  
su tavola, cm. 69 x 40

PROVENIENZA

Illustre famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Cadute di colore sparse sul fondo  
delle composizioni

CORNICI

Cornici in legno dorato, scolpite  
ad intreccio di racemi e nastri,  
della fine del XVIII secolo

€ 1000-1500

**284**

TOMMASO GISMONDI  
(Anagni 1906 - 2003)

ACQUAIOLA

Scultura in terracotta, cm. 39 x 16,5 x 10  
Siglata a destra, sulla base

€ 300-400



284

**285**

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA

Olio su ceramica ovale, cm. 13 x 10  
Cornice in metallo dorato

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Due evidenti rotture trasversanti  
la composizione

M.O.



285

286

TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE,  
XIX SECOLO  
a doppio sportello superiore,  
gambe tornite a rocchetti e bulbi.  
Misure cm. 79 x 58 x 50.  
Difetti.

M.O.



286



289

288



287

287

TRE VASETTI MEDICI IN PORCELLANA,  
XIX SECOLO  
in policromia, decorati a tutto  
tondo a paesaggi con scene galanti.  
Lumeggiature in oro.  
Misure cm. 17 x 13.

€ 150-220

288

OROLOGIO A TORRE IN MOGANO,  
INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO  
con cassa del quadrante ad uno  
sportello con vetro e colonnine laterali.  
Quadrante in metallo laccato e dipinto a  
paesaggio firmato 'Ward Helmsley'. Uno  
sportello  
al corpo, piedi a mensola.  
Misure cm. 216 x 54 x 25.

€ 400-500

289

COMODINO A CILINDRO IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con corpo a colonna rudentata  
ad uno sportello, pianetto superiore  
in marmo grigio. Base ottagonale.  
Misure cm. 95 x 48.

€ 300-400

290

TAPPETO CURDO, INIZI XX SECOLO  
con medaglioni geometrici e motivi  
secondari a simbologie, nel campo  
centrale a fondo nero.  
Misure cm. 213 x 126.

€ 80-120

290







293

293

PICCOLA PALLA DI CANNONE,  
CIMELIO DEL XIX SECOLO  
con basetta lignea.  
Diametro cm. 5.

Etichetta manoscritta, sotto la base,  
con dichiarazione dell'appartenenza  
all'armata francese nella battaglia  
di Porta San Pancrazio del 1849

M.O.



291

291

FRAMMENTO DI TAPPETO BORDJALU,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglione romboidale con artigli  
e medaglioni rettangolari.  
Misure cm. 107 x 90.  
Rapè, lati corti diminuiti.

M.O.

292

PICCOLO ED ELEGANTE TRUMEAU  
IN NOCE, PROBABILMENTE VIENNA  
INIZI XIX SECOLO  
in due corpi, con intarsi e filettature  
in acero, ebano, ebano viola e rosa  
e legni di frutto a motivi vegetali e  
fiori. Parte superiore a due sportelli  
con specchi a cappello merlato con  
pinnacoli ebanizzati. Interno a cassetti  
e vani portalettere, fronte inferiore a tre  
cassetti. Piedi a mensola.  
Misure cm. 230 x 86 x 50.

€ 400-600



292



294

294

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

EPISODIO DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE  
RITORNO ALL'ISOLA D'ELBA

Coppia di incisioni, cm. 82 x 108  
Una sottotitolata

PROVENIENZA

Collezione Silvia Francsca Caracciolo,  
Roma

CORNICI

Cornici in legno dorato, con decori  
a palmette agli angoli, del XIX secolo  
(mancanze)

€ 400-600



294

295

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LES ADIEUX DE FONTAINEBLEAU

Stampa, cm. 42 x 56

Sottotitolata

In cornice

M.O.

296

CAMMEO, XIX SECOLO

in corniola e osso a sezione ovale,  
raffigurante profilo di donna.

Cornice in metallo con fiocco al cappello.

Misure cm. 5,5 x 4,5.

Rottura.

M.O.

295



296





299

**297**

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENERALE

Olio su tela a sesto ovale, cm. 25 x 18  
Cornice in noce

€ 100-150

**298**

MARIO DE MARIA  
(Bologna 1852 - 1924)

MESSINA

Olio su tela, cm. 13 x 21,5  
Firmato e titolato in basso a destra  
In cornice

M.O.

297



**299**

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

PIAZZA DEL PANTHEON CON FIGURE

Olio su tela, cm. 50 x 76  
Non firmato  
In cornice

€ 600-800

**300**

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

TURISTI NEI PRESSI DI ROVINE ROMANE

Olio su tela, applicata su tavola,  
cm. 21 x 17,7  
Cornice dorata

€ 150-250

298



300







301



302

**301**

PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI IN TERRAGLIA, PROBABILMENTE NAPOLI XIX SECOLO a bordo mosso. Composto da zuppiera, due fondine e tre piatti da portata. Misure zuppiera, cm. 23 x 27.

€ 100-150

**303**

TAVOLO DA LAVORO IN NOCE, XIX SECOLO ad un cassetto sul fronte con gambe a gondola a cornucopie intrecciate. Piedi sagomati con traversa a rocchetti. Misure cm. 74 x 77 x 42.

€ 200-250



304

**302**

DUE ZUPPIERE IN TERRAGLIA, XIX SECOLO interamente a smalto bianco, a sagoma ovale e circolare, con manici arricciati. Una marcata S.C. Richard. Misure cm. 34 x 32 x 27 e cm. 28 x 33 x 20.

M.O.



303

**304**

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO con gamba a colonna e base quadrangolare con finali stondati. Misure cm. 80 x 80 x 100. Mancanza alla placcatura sulla fascia, graffi al piano.

M.O.



305

**305**

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, PRIMA METÀ XIX SECOLO a due braccia cesellate a ramages con boccali a palmette. Fusto di fauno bambino su piede a terrapieno. Base circolare in marmo bianco con bordo perlato. Misure cm. 36 x 24 x 15.

PROVENIENZA  
Famiglia romana

€ 400-600



306

**306**

TAPPETO ANATOLICO MELAS,  
INIZIO XX SECOLO  
a preghiera con bordo a garofani,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 202 x 110.

€ 200-300



308

**308**

PENDOLA DA TAVOLO IN MARMO  
GIALLO DI SIENA, INIZIO XIX SECOLO  
con figura di donna allegorica  
in bronzo brunito a fianco della torretta  
del quadrante. Base rettangolare  
con finiture anch'esse in bronzo brunito.  
Misure cm. 46 x 28 x 12.  
Macchina non esaminata.

€ 400-500



309

**309**

TAPPETO ANATOLICO YAYALI,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglioni concentrici  
scalettati e motivi secondari ad artigli  
e simbologie, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 180 x 90.  
Cambi di lana.

€ 200-300

**307**

BEL SECRETAIRE IN CILIEGIO,  
ITALIA CENTRALE  
PRIMA METÀ XIX SECOLO  
con fronte architettonico  
a due colonnine laterali  
con capitelli dorati.  
Interno a vani con colonne  
e quattro cassettoni.  
Tre cassetti sul fronte esterno,  
piedi a bulbo. Piano superiore  
in marmo bianco.  
Misure cm. 154 x 100 x 48.

€ 400-600



307



307



310

**310**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

QUARTIERE IN POMPEIANO  
Gouache su carta, cm. 50 x 70  
Sottotitolata

CORNICE  
Cornice in radica di betulla, del XX  
secolo

€ 400-600

**311**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

LA BASILICA A POMPEI  
Gouache su carta, cm. 27 x 41  
Sottotitolata  
Cornice argentata

€ 200-300

311







312

**312**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

L'ANFITEATRO A POMPEI  
Gouache su carta, cm. 27 x 41  
Sottotitolata  
Cornice argentata

€ 200-300

**313**  
PITTORE NAPOLETANO, INIZIO XX SECOLO

SORRENTO  
Gouache su carta, cm. 26 x 36  
Sottotitolata  
Cornice in radica di olmo

€ 150-250

313





315



315

**314**  
SCULTORE ROMANO, XIX SECOLO

CONTADINA CON CESTA DI FRUTTA  
Terracotta, cm. 28 x 15 x 16  
Mancanze e difetti alla base, dita  
mancanti, sbeccature al cesto

M.O.



314

**315**  
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

ERUZIONE DEL 1832  
ERUZIONE DEL 1832  
Coppia di gouaches, cm. 19 x 23  
Sottotitolate  
Cornici in radica

€ 300-400

**316**  
PITTORE NAPOLETANO,  
INIZI XX SECOLO

VEDUTA DEL MOLO DI NAPOLI  
Gouache, cm. 36 x 45  
Sottotitolata  
Cornice in radica

€ 100-150



316



317

**317**

BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781 - 1835)

POMPA FUNERALE IN ROMA

Acquerello su carta, cm. 31 x 43  
Firmato e situato Roma, in basso a  
destra  
Titolato in basso al centro

PROVENIENZA

Collezione Silvia Francesca  
Caracciolo, Roma

CORNICE

Cornice in radica di betulla con  
filettature in ebano e bois de rose,  
del XX secolo

€ 600-800



319

**319**

INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

CAVALCATURE CHE CONDUCONO  
LE BESTIE BOVINE IN ROMA  
PER MACELLARE, DA PINELLI  
Stampa colorata, cm. 23 x 30  
Sottotitolata  
Cornice in frassino

€ 80-120

**318**

INCISORE INIZI XX SECOLO

IL CARNEVALE DI ROMA  
Stampa colorata, cm. 23 x 49  
Sottotitolata  
In cornice

M.O.

**320**

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

TRASTEVERINI GIOCANDO ALLA  
RUZZICA, DA PINELLI  
Stampa, colorata, cm. 24 x 19,5  
Sottotitolata  
In cornice

€ 80-120

318



320







321

321

ANGOLIERA IN NOCE, XIX SECOLO  
con filettature in bosso.  
Fronte ad un cassetto ed uno sportello,  
piedi lobati.  
Misure cm. 110 x 65 x 38.

M.O.

322

SGABELLO DA PIANOFORTE IN NOCE,  
XIX SECOLO  
con sedile in velluto, gamba rudentata  
con piedi a foglie.  
Misure cm. 49 x 37.

M.O.



323

323

BELLA SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,  
XIX SECOLO  
a sezione ovale, intagliata  
a motivi di foglie, rose e roccailles.  
Misure cm. 96 x 63.

€ 300-400

324

SCRIVANIA IN BETULLA,  
EUROPA SETTENTRIONALE XIX SECOLO  
con piano rivestito in pelle marrone.  
Fronte a due cassetti con calandra  
bombata. Gambe arcuate.  
Misure cm. 75 x 101 x 50.

€ 200-300



322

325

CORNO IN METALLO BRUNITO,  
XIX SECOLO  
con finiture in metallo dorato.  
Misure cm. 23 x 35 x 8.

M.O.



324



325



326

**326**

COFANETTO IN RADICA DI TUJA,  
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III  
con intarsi in ottone, madreperla  
e legni di frutto.  
Interno a toletta.  
Misure cm. 12 x 25 x 18.  
Mancanze alla placcatura.

M.O.

**327**

TRITTICO DA CAMINO IN BRONZO,  
PERIODO IMPERO  
a patina dorata e patina nera,  
con allegorie con musico e soldati  
romani. Orologio con cassa a torretta  
e base rettangolare. Candelabri a  
quattro braccia con sculture al fianco e  
base  
a parallelepipedo.  
Misure orologio, cm. 60 x 35 x 13.

€ 800-1200



327

**328**

AUTOMA DI UCCELLINO CON  
GABBIETTA, XIX SECOLO  
gabbia in metallo dorato mobile,  
poggiante su base in legno dorato.  
Macchina con meccanismo a chiave  
ancora funzionante.  
Misure cm. 30 x 14 x 19.  
Difetti.  
Macchina non esaminata.

€ 200-300



328



329

**329**

ETAGERE PENSILE IN PALISSANDRO,  
XIX SECOLO  
con fondi specchiati e montanti  
a colonnine tortili.  
Misure cm. 59 x 71 x 20.

M.O.



332

**332**  
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO

PONTE ROTTO, ROMA  
Tecnica mista su carta, cm. 13 x 35  
In cornice

€ 80-120

**333**  
INCISORE FRANCESE, INIZIO XX SECOLO

FIRENZE  
Stampa a colori, cm. 25 x 30  
Sottotitolata  
In cornice

M.O.

**334**  
CARLO BOSSOLI  
(Lugano 1815 - Torino 1884)

VIADOTTO DI STENEVASSO  
INTERNO DELLA GALLERIA DI  
VILLAVECHIA ED INGRESSO DI CREVARINA  
Coppia di stampe colorate, cm. 42 x 57  
Sottotitolate  
In cornice

€ 100-150

**330**  
INCISORE ROMANO, XIX SECOLO

TOPOGRAFIA GEOMETRICA  
DELL'AGRO PONTINO  
Sei incisioni all'acquaforte, cm. 46 x 67  
Misure dei fogli, cm. 70 x 95 ca.  
Fogli liberi

€ 150-200



331

**331**  
PITTORE NORDICO, XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA  
Olio su cartone ovale, cm. 50 x 40  
Non firmato  
Cornice dorata

€ 200-300

330 (6 stampe)



333

334







335



335

335

PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO CON ARMENTI  
PAESAGGIO FLUVIALE CON FATTORIA  
E CONTADINI

Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 65,5 x 108

Siglato 'E.G.', in basso a sinistra

€ 500-700



336

**336**

GRUPPO IN BISCUIT, PROBABILMENTE SEVRES FINE XIX SECOLO raffigurante concertino musicale settecentesco. Base a terrapieno. Marca in azzurro sotto la base. Misure cm. 22 x 18 x 14.

€ 80-120



339



340

**339**

SEIMANILE CON LEGGIO IN RADICA DI TUJA, XIX SECOLO con piano superiore con pelle verde, celante vano interno a cassetti. Piedi a cipolla. Misure cm. 120 x 62 x 39.

€ 150-250



338

**338**

COPPIA DI APPLIQUES IN FERRO BATTUTO, FINE XIX SECOLO sagomate a rames fiorite e fogliate. Tre braccia nel basso. Misure cm. 66 x 43 x 20.

€ 100-150

**337**

BASSETTA IN MARMO ROSSO DI VERONA, XIX SECOLO a sagoma circolare con fori per inserti di supporti di sculture. Misura cm. 6 x 15.

M.O.

