

BABUINO

Casa d'Aste

29, 30 OTTOBRE 2024 - VIA DEI GRECI 2/A
ASTA DI ANTIQUARIATO E ARTE ASIATICA

29 OTTOBRE 2024
PRIMA TORNATA

DIPINTI E ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO,
ARGENTI E GIOIELLI



Roma, 29, 30 ottobre 2024

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

00187 Roma - Via dei Greci, 2/a
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Amministrazione

Roxana Rusu
+39 06 32283210
rrusu@astebabuino.it

Assistenza acquirenti

Trasporti e spedizioni
Antonella Pugliese
+39 06 32283201
apugliese@astebabuino.it

Assistenza affidanti

Diletta Maria Buschi
+39 06 32283214
affidanti@astebabuino.it

Assistenza "MyBabuino"

Sara Palieri
+39 06 32283208
spalieri@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it

Condition report

+39 06 32283228
condition@astebabuino.it

Magazzino

Alberto Ferracuti
+39 06 32283800
info@astebabuino.it

Ufficio Stampa

Alessia Velli
+39 06 32283230
avelli@astebabuino.it

Grafica e comunicazione

Luigi Bellanca
+39 06 32283228
lbellanca@astebabuino.it

Sito internet

Roberto Cataldi
+39 06 32283209
rcataldi@astebabuino.it

Foto

Stefania Rosiello
Paolo Callipari
Luigi Bellanca



DIPINTI E ARREDI ANTICHI OLD MASTER PAINTINGS AND FURNITURE

Antonio De Crescenzo
decrecenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO Dipartimento Pasquale Modica

SILVERWARE
Federico Saccani
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO 19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS
Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



OROLOGI DA POLSO WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologidapolso@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI JEWELS

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



MOTORCARS

Motorcars Milano: Giorgio Spolverini
motorcars.milano@astebabuino.it

Motorcars Roma: Stefano Vecchio
motorcars.roma@astebabuino.it
+39.0632092780



DIPINTI E ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
GIOIELLI E ARGENTI
ARTE CINESE E ASIATICA

29, 30 ottobre 2024

ANTIQUE AND 19th CENTURY PAINTINGS
AND FURNITURE, SILVERWARE AND JEWELS
CHINESE AND ASIAN ART

29, 30 October 2024



PRIMA TORNATA

Martedì 29 ottobre, ore 15.00

Dipinti e arredi antichi e del XIX secolo, argenti e gioielli

FIRST SESSION

Tuesday 29 October, at 3.00 pm

Antique and 19th century paintings and furniture, silverware and jewels



SECONDA TORNATA

Mercoledì 30 ottobre, ore 15.00

Arte cinese e asiatica

SECOND SESSION

Wednesday 30 October, at 3.00 pm

Chinese and Asian art

Esposizione In Roma, via dei Greci, 2/a,
da giovedì 24 a lunedì 28 ottobre, orario 10.00/20.00

Viewing days In Rome, Via dei Greci, 2/a,
from Thursday 24 to Monday 28 October, from 10 am to 8 pm

BABUINO
Casa d'Aste®

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle
Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance
of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue



PRIMA TORNATA

Martedì 29 ottobre, ore 15.00

Dipinti e arredi antichi e del XIX secolo,
argenti e gioielli

dal n. 1 al n. 247

FIRST SESSION

Antique and 19th century paintings and furniture,
silverware and jewels

from lot 1 to lot 247

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono
al miglior offerente.

*All estimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding
as auction starting price.*

1
BUSTO DI DIANA IN MARMO BIANCO,
XIX SECOLO

poggiante su basetta quadrata e
gradinata anch'essa in marmo bianco.
Misure cm. 52 x 30 x 18.

€ 200-300

2
COPPIA LEKYTHOS XX SECOLO
Coppia di lekythos in ceramica a figure
rosse.

H.max cm. 28

M.O.



2

3
SCULTURA IN TERRACOTTA
DI GUSTO ARCHEOLOGICO,
XX SECOLO

raffigurante offerente in terracotta
policroma, con indosso un elegante
chitone. I capelli, divisi in trecce,
scendono sulle spalle, la gamba destra
protesa in avanti ed il tipico sorriso
di gusto arcaico. Lo stile è ripreso da
prototipi etruschi di tardo VI secolo A.C.
Misure cm. 124 x 44 x 43.
Difetti, rotture e mancanze.