**340**

TEIERA E ZUCCHERIERA IN PORCELLANA, MEISSEN FINE XIX SECOLO a smalto bianco, policromia e oro, con decori al corpo a fiori a mazzetti. Versatoio della teiera a testa classica. Marca in blu sotto la base. Misure cm. 16 x 15 x 12.

€ 100-150



337



341

**341**

VASCA IN MARMO BIANCO, NAPOLI FINE XIX SECOLO a bordo mosso e modanato. Misure cm. 16 x 54 x 48.

€ 200-300



342

**342**

CAMINIERA IN LEGNO DORATO,  
ROMA XIX SECOLO  
con cornice intagliata a foglie d'acanto  
ritorte, volute e riccioli.  
Misure cm. 105 x 168 x 7.

€ 200-300

**343**

OROLOGIO DA TAVOLO  
IN BRONZO DORATO, INIZI XX SECOLO  
con cassa di gusto gotico e quadrante  
con placchette in smalto bianco.  
Decorati a cherubini  
ed animali fantastici alla base.  
Misure cm. 48 x 24 x 20.

€ 200-300



343

**344**

TAVOLO CIRCOLARE IN PALISSANDRO,  
METÀ XIX SECOLO  
con piano a bandiera e gamba  
poligonale, poggiate su base a  
triangolo con piedi a disco.  
Misure cm. 80 x 122.  
Difetti e mancanze alla placcatura.

M.O.



344





345



347

**345**

PITTORE SPAGNOLO, INIZI XX SECOLO

CORRIDA

Olio su cartone, cm. 20 x 30

Non firmato

Iscrizione al retro

In cornice

€ 300-400

**346**

SCULTORE XIX SECOLO

IL CAVASPINA

Scultura mignon in bronzo a patina

nera, cm. 10 x 6 x 5

Basetta in marmo verde (mancanza)

€ 100-150



346

**347**

PITTORE NAPOLETANO, INIZI  
XX SECOLO

VEDUTA DEL CASTEL DELL'OVO  
CON PESCATORI

Olio su tela, cm. 44 x 27

Firmato 'R. Costa', in basso a destra

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

In prima tela. Tarlature della tela in alto,  
mancanza alla tela in basso a sinistra

M.O.

**348**

PITTORE DELLA SCUOLA DI POSILLIPO,  
XIX SECOLO

GOLFO DI NAPOLI

Olio su tela, cm. 30 x 50

In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Rintelo recente. Tre piccoli punti  
di restauro in basso a sinistra,  
linea di restauro a destra dei pini

€ 500-700



348

349

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VIA DEI PANTANI

Acquerello su carta, cm. 40 x 28,5

Firmato 'M. Fortuny', in basso a destra

In cornice

€ 600-800

350

FRANZ KNEBEL II

(La Sarraz 1809 - Roma 1877)

PAESAGGIO CON TORRE COSTIERA

E PESCATORE

Acquerello su carta, cm. 23 x 33

Firmato e datato 'Roma 1939',

in basso a destra

Cornice in legno e stucchi dorati

Opera accompagnata da scheda critica  
di Andrea Sestieri

€ 200-300



349

351

POMPEO FABRI

(Roma 1874 - 1959)

CAMPAGNA ROMANA

Acquerello su carta, cm. 29 x 50

Firmato e situato 'Roma', in basso a

sinistra

In cornice

Opera accompagnata da scheda critica  
di Andrea Sestieri

€ 200-300



350

352

FILIPPO ANIVITTI

(Roma 1876 - 1955)

VEDUTA DELLA VIA APPIA, ROMA

Acquerello su carta, cm. 34 x 64

Firmato e situato Roma,

in basso a sinistra

Cornice in radica

Opera accompagnata da scheda  
critica  
di Andrea Sestieri

€ 250-350

351



352





353

**353**  
PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE  
PAESAGGIO PRIMA DEL TEMPORALE  
Coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm. 63 x 53  
Non firmati

CORNICI  
Cornici in legno dorato, del XIX secolo

€ 400-600



353

**354**  
RAOUL VERNEUIL ?  
(Francia 1837 - 1908)

STRENUA DIFESA  
DIFESA IN TRINCEA  
Coppia di dipinti ad olio su tavola,  
cm. 33 x 23  
Il primo firmato in basso a destra  
Cornici in legno e stucchi dorati

€ 300-400

**355**  
PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE NOTTURNO  
Olio su tela, cm. 25 x 46

CORNICE  
Cornice in legno dorato con bordo  
a baccelli, del XIX secolo

€ 80-120

354



354



355







356

**356**

THEODORE BLAKE WIRGMAN  
(Louvain 1848 - Londra 1925)

RITRATTO DI  
MRS. LEVERSON-GOWER  
Pastello su cartone, cm. 54 x 42  
Firmato in basso a destra  
Etichetta mostra: 'The Pastel Society  
- Royal Institut Galleries, Piccadilly -  
London', al retro

CORNICE  
Cornice in rovere ebanizzata, con  
bordo dorato, della fine del XIX  
secolo

€ 300-400

**357**

PITTORE OLANDESE,  
INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORI E  
VIANDANTE  
Olio su tavola, cm. 21 x 28

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
Due piccole cadute di colore  
nella parte bassa

CORNICE  
Cornice olandese in legno dorato  
con decoro a volute vegetali, del  
XIX secolo

€ 200-300

357





358

**358**

OROLOGIO DA TAVOLO IN PALISSANDRO, XIX SECOLO con sagoma a tempio ed intarsi a coppe e motivi vegetali, in legno di bosso. Corona del quadrante in bronzo scolpito a bassorilievo. Misure cm. 47 x 24 x 14.

€ 150-200

**359**

VASO IN PORCELLANA, XIX SECOLO di manifattura asiatica a smalto turchese. Montatura e finiture in bronzo brunito con anse a teste giottesche e base a ghirlanda. Misure cm. 37 x 25 x 20. Difetti e rotture al bordo alto.

€ 150-200



360

**360**

SPECCHIERA IN LEGNO E STUCCHI DORATI, FINE XIX SECOLO a sezione ovale con figura di putto sul cappello. Parte inferiore a mensola, montanti a frecce. Misure cm. 86 x 45 x 20.

€ 200-300

**361**

TAPPETO BELUCISTAN, INIZI XX SECOLO con medaglioni scalettati, nel campo centrale a fondo rosso. Misure cm. 137 x 80.

M.O.

**362**

SCRIVANIA IN BOIS DE ROSE, STILE TRANSIZIONE FRANCESE, XX SECOLO impiallacciata a marqueteries. Piano centrato da pelle rossa, fronte a tre cassetti, gambe arcuate. Finiture in metallo dorato. Misure cm. 79 x 140 x 78.

M.O.



359



362



363



363



365

**363**

TAVOLINO D'ACCOMPAGNO IN LEGNO DI SATIN, INGHILTERRA XIX SECOLO di gusto Sheraton, con piano ovale, interamente dipinto a ventoline, campanule e fiori. Misure cm. 67 x 70 x 50.

M.O.

**364**

PICCOLO TRUMEAU IN ULIVO, INIZI XX SECOLO in due corpi con riserve in bois de rose e bosso. Parte superiore a due sportelli con cappello a timpano, parte inferiore a ribalta a tre cassetti. Misure cm. 226 x 94 x 47.

€ 300-400

**365**

SCULTURA IN BRONZO, FINE XIX SECOLO a figura di putto su tovaglia cadente. Misure cm. 35 x 32 x 9.

€ 100-150



364





367

**367**  
GIUSEPPE LALLICH  
(Spalato 1867 - Roma 1953)

RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO  
Acquerello su carta, cm. 70 x 55  
Firma e dedica ad personam,  
in basso a destra  
Cornice in noce

€ 300-400

**366**  
ONORATO CARLANDI  
(Roma 1848 - 1939)

ARDEA  
Acquerello su carta, cm. 29 x 80  
Firmato, titolato e datato 1936,  
in basso a destra  
In cornice

Opera accompagnata da scheda critica  
di Andrea Sestieri

€ 200-300



368

**368**  
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO

LA BENEDIZIONE DI UN FRATE  
Olio su metallo, cm. 31 x 24  
In cornice

M.O.

**369**  
PITTORE INIZI XX SECOLO

SCORCIO MORESCO  
Acquerello su carta, cm. 27 x 19  
Firmato in basso a destra  
Cornice dorata

M.O.



366



369



371 (dettaglio cornice)



371

**370**

ONORATO CARLANDI  
(Roma 1848 - 1939)

VEDUTA DI LAGO

Acquerello su carta, cm. 34 x 52,5

Firmato in basso a sinistra

In cornice

Opera accompagnata da scheda critica  
di Andrea Sestieri

€ 200-300

**371**

FILIPPO MOLA  
(Civitavecchia 1849 - Roma 1918)

CICORIARE A CAMPO DE' FIORI

Acquerello su carta, cm. 33 x 52

Firmato e titolato in basso a destra

CORNICE

Cornice in legno ebanizzato,  
intagliata a ghirlanda e palmette,  
dell'inizio del XX secolo

€ 200-300

**372**

PITTORE ITALIANO,  
INIZI XX SECOLO

OCHE

Olio su cartone, cm. 28 x 20

Iscrizione in basso a destra

Cornice dorata

M.O.

370



372





375

**373**

PITTORE ORIENTALISTA, XX SECOLO

SCORCIO URBANO CON MINARETI

Olio su tela, cm. 40 x 30

Firmato 'R. Lacroix', in basso a sinistra  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-200

**374**

PITTORE INIZI XX SECOLO

VOLTO DI ARABO

Olio su tela, cm. 41 x 32,5

M.O.

374



373

377



376

**375**

JEAN ACHILLE BENOUVILLE attr.a  
(Parigi 1815 - 1891)

CORTEO DI FRATI TRA POPOLANE  
AD ARICCIA

Acquerello su carta, cm. 23,5 x 33,5  
In cornice

Opera accompagnata da scheda critica  
di Andrea Sestieri

€ 200-300

**376**

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PIAZZA NAVONA

Olio su tavoletta, cm. 10 x 16

CORNICE

Cornice a guantiera in legno dorato,  
con applicazione in ottone sbalzato,  
del XIX secolo

€ 150-200

**377**

PITTORE INIZI XX SECOLO

GONDOLA PRESSO UN ARGINE

Olio su tavoletta, cm. 22 x 35  
In cornice

€ 80-120





378

**378**

GABRIELE PARENTE  
(1875 - 1899)

LA PASSARUSCELLO  
Bronzo a patina brunita,  
cm. 55 x 26 x 17  
Firmato sul fianco della base

€ 80-120

**379**

SCULTORE INIZI XX SECOLO

ALLEGORIA DEL LAVORO  
Bronzo a patina brunita, cm. 13 x 5 x 3  
Basetta in legno a lacca nera

€ 80-120



379

**380**

TOMMASO GISMONDI  
(Anagni 1906 - 2003)

NINFA DELLE ACQUE ACCOVACCIATA  
Scultura in bronzo brunito,  
cm. 46 x 20 x 19  
Firmata in basso, sulla gamba

€ 400-600



381

**381**

SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

LA SLITTA E IL CANE  
Bronzo a patina brunita,  
cm. 19 x 12 x 24  
Firmato 'V. D. Giacomo', al fianco  
della base  
Basetta in marmo nero  
Rottura alla basetta in marmo

M.O.

**382**

SCULTORE XIX SECOLO

ODALISCA  
Bronzo a patina brunita,  
cm. 46 x 21 x 12  
Non firmato  
Basetta in marmo portoro

€ 200-300



380



382



383

**383**  
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO PRESSO UN MULINO  
CON VIANDANTI A RIPOSO  
Olio su cartone, cm. 36 x 51  
Non firmato

CORNICE  
Cornice in legno intagliato a piccole  
volute vegetali, della fine del XIX secolo

€ 300-400



384

**384**  
PITTORE ITALIANO DEL NOVECENTO

DONNE AL FIUME  
Olio su tela, cm. 70 x 100  
Firma di difficile lettura, in basso a destra

CORNICE  
Cornice in legno dorato e intagliato,  
dell'inizio del XX secolo

€ 250-350

**385**  
HENRY JULIEN DETOUCHE  
(Parigi 1854 - 1913)

INTERNO DI DONNA CON VENTAGLIO  
Acquerello, cm. 70 x 55  
Firmato in basso a sinistra

€ 100-150



385



386

**386**  
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

FANCIULLA IN LETTURA  
Olio su tavoletta, cm. 26 x 19  
Cornice dorata

M.O.



387

**387**

GIUSEPPE RIVAROLI  
(Cremona 1885 - Roma 1943)

BANCHETTO RINASCIMENTALE  
Olio su tela, cm. 77 x 200  
Firmato e datato 1920, in alto a destra

PROVENIENZA  
Famiglia romana

CORNICE  
Cornice in legno laccato a finta  
tartaruga, dell'inizio del XX secolo

€ 2000-3000

**388**

ALBERT BESNARD ?  
(Parigi 1849 - 1934)

FANCIULLA IN VISITA ALL'ATELIER  
Olio su tavoletta, cm. 30 x 23  
Firmato in basso a sinistra  
Cornice dorata

€ 150-200



388





**389**

COPPIA DI GRANDI LANTERNE  
DA PARETE IN GHISA, NAPOLI  
XIX SECOLO  
a patina verde, con braccia triangolari  
sagomate a motivi vegetali.  
Lanterne con cappello a tetto di pagoda,  
vetri mancanti.  
Misure cm. 73 x 43 x 80.  
Difetti.

€ 300-400



**390**

REGGITENDA IN BRONZO,  
XIX SECOLO  
a patina verde, con finale a panoplie  
militari.  
Misure cm. 25 x 8 x 17.

M.O.



392

**391**

COPPIA DI PICCOLI CACHEPOTS IN  
GHISA, XIX SECOLO  
a patina verde, con decori  
a motivi vegetali.  
Misure cm. 12 x 30 x 15.  
Ruggine, difetti.

M.O.



391

**392**

PIATTIAIA IN PIUMA DI MOGANO,  
INGHILTERRA XIX SECOLO  
in due corpi, con alzata con cappello  
a doppia voluta con foglie e roccaille  
centrale. Parte inferiore a tre cassetti  
e tre sportelli, con partiture a volute  
fogliate. Piedi aquilini con sfere.  
Misure cm. 200 x 153 x 50.

M.O.