€ 600-800

4
SCULTURA DI GUSTO
ARCHEOLOGICO, XX SECOLO
in terracotta patinata, raffigurante
Kouros.

h. cm. 67.
€ 400-500



3



4



6

5
DUE ELEMENTI DI ARCATA,
XIX SECOLO
in legno dorato, scolpiti a tralci di vite.
Lunghezza cm. 88 x cm. 63.
Difetti, cadute di colore.

M.O.

6
COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI,
XVIII SECOLO
in legno a lacca marrone e oro. Base
rudentata, piedi ferini.
Misure cm. 42 x 12.
Notevoli cadute di lacca, difetti.

M.O.

7
TRE PALLE DI CANNONE,
XVI SECOLO
in pietra.
Diametro cm. 14 ca.

M.O.

8
CAMPIONATURA DI PESI IN BRONZO,
FINE XVIII SECOLO
a patina brunita.
Misure cm. 10 x 8 x 10.

M.O.



5



7



8

9
SCUOLA GRECA, FINE XVIII SECOLO

DEESIS E FIGURE DI SANTI
Grande icona bipartita a tempera su
tavola a fondo oro, cm. 43 x 36.
Difetti e piccole mancanze.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200



9

13
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VERGINE CON BAMBINO E SANTI
Icona a olio su tavola, cm. 31,5 x 27,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Restauri integrativi sul volto della
Vergine e dei Santi, cadute di materia
pittorica sui bordi del supporto ligneo.

€ 250-300



13



10



12

12
PITTORE RUSSO, INIZI XX SECOLO

SAN GIOVANNI IL PRECURSORE
Icona da iconostasi, cm. 53,5 x 44,5
Difetti.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 700-900



14
PACE LITURGICA ARGENTO
XVII SECOLO
Pace liturgica in argento decorato a
sbalzo ed inciso, raffigurante battesimo
di Cristo.
Roma XVII secolo.
Peso g.352.
Misure cm.17,5.

€ 1500-1800

10
PIATTO IN ARGENTO, PRIMI '900
con cornice decorata a sbalzo a motivi
di melograni.
Titolo 800/1000
Diametro cm. 32
Peso gr. 540

€ 100-150

11
CUCCHIAIO DA CERIMONIA
IN ARGENTO, OLANDA METÀ
XIX SECOLO
con manico ad intreccio vegetale e
finale a silhouette di cavaliere.
Titolo 833/1000.
Misure cm. 19 x 5,5, peso gr. 41.

M.O.



14



15

15
CUCCHIAIO BATTESIMALE,
XVIII SECOLO
in argento cesellato e decorato, con
vasca a conchiglia e manico decorato
con teste di putti e fiori.
Italia centrale XVIII secolo.
Peso g.156.
Misure cm.25x12,5.
Difetti e restauri.

€ 600-800



16

16
TESTA DI SOVRANO, XVIII SECOLO
in marmo bianco statuario.
h. cm. 30.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

CONDITION REPORT
Difetti e sbeccature

€ 800-1200

17
GRUPPO DELLA MADONNA CON
BAMBINO, XIX SECOLO
in marmo bianco di gusto
rinascimentale.
Misure cm. 42 x 33 x 5
Difetti.

PROVENIENZA
Famiglia Romana

€ 1000-1500



18



17

18
SCULTURA IN MARMO BIANCO,
PROBABILMENTE GERMANIA
XVII SECOLO
raffigurante la Madonna del giglio.
Base rettangolare integrata e gradinata.
Misure cm. 31 x 11 x 7.
Mancanza ad un angolo della base con
sbeccature.