**393**

PICCOLA CONSOLE A DEMILUNE  
IN MOGANO, FINE XIX SECOLO  
di gusto Giorgio III, con fronte intagliato  
a piccole ghirlande. Gambe ad obelisco,  
con raggiera all'apice.  
Misure cm. 76 x 126 x 42.

M.O.

**394**

OROLOGIO DA TAVOLO, STILE BOULLE,  
XX SECOLO  
con cassa in legno placcata in tartaruga  
e intarsi in metallo dorato. Finiture  
in bronzo, quadrante con placche  
in porcellana.  
Misure cm. 36 x 19 x 10.

€ 200-300

**395**

CREDENZA IN EBANO,  
FRANCIA PERIODO NAPOLEONE III  
con applicazioni e filettature in ottone  
cesellate a motivi vegetali. Uno sportello  
sul fronte centrato da placca in  
porcellana di Sevres decorata a scena di  
genere. Piede a mensola.  
Misure cm. 111 x 81 x 37.

€ 400-600



**396**

PICCOLA SPECCHERA IN LEGNO  
E STUCCHI DORATI, INIZI XX SECOLO  
a sezione ovale, con decoro vegetale  
ai quarti.  
Misure cm. 50 x 40.

M.O.



394



395



397

**397**  
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA  
Olio su tavolozza di pittore, cm. 40 x 29  
Non firmata

€ 200-300

**398**  
CARLO ALBERTO PETRUCCI  
(Roma 1881 - 1963)

SCENE EROTICHE  
Coppia di disegni a inchiostro su carta,  
cm. 21 x 19,5 e cm. 26 x 16,5  
Firmati e datati 1926, in basso

CORNICI  
Cornici in legno dorato e intagliato  
a riccioli e palmette,  
degli inizi del XX secolo

€ 300-500

**399**  
GIOVANNI BARTOLENA  
(Livorno 1866 - 1942)

MUCCA, VITELLO E ASINELLO  
Tre matite e carboncino su carta,  
cm. 20 x 33  
Firmati in basso a destra  
Fogli liberi con difetti ai bordi

€ 100-150



398



399





400

**400**

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

MULINO IN PAESAGGIO ALL'IMBRUNIRE  
 Olio su tavola, cm. 17 x 13  
 Tracce di firma in basso a sinistra  
 Certificato in cirillico, applicato al retro  
 Cornice dorata

€ 2000-3000

**401**

FILIPPO PALIZZI  
 (Vasto 1818 - Napoli 1899)

Pastore di capre al pascolo  
 Incisione, cm. 17,5 x 24,5  
 Firmata e datata 1850, sulla  
 lastra  
 In cornice

€ 100-150



401



403



404



404

**404**

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

CIMITERO ACATTOLICO  
 PRESSO LA PIRAMIDE CESTIA  
 CHIESA DI SANTA COSTANZA  
 Coppia di gouaches, cm. 10,3 x 12,4  
 Iscrizioni a matita in alto a sinistra  
 Cornici in radica

€ 150-250

**402**

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

POLLAME IN PAESAGGIO  
 PRESSO UN RIVO  
 Olio su tavola, cm. 16 x 23  
 Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300

**403**

PITTORE PIEMONTESE, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO  
 Olio su tela, cm. 74 x 108  
 Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO  
 Esteso restauro in alto al centro  
 tra le montagne e il cielo

€ 300-400

**405**

INCISORE FRANCESE, XX SECOLO

L'ASIE, DA BETTONNIER  
 L'AFRIQUE  
 Coppia di stampe colorate,  
 cm. 31 x 25,5  
 Sottotitolate  
 Cornici dorate

M.O.

402



405



405





406



408

**406**

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ  
IN PORCELLANA, SVIZZERA  
XIX SECOLO

con elementi a fondo rosa, centrati  
da riserve con decori a costumi dei  
cantoni svizzeri. Lumezzature  
in oro. Composto da teiera,  
caffettiera, zuccheriera e nove  
tazzine con piattini.

Misure caffettiera cm. 27 x 20 x 13.  
Coperchio della zuccheriera  
mancante.

€ 300-400



409

**407**

RARO OROLOGIO DA TAVOLO  
IN PORCELLANA E BRONZO,  
PROBABILMENTE RUSSIA  
XIX SECOLO

con cassa a battistero a smalto  
turchese con decori policromi  
a putti, fiori e trionfi. Colonne  
montanti a smalto cobalto e oro,  
coppa sul coperchio con riserva a  
scena galante. Base e finiture in  
bronzo dorato e cesellato.

Misure cm. 50 x 22.  
Macchina non esaminata,  
un piedino  
in bronzo mancante.

€ 400-600



407

**408**

DUE PIATTI DI FRUTTIERA  
IN PORCELLANA,  
MEISSEN FINE XIX SECOLO  
con decori vegetali a rilievo  
in policromia ed oro.

Diametro cm. 28 e cm. 23.  
Felature e restauri, forati al centro.

M.O.

**409**

FIGURA ALLEGORICA  
FRANCIA, INIZI '900  
in porcellana dipinta.  
Marcata 'MCD', sotto la base.  
Misure cm. 25,5 x 12,5 x 12.

€ 150-200





411



412



413



414

**411**

CORNICE IN LEGNO TINTO A NOCE,  
XX SECOLO  
di stile Impero con angoli  
con applicazioni a margherite  
in metallo dorato.  
Luce cm. 56 x 42.

M.O.

**412**

CORNICE IN LEGNO DORATO,  
FINE XIX SECOLO  
con bordo baccellato.  
Luce cm. 96 x 70.

€ 80-120

**413**

CORNICE A GUANTIERA,  
XIX SECOLO  
in legno dorato, con sezione interna  
rudentata e bordi a nastrino arrotolato  
e perlatura.  
Luce cm. 70 x 59.  
Mancanze.

€ 150-200

**414**

CORNICE IN LEGNO DORATO,  
XX SECOLO  
con bordo nervato.  
Luce cm. 83 x 51.

M.O.

**410**

PITTORE XX SECOLO

VEDUTA DEL VESUVIO  
DA TORRE DEL GRECO  
Olio su tavoletta, cm. 45 x 57  
Firmato e situato in basso a sinistra  
Titolato al retro  
Cornice dorata

€ 100-150



410

415

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

PENNUTI IN CAMPO APERTO

Olio su tavoletta, cm. 38 x 55

Firmato 'D. Pelisier', in basso a sinistra

In cornice

€ 150-200



415



417

416

PIETRO TORETTI

(1888 - 1927)

VEDUTA COSTIERA CON VIANDANTI

VEDUTA COSTIERA CON VIANDANTI

Coppia di dipinti ad olio su tela,

cm. 18 x 31

Firmati in basso a sinistra

Cornici dorate

CONDIZIONI DEI DIPINTI

Cadute di colore sparse su un dipinto

€ 300-350



418

417

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

CAVALIERE E CONTADINA IN  
PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 43 x 31

Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO

Un piccolo foro in basso a destra

€ 300-400

418

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

FANCIULLA PENSOSA

Olio su masonite, cm. 21 x 16

Cornice dorata

M.O.

416



416





419

**419**

VITTORIO MATTEO CORCOS  
(Livorno 1859 - Firenze 1933)

RITRATTO DI GENTILUOMO  
SEDUTO IN INTERNO  
Olio su tavola, cm. 45 x 37  
Firmato a destra del braccio

PROVENIENZA  
Eredi Vittorio Matteo Corcos, Roma

CORNICE  
Cornice in legno dorato con decoro  
a motivi Luigi XV, del XIX secolo

€ 1000-1500



420

**420**

SCULTURA IN BRONZO,  
INIZI XX SECOLO  
in bronzo a patina brunita, raffigurante  
la Venere di Milo.  
Titolata sull'anfora, numerata sul piede.  
Misure cm. 26 x 7 x 6,5.  
Basetta in marmo.

€ 120-180

**421**

DUE TABACCHIERE CON STAMPE,  
XIX SECOLO  
in legno a lacca nera con coperchi  
con stampe di Ferdinando II  
e di illustri risorgimentali.  
Diametro cm. 9.

M.O.

**422**

TABACCHIERA CON EFFIGIE DI PIO IX,  
FINE XIX SECOLO  
in corno, con coperchio con l'effigie  
del Pontefice.  
Misure cm. 3 x 9 x 5.  
Tarlature.

M.O.



421



422







424

423

PITTORE XX SECOLO

CARRETTO DEL FIENO  
Olio su tela, cm. 35 x 45

CORNICE

Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati a decori vegetali, della fine del XIX secolo

M.O.

424

ANTONINO CALCAGNADORO  
(Rieti 1876 - Roma 1935)

QUIETE

Matita grassa su carta cerulea,  
cm. 43 x 35

Firmata, datata 1925 e situata Chianciano, in basso a destra  
Titolata, firmata e dedicata 'Roma Aprile 1926', al retro  
In cornice

€ 600-800

425

PITTORE TOSCANO, FINE XIX SECOLO

CASE SUL FIUME AL TRAMONTO  
Olio su tela, cm. 20 x 31

Firma di difficile lettura in basso a sinistra

Cornice ebanizzata

M.O.

423



425



426

GIUSEPPE RAGGIO  
(Chiavari 1823 - Roma 1916)

RONCIGLIONE

Incisione, cm. 18,5 x 14  
Firmata sulla lastra, in basso a  
destra  
Datata '18 febbraio 1907', in basso  
a destra  
Sottotitolata  
Cornice in noce

€ 120-180



426

427

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

VUE PRISE HORD LA PORTE PINCIANNA  
A ROME  
VUE D'UNE PARTIE DU THERME  
DE DIOCLETIEN A ROME  
Coppia di incisioni colorate, cm. 44 x 53  
Sottotitolate  
Cornici dorate

€ 100-150

428

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LA PREMIER CONFIDENCE DU COEUR  
LA CHASSE AU PAPILLONS  
Coppia di incisioni colorate, cm. 37 x 52  
Sottotitolate  
Difetti alla carta, gore

CORNICI

Cornici in radica di olmo e mogano,  
del XIX secolo

€ 80-120



427



427



428



428

429

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

OUVRE TON BEC!  
DANSES SI TU LE VEUX !  
Coppia di stampe colorate, cm. 50 x 40  
Sottotitolate

CORNICI

Cornici a guantiera in legno dorato  
con decori a motivi vegetali agli angoli,  
del periodo Impero

€ 80-120

429



429

430

INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO

LE QUATTRO STAGIONI

Quattro stampe colorate, cm. 55 x 45  
Timbrate 'Lamercier Paris', in basso  
a destra  
Cornici dorate

€ 200-300



430



430

431

PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

PESCATORI AL LARGO

Olio su tavola, cm. 17 x 29  
Non firmato  
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 150-250



430



430

432

PITTORE XX SECOLO

PAESAGGIO COLLINARE

Olio su tavoletta, cm. 16 x 27  
Iscrizione con attribuzione a Guglielmo  
Ciardi a firma Ernesto Galdi, al retro  
Cornice dorata

M.O.

433

GASTON BETHUNE  
(Parigi 1857 - 1897)

PAESAGGIO

Olio su cartone, cm. 38 x 54  
Firmato in basso a destra

€ 150-200



431

432

433







434



436

**434**

GRANDE BACILE IN TERRACOTTA,  
PUGLIE XIX SECOLO  
a smalto verde, giallo e policromia,  
con decoro a figura di coniglio  
nel cavetto. Bordi a linee blu.  
Misure cm. 16 x 67.

€ 200-250

**435**

GRANDE PIATTO IN TERRACOTTA,  
PUGLIE XIX SECOLO  
a smalti policromi, con decoro centrale  
a figura di uccello e bordo a foglie.  
Diametro cm. 45.  
Cadute di smalto al bordo, difetti.

€ 80-120



437

**436**

PIATTO A CHINOISERIES,  
FRANCIA FINE XIX SECOLO  
in legno, con decoro in policromia  
e oro su lacca nera con inserti in avorio.  
Manici in bronzo cesellato.  
Misure cm. 31 x 25.

€ 100-150

**437**

GRANDE POTICHE IN TERRACOTTA,  
ITALIA MERIDIONALE FINE XIX SECOLO  
con coperchio traforato e corpo  
decorato in altorilievo a drappaggi  
vegetali.  
Misure cm. 57 x 40.  
Restauro datato al corpo  
con grappe d'epoca.

M.O.

**438**

BACILE IN TERRACOTTA,  
PUGLIE XIX SECOLO  
interamente a smalto bianco  
con decoro in lilla nel cavetto a figura  
di cane con papera.  
Bordo a foglie continue.  
Misure cm. 14 x 43.  
Felatura.

€ 80-120



435



438



439

**439**

TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO TINTO A NOCE, FINE XIX SECOLO con piano mobile e doppia gamba a rocchetti.  
Misure cm. 71 x 57 x 40.

€ 150-200

**440**

TAPPETO PAKISTAN, INIZI XX SECOLO con disegno a preghiera di influenza anatolica. Mirhab a colonne a fondo crema.  
Misure cm. 183 x 120.

M.O.

440



**441**

COPIA DI COMODINI IN NOCE, NAPOLI XIX SECOLO con pianetti in marmo bigio, un cassetto, montanti a volute e sportello nel basso.  
Misure cm. 87 x 47 x 32.

€ 200-300



441



442

**442**

TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO TINTO A NOCE, XIX SECOLO ad un cassetto sul fronte, gambe a cordone e piedi sagomati.  
Misure cm. 73 x 75 x 50.

€ 80-120

**443**

PICCOLA CREDENZA, INIZIO XX SECOLO in legno tinto a mogano, con filettature in legni di frutto. Fronte a due cassetti e due sportelli. Piedi a mensola.  
Misure cm. 90 x 127 x 36.

M.O.

443



444

INCISORE NORD EUROPEO,  
XX SECOLO

SCENA GALANTE CON USSARI  
A CAVALLO

Stampa, cm. 35 x 26  
In cornice

M.O.



444

445

INCISORE FRANCESE, XX SECOLO

LE PORT D'AURAY  
LE PORT DE BAYONNE  
Coppia di stampe colorate,  
cm. 7,5 x 10,5  
Sottotitolate  
Cornici ebanizzate

M.O.



446

446

INCISORE NORD EUROPEO, XX SECOLO

SCENA DI GENERE IN INTERNO

Stampa, cm. 42 x 35  
In cornice

M.O.



447

447

LUIGI ROSSINI  
(Ravenna 1790 - Roma 1857)

PONTE GIANICOLENSE

Acquaforte, cm. 35 x 45

Secondo stato

Cornice a finto marmo

M.O.

448

PIERO PASTACALDI  
(Livorno 1945)

LA TERRAZZA MASCAGNI

Olio su faesite, cm. 15 x 25

Firmato in basso a destra

Titolato al retro

Cornice dorata

€ 100-150



448

445







450

**451**

PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

BAITA

Olio su tela, cm. 41 x 51

Firmato 'J. Hristoff' e datato 1928,  
in basso a destra

Tela libera

€ 150-200

**449**

PITTORE XX SECOLO

VENEZIA

Olio su tavoletta, cm. 40 x 55

Titolato al retro

Cornice dorata

€ 150-200

**450**

PITTORE DEL NOVECENTO

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su cartone, cm. 76 x 53

Siglato 'NT' e datato 1955, in alto a  
sinistra

Cornice dorata e modanata

PROVENIENZA

Collezione Boris Christoff, Roma

€ 300-400

**452**

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

RITRATTO DI UOMO

Olio su cartone, cm. 25 x 19

Firmato 'G. Giannj', in basso

Cornice Liberty

M.O.

449



451



452





455



456

**453**

GRUPPO IN BISCUIT,  
FRANCIA FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante scena  
di genere con bimbi. Base a terrapieno.  
Cachet di fabbrica sotto la base.  
Misure cm. 14,5 x 13 x 10.

M.O.



453

**454**

BELLA FIAMMINGA IN PORCELLANA,  
GINORI FINE XIX SECOLO  
a smalto bianco con iniziali al bordo  
e filettatura in cobalto e oro.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 5 x 27 x 38.

M.O.



454

**455**

SPALLIERA MATRIMONIALE  
IN FERRO BATTUTO, INIZIO XX SECOLO  
interamente a lacca rossa traforate  
a volute.  
Misure cm. 152 x 191.

M.O.

**456**

SPALLIERA MATRIMONIALE  
IN FERRO BATTUTO, INIZIO XX SECOLO  
interamente a lacca verde, traforata  
a volute con finiture a piccole sfere  
dorate.  
Misure cm. 170 x 182.

M.O.

**457**

PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

NATURA MORTA DI LIMONI,  
MELOGRANI E BOTTIGLIE  
Olio su tela, cm. 64 x 99  
Firma e data di difficile lettura  
in basso a sinistra  
In cornice

M.O.



457



458

**458**

TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO  
 con medaglione in blu e motivi  
 secondari a tralci geometrici con  
 palmette, herati  
 e fiori, nel campo centrale a fondo  
 rosso.  
 Misure cm. 350 x 245.  
 Abraches.

€ 200-300



459

**459**

BELLA KELLEY VERAMIN,  
 INIZI XX SECOLO  
 con disegno a reticolo con fiori  
 e rosette, nel campo centrale a  
 fondo blu.  
 Misure cm. 340 x 160.

€ 300-400





462



463

**460**

VASO MEDICI IN TERRACOTTA,  
FINE XIX SECOLO  
con decori in rilievo al corpo  
e piede circolare.

Misure cm. 40 x 32.

€ 80-120

**461**

ORCIO DA OLIO IN TERRACOTTA,  
NAPOLI XIX SECOLO  
con bordo superiore ad anello  
modanato.

Misure cm. 60 x 37.

€ 100-150

**462**

TAPPETO KASHAN,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione centrale in rosso  
e motivi secondari a rose e fiori,  
nel campo centrale a fondo bianco.

Misure cm. 253 x 150.

€ 200-300

460



461



**463**

GALLERIA VERAMIN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a tralci con palmette  
in sequenza, nel campo centrale  
a fondo rosso.

Misure cm. 415 x 98.

€ 100-150

## INDICE DEGLI ARTISTI

FILIPPO ANIVITTI	352	PITTORE FRANCESE, INIZI XIX SECOLO	282
GIOVANNI BARTOLENA	399	PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO	283
JEAN ACHILLE BENOUVILLE attr.a	375	PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO	267, 299, 397
CARLO BOSSOLI	334	PITTORE ITALIANO, PRIMA METÀ XIX SECOLO	264, 265
ALBERT BESNARD (?)	388	PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO	279
GASTON BETHUNE	433	PITTORE ITALIANO, XX SECOLO	376, 418, 452
ANTONINO CALCAGNADORO	424	PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO	372, 415
ONORATO CARLANDI	366, 370	PITTORE ITALIA MERIDIONALE, XIX SECOLO	281
VITTORIO MATTEO CORCOS	419	PITTORE INGLESE, XIX SECOLO	383, 404
		PITTORE INGLESE, FINE XIX SECOLO	355
HENRY JULIEN DETOUCHE	385	PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO	431
MARIO DE MARIA	298	PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	310, 311, 312, 315
POMPEO FABRI	351	PITTORE NAPOLETANO, INIZIO XX SECOLO	313, 316, 347
TOMMASO GISMONDI	284, 380	PITTORE NORDICO, XIX SECOLO	331
		PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO	400, 402
INCISORE XIX SECOLO	258, 259	PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO	357
INCISORE INIZI XX SECOLO	318	PITTORE OLANDESE, FINE XIX SECOLO	335
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO	262, 294, 333, 427	PITTORE ORIENTALISTA, XX SECOLO	373
INCISORE FRANCESE, XX SECOLO	405, 445	PITTORE PIEMONTESE, XIX SECOLO	353
INCISORE FRANCESE, INIZI XX SECOLO	294, 428, 429, 430	PITTORE PIEMONTESE, FINE XIX SECOLO	403
INCISORE ITALIANO, XIX SECOLO	266, 348, 349	PITTORE ROMANO, XIX SECOLO	300
INCISORE ITALIANO, XX SECOLO	320, 386	PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO	451
INCISORE NORD EUROPEO, XX SECOLO	444, 446	PITTORE SPAGNOLO, INIZI XX SECOLO	345
INCISORE ROMANO, XIX SECOLO	319, 330	PITTORE TOSCANO, FINE XIX SECOLO	425
		PITTORE DELLA SCUOLA DI POSILLIPO, XIX SECOLO	348
FRANZ KNEBEL II	350	PITTORE TEDESCO, METÀ XIX SECOLO	280 317
GIUSEPPE LALLICH	367	GIUSEPPE RAGGIO	426
		LUIGI ROSSINI	447
FILIPPO MOLA	371	GIUSEPPE RIVAROLI	
FILIPPO PALIZZI	401	SCULTORE INIZI XX SECOLO	379
GABRIELE PARENTE	378	SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO	270
PIERO PASTACALDI	448	SCULTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO	381
CARLO ALBERTO PETRUCCI	398	SCULTORE ROMANO, XIX SECOLO	314
BARTOLOMEO PINELLI		SCULTORE XIX SECOLO	346, 382
			387
PITTORE XX SECOLO	410, 423, 432, 449	PIETRO TORETTI	416
PITTORE INIZI XX SECOLO	263, 369, 374, 377	RAOUL VERNEUIL (?)	354
PITTORE XIX SECOLO	260, 261		
PITTORE ACCADEMICO, XX SECOLO	332	THEODORE BLAKE WIRGMAN	356
PITTORE EUROPEO, FINE XIX SECOLO	368		
PITTORE EUROPEO, XX SECOLO	457		
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO	285, 297, 417		









## TERZA TORNATA

Giovedì 23 settembre, ore 15.00  
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 464 al n. 710

## THIRD SESSION

Thursday 23 September, at 3.00 pm  
Silver, jewelry and collectable

from lot 464 to lot 710

### LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).  
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).  
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.*



464

**464**  
REGGILIBRI IN CILIEGIO,  
INIZI XX SECOLO  
con laterali mobili con applicazioni  
in metallo dorato e avorio  
a motivi Liberty.  
Misure cm. 17 x 33 x 12.

M.O.

**465**  
TAVOLINO A BANDELLE,  
XX SECOLO  
in legno tinto a mogano con piano  
placcato in radica di olmo.  
Gambe a rocchetto.  
Misure chiuso, cm. 69 x 55 x 42.

M.O.



467

**467**  
COPPIA DI VASI IN MATERIALE  
COMPOSITO, XX SECOLO  
di gusto classico con decori  
a foglie e arieti.  
Misure cm. 20,5 x 13 x 17.

M.O.



466

**466**  
SCULTURA IN TERRACOTTA,  
INIZI XX SECOLO  
a patina brunita, raffigurante  
busto di baccante.  
Misure cm. 50 x 46 x 35.  
Restauro evidente da spalla a spalla,  
sbeccature.

M.O.

**468**  
TAVOLINO CIRCOLARE, INIZI XX SECOLO  
in legno tinto a noce con piano in radica  
di olmo. Tre piedi sagomati.  
Misure cm. 68 x 52.

M.O.

**469**  
COLONNINA IN ALABASTRO GIALLO,  
XX SECOLO  
con piano e base di stile attico.  
h. cm. 95.

M.O.



465



468



469



470

IGNOTO PITTORE, XX SECOLO

IRIS CON UCCELLI

Resti di seta dipinta, cm. 150 x 110  
In cornice

CONDIZIONI

Numerosi strappi e mancanze

M.O.



470



471

471

CASSETTA

contenente merletti e stoffe  
del XIX e XX secolo. Una quantità.

M.O.



473

472

PITTORE EUROPEO, INIZIO XX SECOLO

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 78 x 58

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati a decori  
vegetali, dell'inizio del XX secolo

472



474

PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

FIORI

Olio su tavola, cm. 28 x 27,5

Firmato in basso a destra

In cornice

M.O.

474



€ 400-600

473

LOTTO DI QUATTRO PASSAMANERIE,  
FINE XIX SECOLO

dorate ed a gross-point con decori  
a motivi vegetali.  
Misure varie.

M.O.





475

**475**

RARO CALAMAIO IN ARGENTO,  
PUNZONE SHEFFIELD 1860  
con vasca a navicella e porta inchiostri  
a potiches. Finali traforati.  
Argentiere Martin Hall & Co.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 13 x 30 x 10, peso gr. 458.

€ 350-450



476

**476**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,  
PUNZONE BOLOGNA 1934/1944  
composto da dodici coltelli, dodici  
forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli  
da frutta, dodici forchette da frutta,  
dodici cucchiaini da dolce, sei cucchiaini  
da caffè, una paletta da dolce.  
Totale 79 pezzi.  
In aggiunta al servizio troviamo  
due forchettoni da dolce, due coltelli  
da dolce, una paletta da dolce,  
un mestolino, due posate da arrosto  
in lamina d'argento e silverplated.  
Argentiere Argenteria Clementi.  
Titolo argento 800/1000.  
Peso argento gr. 2885.

€ 400-500



477

**477**

COPPIA DI PUTTI IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
a figure danzanti con grappoli d'uva,  
foglie e frutti.  
Argentiere Francesco Caputo.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 16 x 7, peso  
gr. 900.

€ 250-350



478

**478**

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO,  
ITALIA INIZIO XX SECOLO  
con fusto a figura di bambino  
che sorregge tre braccia fogliate, base  
a tre piedi decorati a foglie e conchiglie.  
Misure cm. 37 x 27 x 13, peso gr. 2540.

€ 600-800



481



482



483



479

**481**

CAFFETTIERA IN ARGENTO, REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO con corpo a baccellature tortili, pomo e manico in legno. Titolo 800/1000. Misure cm. 26 x 22 x 12, peso complessivo gr. 870.

€ 200-250



484

**479**

DUE CUCCHIAINI DA COCKTAIL IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI FINE XIX SECOLO cesellati al manico con finale a tampone. Argentieri Jean Barthelemy & Philippe Berthier. Titolo 950/1000. Lunghezza massima cm. 19, peso gr. 55.

M.O.

**482**

SETTE SCATOLINE PORTAPILLOLE IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO di forme varie. Una con coperchio in agata e una con vetro di Murano. Titolo 800/1000. Misura massima cm. 5 x 3, peso complessivo gr. 125.

M.O.

**483**

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO, XIX SECOLO con fusto sbalzato a palmette di gusto Impero. Misure cm. 22 x 11. Difetti, ossidazioni.

M.O.

**480**

CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LIONE 1809/1819 con manico trasverso in legno, tre piedini, corpo piriforme ornato da ghirlande di fiori e festoni di mirto. Argentiere V. Michel. Titolo 950/1000. Misure cm. 20 x 19 x 10, peso complessivo gr. 480.

€ 600-800



480

**484**

BISCOTTIERA IN ARGENTO, FIRENZE POST 1968 di forma circolare con nervature tortili al corpo e al coperchio, pomo a sfera. Titolo 800/1000. Misure cm. 15 x 23, peso gr. 605. Difetti.

€ 100-150

# Argenti Russi

485

PICCOLO TANKARD IN ARGENTO,  
PUNZONE MOSCA 1889  
con decoro al corpo in bassorilievo  
a scena di antica fucina con fabbro.  
Piccola figura di uomo con organetto  
sul cappello. Interno dorato.  
Argentiere Pietro Miliokov, saggiatore  
A. Romanov.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 20 x 11 x 16, peso gr. 489.

€ 2500-3500



485



486

486

VASCHETTA IN ARGENTO,  
PUNZONE MOSCA 1889  
sagomata e incisa a motivo di coperta  
con risvolto. Bordo lobato.  
Saggiatore Anatolii Artsibashev.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 3 x 18, peso gr. 263.

€ 500-700

487

TANKARD IN ARGENTO,  
PUNZONE MOSCA 1810  
con corpo inciso a foglie d'acanto  
ritorte. Fiore sul coperchio, manico  
sagomato  
e fogliato. Interno dorato.  
Argentiere Alderman Fedor Petrov,  
saggiatore 'V.A.'.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 28 x 14 x 20,  
peso gr. 1135.

€ 1000-1500



487

488

TANKARD IN ARGENTO,  
PUNZONE SAN PIETROBURGO 1860  
con corpo a finto barilotto inciso a  
motivi di piccoli stemmi e intrecci  
vegetali. Interno dorato.  
Argentiere 'I.N.', saggiatore  
Eduard Fedorovich Brandenburg.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 17 x 13 x 17, peso gr. 799.

€ 1500-2000



488



489

489

TANKARD IN ARGENTO,  
PUNZONE SAN PIETROBURGO 1862  
con corpo decorato a finto barile  
e manico a nastro. Interno dorato.  
Argentiere Pavel Fedorovich Sazikov,  
saggiatore Eduard Fedorovich  
Brandenburg.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 14 x 11 x 15, peso gr. 511.