€ 600-800

19
MADONNA IN TRONO CON BAMBINO,
XVIII SECOLO
in marmo bianco statuario
h. cm. 50.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

CONDITION REPORT
Difetti e sbeccature

€ 2000-2400



19

20
BUSTO IN MARMO BIANCO
XVIII SECOLO
raffigurante busto coronato di
imperatore romano
Misure cm. 39 x 23.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Difetti e restauri

€ 800-1200



20



21

21
SCULTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVII SECOLO

FIGURA DELLA VERGINE
Scultura in marmo bianco,
cm. 50 x 20 x 12
Base integrata a mensola con iscrizione
sculpta 'PROTEGE NOS VIRGO'
Mancanze alla base, sbeccature

€ 600-800



22

22
SCULTURA LIGNEA, GERMANIA O
FIANDRE XVII SECOLO
raffigurante Santa Maria Maddalena.
h. cm. 82.
Difetti.

€ 1000-1500



23

23
SCULTORE ITALIANO, XVII SECOLO

FIGURA DI SANTA
in legno, raffigurante una santa,
panneggio con tracce di doratura e
decorazioni policrome.
Misure cm. 74.
Difetti.

€ 300-400

24
SCULTURA MADONNA CON
BAMBINO, XV SECOLO
in legno intagliato e scolpito a tutto
tondo, raffigurante Madonna con
Bambino. Diffuse tracce di antica
policromia..
Italia centrale XV secolo.
Misure cm.59.
Difetti, mancanze

€ 2800-3000



24



25

25
PITTORE EMILIANO, XVII SECOLO

PROFETA
Olio su tela, cm. 73 x 58

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Cadute di colore sotto la barba, linee di restauro nella parte alta, zone di restauro a sinistra nel fondo

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a palmette, del XVIII secolo

€ 800-1200

26
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VOLTO DELLA VERGINE
Olio su tela, cm. 42,5 x 30
Cornice dorata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Restauri integrativi sul volto e sul petto

M.O.

27
SEGUACE DI ANTHONY VAN DYCK,
XVII SECOLO

CROCIFISSIONE CON LE PIE DONNE
Olio su tela, cm. 80 x 58

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Punti di restauro sul petto del Cristo, a destra nel fondo ed in basso fra le figure

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 700-800

28
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE
Olio su rame, cm. 24 x 19

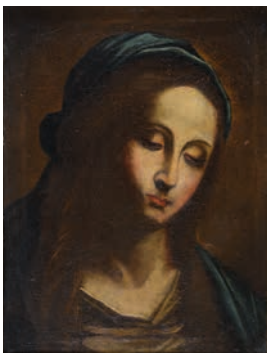
PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Restauri diffusi sul fondo, cadute di colore sparse

CORNICE
Cornice in legno laccato con intagli recanti motivi a fogliame del XVIII secolo

€ 600-700

26



27



28





29

29
FRANCESCO BASSANO, ambito di
(Bassano del Grappa 1549 - Venezia 1592)

LA FUCINA DI VULCANO
Olio su tela, cm. 97 x 132,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Una zona di restauro ossidata al
centro del dipinto. Accumuli di grasso

€ 4000-5000

30
PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

RITRATTO DI ABATE
Olio su tela, cm. 60 x 45

CONDITION REPORT
Rintelo settecentesco. Cadute di colore e punti
di restauro sul volto

M.O.

30





31
PITTORE GENOVESE, XVII SECOLO

RIPOSO DEL PASTORE
Olio su tela, cm. 109 x 145

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Restauri ossidati in alto, un punto di restauro sulla guancia, alcuni piccoli punti di restauro sopra le gambe

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 4000-6000

31





32

32
SEBASTIANO RICCI
(Belluno 1659 - Venezia 1734)

RIPOSO DI TRE PASTORI O ANNUNCIO AI PASTORI
Olio su tela, cm. 121 x 154

PROVENIENZA
Asta Londinese 2009
Collezione privata romana

PUBBLICAZIONI
Dipinti Inediti del Barocco Italiano, Sebastiano Ricci, Riposo di tre pastori.
Cat. Mostra, Palazzo Chigi Ariccia, 2010, presentazione di Annalisa Scarpa,
in quaderni del Barocco, n. 7, ill. p. 2.

ESPOSIZIONI
Dipinti inediti del Barocco italiano da collezioni private. Palazzo Chigi
Ariccia, 2014/2015

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Zone e punti di restauro sulla parte alta del dipinto. Due
linee orizzontali di restauro sul vello del pastore disteso e punti di restauro
sparsi sugli incarnati

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi modanati e bordo interno a nastro
arrotolato, del XIX secolo

€ 15000-20000

(Scheda su www.astebabuino.it)





33

33
LATTIERA E ZUCCHIERIERA IN ARGENTO, INDIA KUTCH 1900 ca. con corpo a motivi vegetali e vasca a baccellatura. Misure zuccheriera cm. 10 x 11 x 18, peso complessivo gr. 475. Ammacature.

€ 250-300

34
OLIERA IN ARGENTO, PUNZONE ROMA SECONDA METÀ XVIII SECOLO con contenitori a motivi geometrici con bordi perlinati e presa con motivi fogliati. Presenta antiche ciappolature. Ampolle in vetro molato con relativi tappi. Peso 440 gr. Misure h. cm. 23,5, peso argento gr. 440.

€ 400-600



35

35
CAMPANELLO IN ARGENTO, GERMANIA SECONDA METÀ XIX SECOLO ARGENTIERE BERTHOLD MULLER, a forma di dama con boccale. Titolo 925/1000 h. cm. 8, peso gr. 109.

€ 50-100



36

36
CAFFETTIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI 1793/1794 con corpo ovoidale sorretto da tre piedini con finale a piedi ferini e attaccatura a foglie con al centro testa di cavallo. Versatoio con finale a becco d'anatra. Presa a pigna. Titolo 950/1000. h. cm. 26, peso gr.

€ 600-800

37
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, ITALIA XIX SECOLO in argento, con fusto rastremato con godrone a palmette. Base circolare, anch'essa godronata. Misure cm. 24 x 11,5, peso gr. 535.

€ 400-600



38

38
SALVER IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1783 ARGENTIERE JOHN WAKELIN & WILLIAM TAYLOR poggiante su tre piedini, cornice polilobata. Titolo 925/1000. Misure cm. 3 x 19 x 18, peso gr. 334.

€ 250-350



37



34



39

39
SALIERA IN ARGENTO, PUNZONE NAPOLI 1808-1823 a sezione ovoidale, corpo liscio poggiante su quattro piedini con finale a zampa ferina e attacco a volto di mascherone e stemma nobiliare. Titolo 833/1000. Peso 95 gr. Misure cm. 4,5 x 7,5 x 6, peso gr. 95.

€ 50-100



40

40
PORTA TÈ ARGENTO, PUNZONE
GERMANIA HANAU XIX SECOLO
con decori floreali con figure femminili
entro riserve ovali.
Misure cm. 16 x 9 x 7,5. peso gr. 326.
€ 200-300



43

43
PICCOLA CREDENZINA IN
CASTAGNO, FINE XIX SECOLO
a due sportelli sul fronte, piedi a cipolla
Misure cm. 38 x 90 x 45
Buone condizioni
M.O.



44

44
POLTRONA IN NOCE, XVII SECOLO
con alto schienale, braccioli a rocaille e
piedi a rocchetto.
Italia settentrionale XVII secolo.
Tappezzeria in velluto verde.
Misure cm. 140 x 63 x 60.
Difetti.
€ 150-200



41

41
SALSIERA IN ARGENTO, PERIODO
GIORGIO III LONDRA 1803
con corpo liscio a bordo godronato
poggiante su tre piedini con finale e
attacco a conchiglia. Manico a voluta.
Titolo 925/1000
Misure cm. 12 x 19 x 9,5 peso gr. 333.
€ 200-300

42
ARMADIO IN NOCE, XVII SECOLO
con ante tripartite a formelle, montanti a
lesene decorate con volute fogliacee e
cartiglio intagliati, cappello aggettante,
piedi a mensola.
Italia settentrionale, fine del XVII secolo.
Misure cm. 226 x 205 x 60.
€ 700-1000



42



46

45
PITTORE VENETO, FINE XVII SECOLO

CRISTO TRA I DOTTORI
INCORONAZIONE DELLA VERGINE
CRISTO CORONATO DI SPINE

Tre dipinti ad olio su tavola circolare
con intagli a motivi di fogliame.
Misura massima cm. 23 x 32

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Tarlature sparse, piccola mancanza del
pigmento pittorico nel dipinto Cristo tra
i dottori e sbeccature nelle cornici