€ 2000-3000





490

**490**

COPPA IN ARGENTO DORATO,  
FRANCIA XX SECOLO  
con base baccellata e corpo svasato  
con ornati a fiori, foglie e conchiglie.  
Argentiere Emile Puiforcat.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 14 x 10, peso gr. 410.

€ 400-500



491

**491**

CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE SAN PIETROBURGO 1885  
con corpo a midollino e manico tortile.  
Interno dorato.  
Argentiere 'P.E.A.', saggiatore 'I.E.'.  
Misure cm. 15 x 15,5 x 15,5, peso  
gr. 343.

€ 500-700



492

**492**

COPPIA DI CUCCHIAI IN ARGENTO  
SMALTATO, PUNZONE MOSCA  
1908/1926  
con manici e palette a smalti policromi  
e argento dorato.  
Argentiere probabilmente G. Sbitnev.  
Titolo 800/1000.  
Lunghezza cm. 21, peso gr. 170.

€ 150-200



494

**494**

PENTOLINO MIGNON IN ARGENTO,  
PUNZONE MOSCA 1895  
con corpo e coperchio a cestino.  
Interno dorato.  
Argentiere Vasilii Ivanovich Ivanov,  
saggiatore Alexandr Alekseevich  
Smirnov.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 12 x 11,5, peso gr. 345.

€ 500-700



493

**493**

PICCOLO TANKARD IN ARGENTO  
NIELLATO, PUNZONE MOSCA  
XIX SECOLO  
con corpo inciso a riserve  
con vedute di città.  
Argentiere Pavel Fedorovic Sazikov,  
saggiatore Viktor Savinkov.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 13 x 9 x 13, peso gr. 429.

€ 2000-2500

**495**

PICCOLO TANKARD IN ARGENTO  
NIELLATO, PUNZONE MOSCA 1879  
con corpo decorato a riserve circolari  
a motivi di città e motivi certosini.  
Argentiere Vasilii S. Semenov,  
saggiatore 'I.K.'.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 15 x 10 x 15, peso gr. 534.

€ 2500-3500



495



496



500



498

**498**

ANELLO STILE INCAS  
in oro giallo 18 kt. e argento decorato  
con personaggio maschile in preghiera.  
Peso complessivo gr. 9.

M.O.

**500**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare  
decorati con due brillanti taglio tondo.  
Diametro cm. 2, brillanti ct. 0.40 ca.,  
peso complessivo gr. 7,50.

€ 250-350

**496**

ANELLO  
in oro giallo 18 kt. e argento,  
a sagoma floreale decorato  
con diamanti taglio rosa.  
Diamanti ct. 0.25 ca., peso totale  
gr. 5,30.

M.O.



499

**497**

SPILLA  
in argento titolo '800 a fiocco, decorata  
con tre brillantini.  
Misure cm. 5 x 2., peso totale gr. 7.

M.O.



501

**499**

BRACCIALE SEMIRIGIDO  
in oro giallo 18 kt., a maglia liscia  
nervata.  
Diametro cm. 9, peso gr. 13,20.

€ 300-400

**501**

COPPIA DI ORECCHINI  
interamente in oro giallo 18 kt.,  
a sagoma di ventaglio.  
Misure cm. 2,5 x 2, peso gr. 6,20.

€ 150-200



497



502

**502**

**GIROCOLLO**

in argento titolo 925/1000, con motivo a catena con pendente a croce.  
Lunghezza catena cm. 50, misure pendente cm. 5 x 2, peso gr. 15,00.

M.O.



503

**503**

**FEDINA RIVIERE**

in oro giallo 18 kt., adornata con cinque brillanti taglio tondo.  
Brillanti ct. 0.50 ca., peso complessivo gr. 4,50.

€ 350-450



504

**504**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro giallo 18 kt., a cupola con zaffiro centrale e contorno con brillanti taglio antico.  
Zaffiro ct. 0.30, brillanti ct. 0.70 ca., peso complessivo gr. 3,20.

€ 150-200



506

**506**

**ANELLO**

in oro bianco 18 kt., a cupola, con perla centrale e contorno con brillanti.  
Perla mm. 10, brillanti ct. 0.80 ca., peso complessivo gr. 6,60.

€ 250-350



505

**505**

**GRAZIOSO ANELLO**

in oro bianco 18 kt., con smeraldo centrale taglio rettangolare e contorno con brillanti.  
Misura 12/52, smeraldo ct. 5.00 ca., brillanti ct. 0.40, peso complessivo gr. 16,00.

€ 1500-2000

**507**

**PARURE DI GIROCOLLO E BRACCIALE**

in argento 935/1000, impreziosita con corallo centrale taglio fragola, coralli rossi taglio tondo e marcassiti a motivo di foglie di ciliegio.  
Lunghezza girocollo cm. 42, lunghezza bracciale cm. 19, peso complessivo gr. 35,00.

€ 180-220



507





508

**508**

**GIROCOLLO**

a un filo di rametti naturali di corallo rosso a diradare con chiusura in metallo dorato.  
Lunghezza cm. 45, peso totale gr. 50,00.

€ 80-120

**510**

**COPPIA DI ORECCHINI**  
in oro giallo 18 kt., a forma di ventaglio decorati con corallo rosso.  
Lunghezza cm. 3,5,  
peso complessivo gr. 14,50.

€ 350-450



510

**512**

**COPPIA DI ORECCHINI**  
in metallo dorato, a sagoma circolare impreziositi con rametti di corallo rosso.  
Diametro cm. 3.

M.O.

**513**

**GRAZIOSA COLLANA**  
a un filo di micarosa a taglio tondo con chiusura in oro giallo 18 kt.  
Chiusura anch'essa con spola di micarosa taglio ovale.  
Lunghezza cm. 31.

€ 250-350



512



511

**511**

**SPILLA CIONDOLO**  
in corallo rosso scolpito a profilo femminile con montatura in oro giallo 18 kt.  
Misure cm. 4 x 3,5,  
peso complessivo gr. 23,00.

€ 400-600



513

**509**

**COPPIA DI ORECCHINI**  
in metallo dorato, a sagoma circolare con sfere di corallo rosso.  
Diametro cm. 2,5.

M.O.



509



514

**514**

ANELLO

in oro giallo 18 kt., con corallo centrale taglio ovale e contorno con lavorazione ad intreccio.

Peso complessivo gr. 8,90.

M.O.

**516**

BEL GIROCOLLO

in oro giallo 18 kt. decorato con elementi romboidali lavorati a filigrana, ripartiti da perle ed elementi in oro a sagoma circolare.

Lunghezza cm. 52, peso complessivo gr. 39,60.

€ 700-900



518

**518**

GIROCOLLO

a due fili di perle con chiusura in oro bianco 18 kt. a sagoma circolare, decorata da piccola perla centrale. Lunghezza cm. 40.

€ 180-220



515

**515**

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., a sagoma di cuore impreziositi con piccoli brillanti e pietre dure verdi.

Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 13,70.

€ 400-600



516

**517**

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a maglia mobile con motivo a catena decorato con pavè di brillanti.

Brillanti ct. 0,10, peso complessivo gr. 10,90.

€ 300-400



517



519

**519**

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola, decorato con piccolo brillantino centrale taglio antico.

Peso complessivo gr. 3,80.

M.O.



522

**520**

LUME IN CERAMICA, XX SECOLO  
in policromia, raffigurante  
scena galante settecentesca.  
Misure cm. 47 x 28.

M.O.



520

**522**

RARO SERVIZIO DA FUMO  
IN PORCELLANA,  
MEISSEN INIZIO XX SECOLO  
a smalto bianco, arancio e oro,  
con decori di gusto cinesizzante.  
Composto da vassoio, vaschetta  
posacenere e vasetto. Cofanetto  
originale.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure vassoio, cm. 38 x 23.

€ 200-300

**523**

FIGURA MIGNON IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
in policromia, raffigurante  
un bimbo in costume.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 9 x 4 x 3.

M.O.



523



524

**521**

SCULTURA IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
in policromia, raffigurante giovinetto  
con fiori nella mano. Base a cavolfiore  
e finto marmo.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 30 x 12.

M.O.



521

**524**

DUE TAZZE CON PIATTINI  
IN PORCELLANA,  
RICHARD GINORI XX SECOLO  
entrambe decorate a motivi  
a chinoiserie. Lumeggiature in oro.  
Misura massima tazzina, cm. 6 x 8 x 6.  
Un piattino non pertinente.

M.O.



525

**525**

SCULTURA IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
a smalto bianco e oro, raffigurante  
giovanetta con tamburello. Base a rocce.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 30 x 13 x 11.

€ 200-300



526

GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI PRIMA METÀ XX SECOLO  
in policromia e oro, raffigurante  
donna settecentesca con fiori.  
Marca in oro sotto la base.  
Misure cm. 16 x 15 x 16.  
Sbeccature.



526

530

FIGURA IN PORCELLANA,  
GINORI FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante  
Brigadiere degli Ussari.  
Base quadrata a smalto bianco.  
Marca sotto la base.  
Misure cm. 27 x 7,5 x 6,5.



530

M.O.

M.O.



527



528

527

COPPIA DI FIGURINI IN PORCELLANA,  
GINORI INIZI XX SECOLO  
a smalti policromi, raffiguranti  
due giovani soldati.  
Basi a terrapieno.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 14 x 6 x 5.

M.O.

529

SERVIZIO DA CAFFÈ  
IN CERAMICA E ARGENTO, XX SECOLO  
in policromia con decoro a fiori.  
Piedi baccellati. Composto da lattiera,  
zuccheriera e sei tazzine con piattini.  
Titolo argento 800/1000.  
Misure lattiera, cm. 22 x 10 x 17.

€ 100-150



529

528

FIGURA DI GRANATIERE IN CERAMICA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
in policromia con base a terrapieno.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 32 x 8.

M.O.



531

**531**  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO DORATO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
decorata a fasce brunate a palmette  
e ghirlande, manici a volute  
e pomo a pigna.  
Argentieri Fratelli Cacchione.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 18 x 14 x 10, peso gr. 360.

€ 100-150



535

**535**  
TROUSSE IN ARGENTO,  
ITALIA 1944/1968  
a forma di borsetta a fondo satinato  
e finiture in oro basso.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7 x 9.

€ 80-120



533

**533**  
TEIERA IN SILVERPLATED,  
PUNZONE SHEFFIELD XIX SECOLO  
a corpo circolare, incisa a motivi vegetali.  
Manico con separatori.  
Argentiere James Deaken & Sons.  
Misure cm. 20 x 17 x 29.

M.O.



532

**532**  
SET DI POSATE DA BAMBINO,  
XX SECOLO  
in argento e metallo dorato.  
Manici sbalzati a linee e sfere.  
Composto da un coltello, una forchetta  
e un cucchiaino.  
Lunghezza massima cm. 19.

M.O.



536

**536**  
BICCHIERE IN ARGENTO,  
ITALIA 1944/1968  
con bordi a baccelli, manico a volute  
di foglie e corpo centrato da stemma  
nobiliare. Interno in vetro blu.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 9 x 6,  
peso argento gr. 130.

M.O.

**534**  
SEI BICCHIERI IN ARGENTO,  
ITALIA 1944/1968  
con decoro a palmette, manico a volute  
di foglie e pietra dura incastonata  
al corpo. Interno in vetro blu.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 9 x 6,  
peso argento gr. 810.

€ 150-200

534





537

537

GRANDE VASSOIO IN SILVERPLATED,  
INIZI XX SECOLO  
inciso a motivi vegetali, con bordo  
a baccelli. Piedi fogliati.  
Misure cm. 4 x 43 x 68.

€ 150-200

538

CENTRO IN ARGENTO,  
PUNZONE FORLÌ 1944/1968  
con corpo sbalzato a foglia e  
applicazioni al bordo a volute di foglie  
in fusione.  
Argentiere Luigi Partisani.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 7 x 32 x 24, peso gr. 420.

€ 80-120



538



539

539

POTICHE IN ARGENTO E SMALTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
con corpo in smalto blu e decori  
in argento a motivi di foglie,  
manici a doppia voluta.  
Argentiere Gabriele De Vecchi.  
Titolo argento 800/1000.  
Misure cm. 20 x 23 x 13.

€ 200-250

540

GRANDE MODELLO DEL VELIERO  
AMERIGO VESPUCCI IN ARGENTO,  
FIRENZE POST 1968  
riproduzione della nave della marina  
Italiana varata nel 1931.  
Argentiere Ferruccio Falsini.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm 51 x 77 x 19, peso gr. 4000.

€ 4000-5000



540





541

**541**

TRE ALZATINE MIGNON IN ARGENTO, XX SECOLO  
una a forma di vaso, una sorretta da putti e una con serpente.  
Titolo 925/1000.  
Misura massima cm. 6 x 7, peso gr. 175.

M.O.

**543**

BOCCALE IN ARGENTO, PUNZONE MILANO POST 1968  
sbalzato al corpo con baccellature tortili, manico di gusto settecentesco ornato di sfere.  
Argentiere Umberto Restelli.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 13 x 9, peso gr. 310.

€ 80-120



545

**545**

PORTASALSE IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1894  
con base sorretta da quattro piedini a sfera, corpo e contenitori sbalzati a baccellature. Sostegni a filo stilizzati.  
Argentieri Jenkins & Timm.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 15 x 21 x 13, peso gr. 390.

€ 200-250



546

**546**

FORMAGGIERA IN ARGENTO E VETRO, PUNZONE MILANO 1944/1968  
con fusto ad elementi filiformi e vaschetta in vetro blu. Cucchiaino winciso non coevo.  
Argentieri Roberto & Armando Dabbene.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 11 x 13, peso argento gr. 100.

€ 50-70



542

**542**

VASCHETTA IN ARGENTO, PUNZONE OLANDA 1875  
di forma ovale con corpo sbalzato a palmette e nastri. Base con contorno a foglie e sfere. Manici traforati a racemi.  
Titolo 833/1000.  
Misure cm. 8 x 24 x 13, peso gr. 280.

€ 150-200



543

**544**

CAFFETTIERA E ZUCCHIERERA IN ARGENTO, PUNZONE BREMA FINE XIX SECOLO  
con corpo a baccellature tortili, manici a doppia C e piedini ricurvi.  
Argentieri Koch & Bergfeld.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 22 x 15 x 10, peso gr. 935.