€ 1200-1500

46
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

CANESTRA DI CILIEGIE E CARCIOFI,
VASO DI FIORI E FRUTTA SU TAVOLA

Olio su tela, cm. 80 x 107,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Una linea ed
un punto di restauro in alto, svelature
e punti di restauro ossidati sulla frutta
posta sulla tavola

CORNICE
Cornice a bacchetta modanata in legno
dorato, del XIX secolo

€ 5000-7000

47
PITTORE FIAMMINGO, XVII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tela, cm. 70 x 51

PROVENIENZA
Famiglia romana

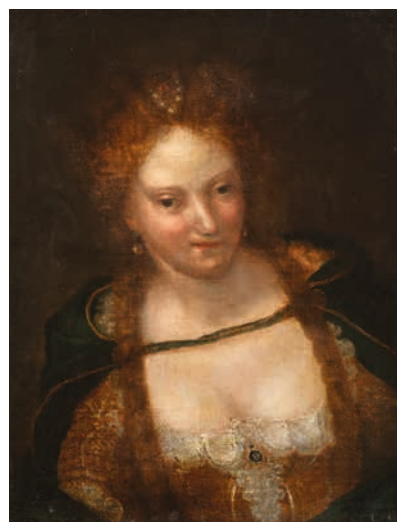
CONDITION REPORT
Rintelo a cera novecentesco. Restauri
a destra del volto a destra del seno e
sulla parte sinistra della composizione

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati
ed ebanizzati, con v bordo interno a
ghirlanda, del XIX secolo

€ 1000-1500



45



47



48

48
VINCENZO DANDINI, att. a
(Firenze 1609 - 1675)

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA CON CUPIDO
Olio su tela, cm. 83 x 62,5
Cornice ebanizzata di vecchia manifattura

PROVENIENZA
Collezione romana

CONDITION REPORT
Antico rintelo, punti di restauro sparsi, ulteriori zone di
restauro sulla veste bianca

€ 1500-2500

49

ARTEMISIA GENTILESCHI
(Roma 1593 - Napoli 1654)

CRISTO TENTATO DA SATANA

Olio su tela, cm., cm. 129 x 91

Cornice in legno dorato di vecchia manifattura

PROVENIENZA

Collezione privata

€ 25000-35000

Lo studioso Nicola Spinosa riconduce gli elementi stilistici dell'opera in questione alla mano di Artemisia Gentileschi collocando il dipinto tra il quarto ed il quinto decennio del XVII secolo, ossia quell'arco temporale in cui la pittrice transitò da Roma a Napoli.

La tela presa in esame dallo studioso come comparazione con il dipinto qui pubblicato è 'Sinite parvulos', opera realizzata intorno al 1630 per Fernando Enriquez Afan, duca di Alcalà, attualmente ubicato presso la sede dell'Arciconfraternita dei Santi Ambrogio e Carlo a Roma. La figura del demone in particolare risente del pittoricismo e della forza espressiva tipica della pittura napoletana del periodo

CONDITION REPORT

Restauri integrativi diffusi sui volti e sulle mani

Il dipinto è accompagnato da perizia del prof. Nicola Spinosa in data 14/01/2024





50
 COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI
 IN ARGENTO, PUNZONE REGINA
 VITTORIA LONDRA 1885
 con fusto tortile e bordi a bacellature.
 Appesantiti.
 Argentiere John Brashier.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 16 x 8 x 8, peso
 complessivo lordo gr. 703.

€ 300-400

51
 BELLA SPILLA
 in oro giallo 18 kt. e argento, a sagoma
 di recemo fiorito e fogliato decorata con
 brillanti taglio antico e taglio rosè.
 Misure cm. 6 x 2, brillanti ct. 0,25 ca.,
 peso complessivo gr. 7,70.

€ 200-300

52
 VASSOIO IN SILVERPLATED,
 GERMANIA XIX SECOLO
 cornice a sbalzo a motivi vegetali.
 Misure cm. 61 x 40,5.

M.O.

53
 PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
 CITTA' DI BIRMINGHAM 1930
 ARGENTIERE HENRY MATTWES
 a sezione quadrata e decora in smalto
 giallo a lavorazione illoscè.
 Titolo 925/1000.
 Misure cm. 8,5 x 8,5, peso gr. 133.

M.O.