€ 500-700



544



547

547

BICCHIERE IN ARGENTO,  
PUNZONE MOSCA 1881  
a corpo svasato liscio con incisioni  
di paesaggi e cornici a greche e volute.  
Titolo 875/1000.  
Misure cm. 8 x 7, peso gr. 75.

€ 80-100

549

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
REGNO D'ITALIA FINE XIX SECOLO  
a corpo liscio con ampie lobature,  
manici e base cesellati a fiori e foglie.  
Pomo a bocciolo.  
Interno dorato.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 13 x 9, peso gr. 275.

€ 150-200



551

551

COPPA IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI 1819/1838  
con base quadrata sorretta da quattro  
piedini ferini. Coppa traforata a  
motivi vegetali. Manici a voluta con  
fiori e foglie.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 20 x 17 x 10, peso gr. 340.  
Vaschetta in vetro mancante.

€ 150-200



549

550

OLIERA IN ARGENTO E VETRO,  
PUNZONE PARIGI 1864/1874  
con base a contorno mosso sorretta  
da quattro piedini a foglie.  
Fusto e montanti sbalzati a volute  
di foglie e stemmi. Contenitori in vetro.  
Argentiere Alphonse Debain.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 35 x 26 x 14,  
peso argento gr. 810.

€ 500-600



548

548

GRANDE CESTINO IN ARGENTO,  
PUNZONE DUBLINO 1791  
con corpo a vasca traforato e sbalzato  
a tralci di vite, volute di foglie e fiori.  
Base traforata a ringhiera e manico  
sbalzato a fasci di racemi.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 27 x 36 x 25, peso gr. 800.

€ 400-600



552

552

PORTA BON BON IN ARGENTO,  
FIRENZE POST 1968  
a corpo liscio battuto al martello.  
Manico filiforme e presa ad anello.  
Argentiere Brandimarte.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 13 x 12, peso gr. 380.

€ 150-200



550



555

**555**

FEDINA A TRE GIRI  
in oro giallo 18 kt., impreziosita  
con tre file di zaffiri, smeraldi e rubini.  
Peso complessivo gr. 7,90.

€ 200-300



557

**557**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare  
decorati con quarzo citrino taglio tondo.  
Diametro cm. 2,  
peso complessivo gr. 11,40.

€ 250-300

**553**

FEDINA RIVIERE  
in oro giallo 18 kt., impreziosita  
con sette brillanti taglio tondo.  
Brillanti ct. 1.15 ca.,  
peso complessivo gr. 4,20.

€ 800-1000



556

**556**

MAGNIFICO ANELLO  
in oro giallo 18 kt., a fascia,  
impreziosito con due brillanti centrali  
taglio tondo e contorno  
con pavé di brillantini.  
Brillanti centrali ct. 1.50 ca., colore G/H,  
purezza V/S, brillanti laterali ct. 0.12,  
peso complessivo gr. 11,20.

€ 2500-3000



558

**558**

ANELLO CONTRAIRE  
in oro giallo 18 kt. e argento,  
con due brillanti taglio antico  
e brillanti taglio rosé.  
Peso complessivo gr. 6,20.

€ 180-220



553



554

**554**

ANELLO DA UOMO  
in oro giallo 375 kt., decorato  
con il simbolo della svastica applicata  
su smalto rosso.  
Peso complessivo gr. 6,30.

€ 350-450



559

**559**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt., decorati  
con tormalina verde, rubini e brillanti.  
Lunghezza cm. 2, brillanti ct. 0.50,  
peso complessivo gr. 12,20.

€ 400-600





560

**560**

GIROCOLLO

in oro bianco 18 kt. con motivo a catena, con pendente a croce decorato con micro perle e brillante centrale. Lunghezza catena cm. 44, misure ciondolo cm. 4 x 2, peso complessivo gr. 8,00.

€ 200-300



563

**563**

GIROCOLLO

a un filo di cristallo di rocca. Chiusura mancante. Lunghezza cm. 30.

M.O.



562

**562**

ELEGANTE ANELLO SOLITAIRE

in oro bianco 18 kt., impreziosito con diamante centrale taglio brillante. Brillante ct. 1.00 ca., colore J/K, purezza VS, peso complessivo gr. 5,90.

€ 2000-2500

**561**

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., tremblant, con zaffiri, rubini taglio cabochon e brillanti. Lunghezza cm. 3, rubini ct. 3.50 ca., brillanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 11,80.

€ 400-600



561

**564**

COLLIER E SPILLA TRIFARI

a sei fili di perle barocche annodate e spilla a sagoma di farfalla. Lunghezza collier cm. 35, misure spilla cm. 2,5 x 2.

M.O.



564



565

**565**  
DUE COLLANE  
a quattro ed un filo di corallo rosso di Sicilia. Una ripartita da elementi ovali in metallo argentato.  
Lunghezza massima cm. 84.

€ 80-120

**566**  
COLLANA  
a un filo di ambra con elementi a taglio tondo a diradare.  
Lunghezza cm. 40.

€ 180-220



567

567

**567**  
BELLA PARURE DI COLLANA E BRACCIALE  
in oro giallo 18 kt., con motivo a catena con elementi intrecciati ripartiti da perle.  
Lunghezza collana cm. 35, lunghezza bracciale cm. 18, peso complessivo gr. 44,50.

€ 800-1200



568

**568**  
BEL GIROCOLLO  
a un filo di lapislazulo con elementi a taglio tondo con chiusura in oro giallo 18 kt. decorata anch'essa con spola di lapislazulo taglio ovale.  
Lunghezza cm. 60.

€ 200-300

**569**  
CINQUE SPILLE CON CAMMEI  
con montatura in oro giallo 18 kt., Cammei in resina raffiguranti busti femminili di epoca.  
Misura massima cm. 5 x 4, peso complessivo gr. 37,00.

€ 400-600



566



569



570

**570**

ANELLO A FASCIA  
in oro giallo 18 kt. con pavè  
di brillanti taglio tondo.  
Brillanti ct. 0.40 ca.,  
peso complessivo gr. 5,60.

€ 180-220



574

**574**

ANELLO ANTICO  
in oro e argento impreziosito con  
quarzo centrale taglio ovale e rubini  
di contorno.  
Peso complessivo gr. 7,40.

€ 200-300



575

**575**

ANELLO  
in oro giallo 18 kt., a fascia,  
con pavè di brillanti.  
Brillanti ct. 0.50 ca.,  
peso complessivo gr. 9,30.

€ 300-350



571

**571**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare  
decorati con brillanti.  
Lunghezza cm. 1, brillanti ct. 0.60,  
peso complessivo gr. 5,30.

€ 200-300



573

**573**

ANELLO POMELLATO  
in oro giallo 18 kt., a maglia mobile  
con motivo a catena.  
Misura 16/56, peso gr. 16,50.

€ 800-1000

**572**

ANELLO  
in oro giallo 18 kt., con rubino centrale  
taglio ovale e due diamanti laterali  
taglio tondo.  
Rubino ct. 0.50, brillanti ct. 0.25,  
peso gr. 5,90.

€ 200-300



576

**576**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt., a cerchio  
impreziositi con brillanti taglio tondo.  
Brillanti ct. 0.70,  
peso complessivo gr. 4,70.

€ 200-250



572





577

**577**  
 BEL NARGHILÈ IN BRONZO,  
 MAROCCO FINE XIX SECOLO  
 interamente inciso a paesaggi,  
 motivi vegetali e animali.  
 Fornello con ceselli a punte di diamante,  
 base circolare in due elementi.  
 Misure cm. 65 x 75 x 32.

€ 200-300



579

**579**  
 QUATTRO COFANETTI,  
 INIZI XX SECOLO  
 in tartaruga e corno.  
 Finiture in metallo dorato.  
 Misura massima cm. 4 x 14 x 14.  
 Un cofanetto con notevole mancanza.

M.O.



578

**578**  
 OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO,  
 FINE XIX SECOLO  
 a patina dorata e brunita, con  
 figura di cavaliere superiore.  
 Base con inserti in alabastro.  
 Misure cm. 47 x 42 x 15.

€ 150-200



580 (dettaglio)

**580**  
 RARO CESTINO DI MINIATURE SU  
 VETRO, MANIFATTURA ROMANA  
 INIZI XX SECOLO  
 con supporto in metallo dorato  
 e sbalzato, con miniature su vetro  
 con inserti in madreperla.  
 Composto da grande miniatura centrale  
 con veduta di San Pietro e sei miniature  
 tonde laterali con vedute di Roma  
 antica. Prese laterali ad anelli.  
 Misure cm. 8 x 23 x 17.  
 Una miniatura con rottura  
 e felatura centrale.

€ 200-300



580



580



581

**581**

PORTALETTERE IN TARTARUGA E ARGENTO, ITALIA INIZIO XX SECOLO con decori applicati in argento a motivi di fiori e foglie, interno a scomparti. Completo di chiave. Misure cm. 20 x 29 x 13.

€ 200-300



584

**584**

PORTACARTE CON DECORAZIONI IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1924 interno in raso rosso con scomparti, decorazione liberty a fiori e foglie sul frontespizio. Argentiere Charles Henry Dumenil. Titolo 925/1000. Misure cm. 31 x 22.

€ 150-200



583

**583**

TROUSSE E DUE COFANETTI, INIZI XX SECOLO trousse in metallo a lacca nera e oro, cofanetti in madreperla. Misura trousse, cm. 7 x 8.

M.O.



582

**582**

MAPPAMONDO MIGNON IN OSSO, INIZI XX SECOLO con montante in metallo a lacca nera. Misure cm. 8 x 3.

M.O.



585

**585**

OROLOGIO IN PORCELLANA, FRANCIA XX SECOLO con cassa a smalto cobalto e oro. Macchina con cassa in plastica. Misure cm. 27 x 16 x 12.

M.O.



586

**586**

PICCOLA SCULTURA CRISOELEFANTINA, INIZIO XX SECOLO in bronzo con testa in avorio, raffigurante donna con cappotto. Basetta esagonale in marmo verde. Misure cm. 20 x 6.

€ 300-400



587

**587**

SPLENDIDA COPPIA DI ALTORILIEVI  
IN MARMI, OPIFICIO FIORENTINO,  
FINE XIX, INIZIO XX SECOLO  
raffiguranti composizioni di natura  
morta di vaso con fiori, vasca di frutti  
su base a nuvoletta. Supporti ovali in  
marmo nero del Belgio. Cornice in  
legno a lacca nera con bordi in oro  
a baccelli punti e linee.  
Misure cm. 135 x 97.  
Misure ingombro, cm. 134 x 170.

PROVENIENZA  
Illustre famiglia romana

€ 4000-5000





587



588

**588**

COPPIA DI CANDELIERI IN SILVERPLATED, PROBABILMENTE ITALIA INIZIO XX SECOLO a base quadrata e fusto a colonna corinzia. Misure cm. 27 x 11.

€ 200-250



590

**590**

DUE LEGUMIERE IN SILVERPLATED, PUNZONE CANADA XIX SECOLO a corpo liscio con bordi a motivi vegetali. Argentiere W. M. Rogers. Misura massima cm. 11 x 32 x 25.

€ 100-150

**592**

PORTAPENNE IN SILVERPLATED, BOLOGNA XX SECOLO a fondo liscio con ampio bordo cesellato a fiori, foglie e conchiglie. Argentieri Enea & Ale Stefani. Misure cm. 24 x 13.

M.O.



591

**589**

CANDELIERE IN ARGENTO, FRANCIA 1840/1879 interamente sbalzato a motivi vegetali, fusto con aquila ai piedi di una figura femminile che sorregge la cima. Punzone per l'esportazione. Titolo 800/1000. Misure cm. 31 x 18 x 16, peso gr. 680.

€ 80-120



592

**591**

CONCHIGLIA IN ARGENTO, PUNZONE CARRARA XX SECOLO opera del Maestro Giorgio Antognazzi eseguita in cinque esemplari. Titolo 800/1000. Misure cm. 5 x 14 x 11, peso gr. 905.

€ 250-350

**593**

SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN SILVERPLATED, XX SECOLO decorate ad intrecci vegetali e pesci. Composto da dodici coltelli, undici forchette, una paletta e un forchettone. Confezione originale. Lunghezza paletta cm. 26.

€ 100-150



589



593



594

**594**

QUATTRO OGGETTI IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
lotto composto da due portapillole,  
una paletta a conchiglia  
e un misurino a cono.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 8 x 6, peso gr. 70.

M.O.



595

**595**

PALETTA DA GELATO IN ARGENTO,  
PUNZONE PARIGI INIZIO XX SECOLO  
a due elementi di cui uno a scomparsa.  
Argentiere Louis Goignet (1893-1928).  
Titolo 950/1000.  
Lunghezza cm. 26, peso gr. 120.

€ 80-100

**596**

BOTTIGLIA IN VETRO E METALLO,  
INDIA INIZIO XX SECOLO  
con decori in filigrana.  
Misure cm. 24 x 11.

M.O.



597

**597**

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
con corpo baccellato e perlatura alla  
base, al corpo e al coperchio. Manici in  
legno. Composto da teiera, caffettiera,  
lattiera e zuccheriera.  
Argentiere Ferdinando Meloncelli.  
Titolo 800/1000.  
Misure caffettiera cm. 30 x 28 x 15,  
peso complessivo lordo gr. 2850.

€ 1000-1500



598

**598**

MESTOLO IN ARGENTO, XIX SECOLO  
a corpo liscio lavorato a mano.  
Manico in legno.  
Lunghezza cm. 44,  
peso complessivo gr. 160.

€ 80-100



596



599

**599**

PORTACIPRIA IN ARGENTO,  
PUNZONE GUCCI FIRENZE 1944/1968  
di forma quadrata con maglie  
intrecciate.  
Argentieri Falciai & Michelassi per Gucci.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 7 x 7, peso gr. 140.

€ 150-200





600

**600**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
di forma esagonale a bordo mosso  
inciso a volute di foglie  
con quattro pietre dure incastonate.  
Argentiere Enrico Creperio.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 46 x 34, peso gr. 1030.

€ 250-300



602

**602**

PORTASIGARETTE E PORTACCENDINO  
IN ARGENTO, XX SECOLO  
in filigrana decorati a motivi floreali.  
Misura massima cm. 8 x 5,  
peso complessivo gr. 60.

M.O.

**604**

UNDICI SCATOLINE PORTAPILLOLE  
IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO  
di forme varie, alcune con iniziali incise.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 2 x 5,  
peso complessivo gr. 180.

M.O.



604



601

**601**

TRE PORTASIGARETTE IN ARGENTO  
E SILVERPLATED, ITALIA 1944/1968  
di varie forme e disegni, due in argento  
e una in silverplated.  
Titolo argento 800/1000.  
Misura massima cm. 10 x 8,  
peso argento gr. 160.

50-80

**603**

TEIERA E VASSOIO IN SILVERPLATED,  
REGNO UNITO XX SECOLO  
vassoio inciso al fondo a motivi floreali  
con bordo traforato a foglie.  
Teiera a corpo liscio con fascia incisa  
e manico in legno.  
Diametro vassoio cm. 33.

80-120

**605**

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE VICENZA FINE XIX SECOLO  
di forma ovale a fondo liscio  
con bordo a nastro ritorto.  
Argentiere Faggi.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 35 x 27, peso gr. 665.

€ 250-300



603



605



607

**606**

BICCHIERINO IN ARGENTO,  
FRANCIA INIZIO XX SECOLO  
a corpo liscio svasato e inciso  
a motivi floreali.  
Titolo 950/1000.  
Misure cm. 10 x 9, peso gr. 90.

M.O.



606

**607**

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO,  
ITALIA 1944/1968  
con manici lisci e nervatura centrale.  
Composto da dodici coltelli, ventiquattro  
forchette, dodici cucchiari, dodici coltelli  
da frutta, dodici forchette da frutta,  
dodici forchettine da dolce, dodici  
cucchiaini da dolce, dodici cucchiaini  
da caffè, un set di tre pezzi da bambino,  
due posate da portata.  
Totale 113 pezzi.  
Il servizio include un mestolino,  
due cucchiari da portata, due posate  
da dolce, una posata da portata, un set  
da formaggio tre pezzi, in silverplated.  
Titolo 800/1000.  
Peso complessivo argento, gr. 4975.

€ 1000-1500

**608**

TROFEO DELL'AERONAUTICA  
IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968  
con elmetto sormontato da corona  
di alloro e ali stilizzate. Base in legno.  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 30 x 18 x 12.

M.O.



608



609

**609**

VASSOIO DA ARROSTIO IN  
SILVERPLATED, XX SECOLO  
di forma rettangolare con piano  
per arrosto e due salsiere con coperchi  
laterali. Manici, piedini e bordo cesellati  
a motivi vegetali.  
Misure cm. 7 x 59 x 34.

€ 150-200

610

ANELLO STILE ART NOUVEAU  
in argento Sterling, decorato con  
zaffiro taglio ovale di manifattura turca,  
montato su due archi in bronzo decorati  
con brillantini.  
Peso gr. 6,62.

M.O.



610

611

GIROCOLLO  
a un filo di corallo rosso taglio tondo  
a diradare con chiusura in oro giallo  
18 kt., impreziosita con spola di corallo  
rosso taglio ovale.  
Lunghezza cm. 54,  
peso complessivo gr. 45,00.

€ 350-450



611



612

612

ANELLO  
in oro giallo 18 kt., a cupola, decorato  
con rubino centrale taglio ovale e  
brillanti laterali taglio tondo.  
Rubino ct. 1.00 ca., brillanti ct. 0.10,  
peso complessivo gr. 9,90.

€ 300-350



613

613

COLLANA  
a un filo di occhio di tigre con elementi  
a taglio tondo con chiusura in oro giallo  
18 kt. Chiusura decorata con spola  
anch'essa con occhio di tigre.  
Lunghezza cm. 56.

€ 250-350



614

614

CIONDOLO STILE LIBERTY  
in metallo argentato decorato  
con tre lapislazuli taglio a goccia.  
Misure cm. 5 x 3.

M.O.



615

615

ANELLO DA UOMO  
in oro giallo 18 kt., a cupola con sigillo  
centrale inciso con stemma di Casata.  
Peso complessivo gr. 16,70.

€ 500-600





616

**616**

GIROCOLLO

a un filo di perle con chiusura in oro giallo 18 kt. a sagoma di sfera. Lunghezza cm. 56, perle mm. 72.

€ 350-450



617

**617**

COPPIA DI ORECCHINI

in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale decorati con pavé di brillanti. Misure cm. 2 x 1, brillanti ct. 0.50, peso complessivo gr. 18,40.

€ 600-800



619

**618**

BELLA COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA in oro bianco 18 kt., a sagoma di stelle, impreziositi con brillanti centrali taglio tondo e contorno con pavé di brillanti. Diametro cm. 2, brillanti centrali ct. 0.80, brillanti di contorno ct. 0.90, peso totale gr. 11,60.

€ 1000-1500



618



620

**620**

ANELLO

in oro giallo 18 kt., con zaffiro centrale Australia e doppio binario di brillanti laterali. Zaffiro ct. 3.50 ca., brillanti ct. 0.70, peso complessivo gr. 8,90.

€ 300-400

**621**

GIROCOLLO

a due fili di micro perle con pendente centrale in oro bianco 18 kt. a sagoma geometrica impreziosito con diamanti taglio antico. Chiusura in oro bianco 18 kt., a sagoma rettangolare decorata con brillanti taglio rosa. Lunghezza cm. 44, diamanti ct. 1.10 ca.

€ 300-350



621

**619**

ANELLO

in oro giallo 18 kt., a cupola, decorato con smeraldo centrale taglio rettangolare e brillanti laterali taglio tondo. Smeraldo ct. 2.20 ca., brillanti ct. 1.00, peso complessivo gr. 8,70.

€ 500-700



622

**622**

**COLLANA**  
a un filo di ambra con elementi  
a taglio tondo a diradare.  
Lunghezza cm. 31.

€ 80-120



625

**625**

**GRAZIOSA SPILLA**  
con montatura in oro giallo 18 kt.,  
a sagoma di racemo fiorito  
con corallo rosa e foglie  
con pietre dure verdi.  
Misure cm. 6 x 3,5,  
peso complessivo gr. 13,80.

€ 180-220



624

**623**

**SPILLA FANTASIA**  
in oro giallo 18 kt., a sagoma di pesce  
decorato con piccolo diamante  
a taglio brillante e smalti policromi.  
Misure cm. 4 x 4, brillante ct. 0.04,  
peso complessivo gr. 9,90.

€ 300-400

**626**

**GIROCOLLO**  
a un filo di ambra antica taglio barilotto,  
ripartita da elementi in metallo  
argentato.  
Lunghezza cm. 60, peso gr. 222,00.

€ 100-150



626

**624**

**GIROCOLLO**  
a un filo di rametti naturali di corallo  
rosso a diradare con chiusura in metallo  
dorato.  
Lunghezza cm. 44, peso totale gr. 50,00.

€ 80-120



623



627

**629**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale  
con spole di lapis con bassorilievi  
a profili femminili.  
Lunghezza cm. 2,  
peso complessivo gr. 6,10.

€ 180-220



631

**627**

GIROCOLLO

a tre fili di micro perle con ciondolo  
pendente a sagoma di rondine con perla  
pendente e chiusura in oro giallo 18 kt.  
decorata con pietra dura blu.  
Lunghezza cm. 48.

M.O.



629

**631**

COLLANA

a un filo di lapis con taglio a sfera  
e separatori sferici in oro giallo 18 kt.  
Lunghezza cm. 110,  
peso complessivo gr. 66,80.

M.O.



630

**628**

GIROCOLLO

a un filo di lapis con taglio a sfera  
e chiusura in oro giallo 18 kt. anch'essa  
con lapis tagliato a volute vegetali.  
Lunghezza cm. 49, peso totale gr. 74,80.

€ 300-350



632

**630**

CIONDOLO  
in lapislazulo a sagoma ovale  
con bassorilievo a profilo femminile.  
Montatura in oro giallo 18 kt. disposto  
su un filo di tessuto nero intrecciato  
con chiusura in oro giallo 18 kt.  
Lunghezza ciondolo cm. 3, lunghezza  
girocollo cm. 36,  
peso complessivo gr. 27,80.

€ 400-600

**632**

SPILLA

in oro basso a sagoma rettangolare  
decorata con perla e piccolo putto  
con gatto.  
Misure cm. 3 x 2, peso totale gr. 3,60.

€ 80-120



628





634

**634**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI FINE XIX SECOLO  
in policromia, raffigurante due bimbi  
con fiori, base a terrapieno ovale.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 15 x 14 x 10.

M.O.

**635**

DUE FIGURE IN PORCELLANA,  
GINORI XX SECOLO  
in policromia, raffiguranti giovane  
suonatore e donna con cesta di fiori.  
Marca in blu sotto la base.  
Misura massima cm. 30 x 10.  
Restauro e felatura alla base  
del suonatore.

M.O.



635



636

**636**

SEI FIGURE DI SOLDATI IN CERAMICA,  
XX SECOLO  
in policromia e oro, raffiguranti Ufficiali  
francesi di varie uniformi.  
Misure cm. 23 x 6 x 7.

M.O.



637

**637**

FIGURA IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
a smalto bianco, raffigurante  
damina settecentesca.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 19 x 12 x 9.

M.O.



633

**633**

GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI INIZI XX SECOLO  
a smalti policromi, raffigurante coppia  
di popolani a passeggio.  
Base ovale a terrapieno con bordo  
traforato e piedi dorati.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 24 x 14 x 10.

€ 80-120

638

CORNUCOPIA IN CERAMICA,  
XX SECOLO  
a smalti policromi, decorata a tralci  
di uva e limoni.  
Misure cm. 22 x 20 x 50.  
Sbeccature.

M.O.



639

GRUPPO IN PORCELLANA,  
GINORI INIZIO XX SECOLO  
a smalto bianco e oro, raffigurante  
donna danzante. Base a terrapieno.  
Marca in blu sotto la base.  
Misure cm. 20 x 8.

€ 80-120



640

TRE FIGURE DI CAVALLI  
IN PORCELLANA, INGHILTERRA  
XX SECOLO  
a smalti policromi.  
Misura massima cm. 28 x 35 x 8.  
Varie marche.  
Esteso restauro al cavallo bianco.

M.O.

641

SEI FIGURE DI CAVALLI IN PORCELLANA,  
INGHILTERRA XX SECOLO  
a smalti policromi, di varie sagome  
e grandezze.  
Marche varie.  
Misura massima cm. 20 x 25 x 6.  
Restauro ad una gamba.

M.O.



642

642

VASO IN PORCELLANA,  
SEVRES FRANCIA XX SECOLO  
a smalto cobalto, oro e policromia,  
con decoro a riserve con fiori.  
Misure cm. 25 x 19.

M.O.



643

**643**

**GRAZIOSO GIROCOLLO**  
a un filo di perle decorato con elemento centrale a sagoma floreale in oro giallo 18 kt. tempestato con diamanti taglio rosa e separatori in oro giallo. Chiusura anch'essa in oro giallo a sagoma circolare.  
Lunghezza cm. 42, peso totale gr. 37,00.

€ 400-500

**644**

**ANELLO**  
in oro 14 kt. e argento, con sagoma a cupola con perla centrale e contorno con diamanti taglio rosè.  
Brillanti ct. 0.70 ca., peso complessivo gr. 5,80.

€ 180-220



644



647

**645**

**ANELLO A FASCIA**  
in oro giallo 18 kt. con rubino, smeraldo, zaffiro e quattro brillanti.  
Zaffiro ct. 0.30, brillanti ct. 0.15, peso complessivo gr. 6,10.

M.O.



645



646

**646**

**COPPIA DI ORECCHINI**  
in oro giallo 18 kt., tremblant, con perla taglio a goccia. Bordo a cetenella.  
Lunghezza cm. 3, peso complessivo gr. 15,30.

€ 500-700

**647**

**BEL CIONDOLO**  
in oro giallo 18 kt., a forma di cuore decorato con pavè di brillanti.  
Misure cm. 2 x 2, brillanti ct. 1.50 ca., peso complessivo 5,30.

€ 400-500

**648**

**COPPIA DI ORECCHINI**  
in oro giallo 18 kt., decorati con perle e diamanti taglio brillante.  
Perle mm. 8, diamanti ct. 0.20, peso complessivo gr. 6,40.

€ 180-220



648





649

**649**

ANELLO  
in oro giallo 18 kt., a maglia mobile  
decorato con acquamarina centrale  
taglio a cuore e contorno con pavè di  
brillanti.  
Misura 15/55, brillanti ct. 0.10,  
peso complessivo gr. 15,50.

€ 700-900



650

**650**

SPILLA  
in oro e argento con perle pendenti  
e diamanti taglio rosa.  
Misure cm. 3,5 x 5,  
peso complessivo gr. 11,80.

€ 350-450



652

**652**

ANELLO  
in oro e argento a sagoma ovale,  
con smeraldi e brillanti taglio rosè.  
Smeraldi ct. 0.70, brillanti ct. 0.15,  
peso complessivo gr. 7,80.

€ 180-220



653

**653**

ANELLO  
in oro giallo 18 kt., a cupola con quarzo  
citrino centrale taglio ovale e contorno  
con pavè di brillanti.  
Misura 8/48, brillanti ct. 0.25,  
peso gr. 12,10.

€ 600-800

**651**

TRE SPILLE E UN CIONDOLO,  
PERIODO LIBERTY  
in argento 925/1000 e metallo dorato,  
decorate con onice, corniola, rame,  
granati e microperle.  
Lunghezza massima spilla cm. 6,5,  
diametro ciondolo cm. 3.

M.O.



651

**654**

COPPIA DI ORECCHINI  
in oro giallo 12 kt., tremblant, decorati  
con smalti verdi e blu.

€ 100-150



654



655

**655**

**ANELLO A FASCIA**  
in oro giallo 18 kt., con pavè di  
brillanti taglio antico.  
Brillanti ct. 1.00 ca.,  
peso complessivo gr. 6,00.

€ 250-350



659

**656**

**COPPIA DI ORECCHINI**  
in oro giallo 18 kt., con tormaline  
rosa e blu a taglio cabochon.  
Lunghezza cm. 2, peso complessivo  
gr. 21,90.

€ 500-700



656

**657**

**SPILLONE**  
in oro e argento, con finale a testa  
di lupo impreziosita con diamanti  
taglio rosè.  
Lunghezza cm. 6, peso totale gr. 2,50.

M.O.



657

**658**

**BRACCIALE**  
a sette fili di micro perle con chiusura  
in oro bianco 18 kt. a sagoma floreale  
con smeraldi e pavè con brillanti.  
Lunghezza cm. 18.

€ 200-300

**659**

**ANELLO**  
in oro giallo 18 kt., a cupola decorato  
con pietre dure policrome centrali  
e brillanti taglio baguette laterali.  
Brillanti ct. 0.25 ca.,  
peso complessivo gr. 8,70.

€ 300-350



660

**660**

**TRE BRACCIALI RIGIDI**  
in oro giallo 18 kt., decorati con perle.  
Diametro cm. 7,  
peso complessivo gr. 24,20.

€ 600-800

**661**

**CIONDOLO FANTASIA**  
interamente in oro giallo 18 kt.,  
a sagoma di cabina telefonica inglese  
decorata con smalti rossi.  
Misure cm. 4 x 2, peso gr. 8,90.

€ 100-150



661



662

**662**

QUATTRO POSACENERI IN MALACHITE,  
XX SECOLO  
di varie sagome e dimensioni.  
Misura massima, cm. 7 x 17 x 10.  
Un posacenere con mancanza e rottura.

€ 100-150



664



665



663

**663**

CINQUE UOVA IN MALACHITE E  
QUARZO, XX SECOLO  
di varie dimensioni. Un uovo in quarzo.  
Misura massima cm. 14 x 9.

€ 150-200

**664**

POSACENERE IN PIETRA FOSSILE,  
MANIFATTURA DEL XX SECOLO  
con venature e celenterato fossile.  
Misure cm. 3 x 15 x 10.

M.O.

**665**

OTTO UOVA MIGNON, XX SECOLO  
in quarzo e pietre dure.  
Misura massima, cm. 3,5 x 2,5.

M.O.

**666**

CIONDOLO  
in oro giallo 18 kt. con moneta Regno  
D' Italia con effigie di Napoleone  
Bonaparte.  
Moneta datata 1814.  
Diametro cm. 3, peso gr. 17,60.

€ 500-700



666



667

SEI SCATOLINE IN ARGENTO,  
ITALIA XX SECOLO  
incise e cesellate, una a smalto arancio.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 6 x 4,  
peso complessivo lordo gr. 140.

M.O.



667



669

669

VASSOIO IN ARGENTO,  
PUNZONE MILANO 1944/1968  
di forma ovale a fondo liscio con bordo  
inciso a palmette. Manici cesellati a  
foglie.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 62 x 38, peso gr. 2120.

€ 400-500

671

CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1809  
con manico cesellato a motivi di foglie  
e paletta sbalzata a motivi di frutti.  
Titolo 925/1000.  
Lunghezza cm. 21, peso gr. 60.

M.O.



671



672

668

TEIERA IN ARGENTO, PROBABILMENTE  
OLANDA INIZIO XX SECOLO  
a corpo liscio con bordi perlati ripetuti  
al coperchio. Manico a voluta  
con separatori in osso.  
Argentiere Marcenaro.  
Titolo 833/1000.  
Misure cm. 14 x 23 x 13, peso gr. 530.

€ 250-350



668

670

CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO,  
PUNZONE COPENHAGEN 1928  
con corpo battuto al martello e ornato  
da decorazione a foglia.  
Titolo 826/1000.  
Lunghezza cm. 35, peso gr. 210.

€ 80-120

672

FORMAGGIERA IN ARGENTO E VETRO,  
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO  
con bordi e manico cesellati a nastro  
ritorto. Contenitore in vetro molato,  
Titolo 800/1000.  
Misure cm. 8 x 16 x 11,  
peso argento gr. 220.

M.O.



670



673

**673**

TROUSSE E PORTASIGARETTE  
IN ARGENTO, ITALIA 1944/1968  
di forma quadrata a fondo satinato  
con incisioni centrali.  
Titolo 800/1000.  
Misura massima cm. 7 x 7.

M.O.



674

**674**

LATTIERA IN SILVERPLATED,  
PUNZONE LONDRA XX SECOLO  
a corpo liscio piriforme, manico  
con separatori in osso.  
Misure cm. 16 x 14 x 10.

M.O.

**675**

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1815  
con corpo sbalzato a baccellature  
e bordo a nastrino ritorto, manici  
a ricciolo e piedini a sfera.  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 12 x 21 x 12, peso gr. 335.

€ 200-250



675

**676**

TEGAME DA PORTATA IN SILVERPLATED,  
BIRMINGHAM 1851  
a corpo liscio con manici mossi  
e piedini a cipolla.  
Argentiere Elkington & Co.  
Misure cm. 8 x 29 x 24.

M.O.



676



678

**678**

DUE VASCHETTE IN ARGENTO  
E SILVERPLATED, ITALIA 1944/1968  
di forma ovale sorrette da quattro  
piedini. Una vaschetta in argento  
e una in silverplated.  
Titolo argento 800/1000.  
Misure massime cm. 5 x 13 x 9,  
peso argento gr. 100.

M.O.

**677**

COFANETTO IN ARGENTO,  
PUNZONE LONDRA 1905  
di forma quadrata a corpo liscio  
con scomparti interni in legno.  
Argentiere William Comyns & sons,  
Titolo 925/1000.  
Misure cm. 4 x 8 x 7.

€ 80-100



677

**679**

SVEGLIA DA TAVOLO, ZENITH ANNI '50  
con montatura in ottone e quadrante  
a finta tartaruga.  
Misure cm. 12 x 12.

M.O.



679



680

**680**  
FIAMMINGA IN TERRAGLIA,  
INGHILTERRA FINE XIX SECOLO  
a smalto bianco e blu con decoro  
a paesaggi cinesizzanti.  
Misure cm. 3,5 x 48 x 34,5.

M.O.



682

**682**  
FIAMMINGA IN TERRAGLIA,  
WEDGWOOD INIZI XX SECOLO  
a smalto bianco e blu con decoro  
a paesaggio cinese e ornati vegetali.  
Marca incussa sotto la base.  
Misure cm. 3,45 x 47,5 x 36.

M.O.



683

**683**  
ALZATA IN TERRAGLIA,  
WEDGWOOD FINE XIX SECOLO  
a smalto bianco e blu  
con decorazioni floreali.  
Misure cm. 7 x 29.

M.O.



681

**681**  
SEI TAZZINE IN PORCELLANA,  
GERMANIA DELL'EST XX SECOLO  
con piattini a smalto azzurro e  
policromia, con decoro a fiori.  
Marca in oro.  
Misure cm. 9 x 7 x 8.

M.O.



684

**684**  
PITTORE XX SECOLO

CHERUBINI  
Dipinto su porcellana ovale, cm. 10 x 14  
In cornice

€ 80-120

**685**  
DUE CANNOCCHIALI IN LEGNO,  
INIZIO XX SECOLO  
con finiture in ottone.  
Lunghezza massima cm. 80,5.

€ 200-300



685





686

**686**  
 SETTE FERMACARTE IN ARGENTO,  
 ITALIA XX SECOLO  
 a varie sagome e ceselli.  
 Titolo 800/1000.  
 Lunghezza massima cm. 15, peso gr. 90.

M.O.



687

**687**  
 SETTE SCATOLINE IN ARGENTO,  
 ITALIA XX SECOLO  
 cesellate e sbalzate a forma di  
 conchiglie, frutti e ortaggi.  
 Titolo 800/1000.  
 Misura massima cm. 4 x 5, peso gr. 170.

€ 60-80

**688**  
 COLTELLO DA BURRO IN ARGENTO,  
 PUNZONE MOSCA 1879  
 con manico e lama in argento.  
 Argentiere Anders Wasten.  
 Titolo 875/1000.  
 Lunghezza cm. 22, peso gr. 75.

M.O.



688

**689**  
 SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO,  
 TURCHIA FINE XIX SECOLO  
 con manico a bordo mosso inciso  
 a fiori arabescati.  
 Titolo 800/1000.  
 Lunghezza cm. 16, peso gr. 180.

€ 80-120

**690**  
 SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO,  
 PUNZONE MILANO 1814/1872  
 a corpo liscio con manico a foglia.  
 Titolo 800/1000.  
 Lunghezza cm. 14, peso gr. 70.

M.O.



691

**691**  
 CANDELIERE IN ARGENTO,  
 PUNZONE MILANO 1838/1864  
 con base circolare ornata a fasce  
 di palmette, fusto a colonna rudentata.  
 Argentiere Luca Franceschini.  
 Titolo 800/1000.  
 Misure cm. 23 x 11, peso gr. 250.

€ 200-300



689



690

**692**  
 PINZETTA E CUCCHIAINO  
 DA COCKTAIL IN ARGENTO,  
 REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO  
 pinzetta con finale a zampa di rapace  
 e un cucchiaino con finale a ghianda.  
 Titolo 925/1000.  
 Lunghezza massima cm. 21,  
 peso gr. 100.

M.O.



692

**693**  
 TRE OGGETTI IN SILVERPLATED,  
 XX SECOLO  
 lotto composto da zuccheriera, lattiera  
 e vasetto a corpi baccellati e cesellati.  
 Misura massima cm. 12 x 11 x 18.

M.O.



693



695



694

**694**

TAPPETO BELUCISTAN,  
INIZI XX SECOLO  
con medaglioni romboidali,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 165 x 80.  
Abraches.

M.O.



697

**696**

TAPPETO ANATOLICO YAHYALI,  
METÀ XX SECOLO  
con grande medaglione in blu  
con simbologie, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 292 x 160.

M.O.



697

**695**

GALLERIA NORD DELLA PERSIA,  
METÀ XX SECOLO  
a campo vuoto a fondo rosso.  
Bordura a foglie e palmette.  
Misure cm. 500 x 80.

M.O.

**697**

COPPIA DI PICCOLI TAPPETI,  
PROBABILMENTI INDIA XX SECOLO  
tessuti ad arazzo con disegno  
a motivi floreali.  
Misure cm. 86 x 55.

€ 150-200

**698**

TAPPETO KILIM,  
ANATOLIA INIZI XX SECOLO  
con disegno a tralci di foglie e tulipani,  
nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 228 x 161.

M.O.



696



698





699

**699**

TAPPETO PERSIANO SIVAS,  
PRIMA METÀ XX SECOLO  
con medaglione a fiori, nel campo  
centrale a fondo avana con cantonali  
a racemi fioriti.  
Misure cm. 273 x 173.

€ 100-150

**700**

TAPPETO KIRMAN,  
INIZI XX SECOLO  
con decoro a foresta di fiori,  
nel campo a fondo crema.  
Misure cm. 147 x 92.

€ 150-200



701

**701**

TAPPETO ISFAHAN,  
METÀ XX SECOLO  
con medaglione a palmette e motivi  
secondari a giralci di tralci intrecciati  
con herati, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 310 x 217.

€ 150-250

**702**

TAPPETO PAKISTAN,  
METÀ XX SECOLO  
con disegno a preghiera e campo  
centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 172 x 124.

€ 80-120



700



702





703

**703**  
TAPPETO BELUCISTAN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a preghiera con disegno  
a rombi, nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 170 x 95.

M.O.



704

**704**  
TAPPETO KILIM ANATOLICO,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a preghiera e motivi  
a esagoni, nel campo centrale  
a fondo rosso.  
Misure cm. 168 x 110.

€ 120-180



705

**705**  
TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO  
con medaglione a petali in rosso  
e motivi secondari a tralci fogliati,  
nel campo centrale a fondo blu.  
Misure cm. 285 x 200.

€ 100-150



706

**706**  
TAPPETO TABRIZ, METÀ XX SECOLO  
con grande medaglione in blu e motivi  
secondari a tralci con palmette e herati,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 320 x 203.

€ 200-300



707

**707**  
TAPPETO PERSIANO LILIAN,  
FINE XIX SECOLO  
con disegno a tralci con fiori e palmette,  
nel campo centrale a fondo rosso.  
Misure cm. 187 x 140.

€ 200-300

**708**

TAPPETO BELUCISTAN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a quadrifogli in sequenza,  
nel campo centrale a fondo crema.  
Misure cm. 180 x 104.  
Abraches.

M.O.



709



710

708



**709**

TAPPETO NORD DELLA PERSIA,  
SECONDA METÀ XX SECOLO  
con disegno a gruppo di fiori in  
sequenza, nel campo centrale a fondo  
blu.  
Misure cm. 339 x 138.

€ 200-300

**710**

TAPPETO BELUCISTAN,  
INIZI XX SECOLO  
con disegno a quadrifogli in sequenza,  
nel campo a fondo rosso.  
Misure cm. 128 x 90.

M.O.

# Condizioni di vendita

## 1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

## 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

## 3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

## 4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

## 5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

## 6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

## 7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

## 8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

## 9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

## 10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle



presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

#### **11. RITARDI**

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

#### **12. RITIRO**

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

#### **13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE**

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

#### **14. CONTESTAZIONI**

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

#### **15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI**

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

#### **16. TERZI**

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

#### **17. ACCETTAZIONE E FORO**

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a

# Sales Conditions for Purchasers

## 1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

## 2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

## 3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

## 4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

## 5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

## 6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;

(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

## 7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

## 8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

## 9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

## 10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

#### **11. DELAYS**

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

#### **12. WITHDRAWAL**

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

#### **13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT**

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from

the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

#### **14. DISPUTES**

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

#### **15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS**

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

#### **16. THIRD PARTIES**

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

#### **17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION**

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

**Casa d'Aste Babuino s.r.l.**  
Vendite all'asta per conto terzi  
Roma, Via dei Greci 2/a





Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

## ASTA 224 - 21, 22, 23 SETTEMBRE 2021

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ragione sociale \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva \_\_\_\_\_

Riferimento bancario IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (sì o no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

accetto  non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto  non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

**Gara telefonica** - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

**Condizioni generali di vendita** - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.



Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

### AUCTION 224 - 21, 22, 23 SEPTEMBER 2021

Surname \_\_\_\_\_ Forename \_\_\_\_\_

Business name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Cellphone \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

C.F./P.Iva (Italy only) \_\_\_\_\_

Bank account IBAN \_\_\_\_\_ Swift code/BIC \_\_\_\_\_

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (yes or no)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I  accept  don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.

I  accept  don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

**Telephone bid** - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

**Terms and conditions of sale** - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_



# Privacy Policy

1

The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2

The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3

Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4

Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5

Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6

Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to [info@astebabuino.it](mailto:info@astebabuino.it).

7

Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8

For further information, please refer to the specific section of the website [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it).

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.







**BABUINO**  
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma  
06.32283800 - [www.astebabuino.it](http://www.astebabuino.it)