50

54
 OLIERA IN ARGENTO, FRANCIA
 ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO
 con figura di aquila alla presa in bronzo
 dorato. Due bottiglie in cristallo molato,
 vasche e bordo traforati.
 Misure cm. 31 x 27 x 11, peso lordo
 gr. 465.

€ 300-400



51

55
 COPPIA DI ORECCHINI FANTASIA
 in argento con fiocco impreziosito con
 lapislazzuli.
 Misure cm. 5 x 2.

M.O.



55

56
 OROLOGIO DA TASCA '8 GIORNI'
 IN ARGENTO, SVIZZERA FINE
 XIX SECOLO
 con sporetello decorato a motivi
 Liberty. Quadrante a smalto bianco con
 finestra a vista nel basso.
 Diametro cassa mm. 50.
 Macchina non esaminata.

€ 80-120

57
 OROLOGIO DA TASCA '8 GIORNI',
 HEDDOMAS INIZIO XX SECOLO
 con macchina Breguet. Cassa in
 argento, quadrante a smalto bianco
 con finestra a vista in basso.
 Diametro cassa mm. 48.

€ 80-120



56



57



52



53



54

58
 LOTTO DI PICCOLA ARGENTERIA,
 XX SECOLO
 in silverplated, composto da nove
 oggetti vari. Un piccolo cofanetto
 firmato Christian Dior.
 Misura maggiore cm. 7 x 9,5.

M.O.



58

59
 ZUCCHERIERA IN ARGENTO
 PROBABILMENTE NAPOLI, INIZI
 XIX SECOLO
 a forma ovale sorretta da quattro
 piedini, corpo baccellato, presa a
 forma di pigna stilizzata.
 Misure cm. 7,5 x 9 x 7, peso gr. 148.

€ 80-120



59

60
 ANELLO
 in oro giallo 18 kt. impreziosito con due
 zaffiri centrali e due brillanti taglio rosa
 laterali.
 Zaffiri ct. 2.50 ca., brillanti ct. 0.04, peso
 complessivo gr. 4,10.

€ 200-300



60



63

62
 MOSTARDIERA IN ARGENTO,
 FRANCIA 1840/1850
 corpo con baccellature sorretto da tre
 piedini ricurvi con attaccature a motivi
 vegetali. Manico a voluta con decori
 fogliacei.
 Titolo 950/100.
 h. cm 12, peso gr. 253.

€ 150-250

63
 DUE ANELLI
 in oro giallo 18 kt., dei quale uno a
 fascia e uno a cupola, decorati con
 granati e zirconi.
 Peso complessivo gr. 11,00.

€ 300-400



61

61
 COLLANA FANTASIA
 in argento, con perle intervallate da
 elementi sferici traforati.
 Lunghezza cm. 62.

M.O.



64

64
 TRE OROLOGI DA TASCA, INIZI
 XX SECOLO
 con casse in metallo argentato e
 quadranti a smalto bianco.
 Marche Longines e Davila.
 Diametro cassa maggiore mm. 49.

M.O.

65
 DUE CIONDOLI
 a sagoma circolare in cristallo
 intagliato a profilo femminile e profilo
 d'angelo con montatura in oro giallo
 18 kt.
 Diametro cm. 3, peso totale gr. 18,80.

€ 80-120



65

66
 GRAZIOSO COLLIER
 in oro giallo 18 kt., con motivo a catena
 decorato con pietre semipreziose
 rosse pendenti contornate con zirconi.
 Chiusura a moschettone.
 Lunghezza cm. 44, peso complessivo
 gr. 13,90.

€ 600-800



66



67

67
GIANANTONIO GUARDI, bottega di
(Vienna 1699 - Venezia 1760)

SAN GIUSEPPE
Olio su tela ovale, cm. 46 x 35
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Alcuni piccoli punti di restauro sulla
spalla. Il dipinto è in buono stato di
conservazione

€ 600-800



68

68
SÉBASTIEN BOURDON, att. a
(Montpellier 1616 - Parigi 1671)

SACRA FAMIGLIA
Olio su tavola, cm. 30 x 22
Cornice ebanizzata

CONDITION REPORT
Due restauri materici al bordo alto e al
bordo basso. Alcune linee di restauro
sul contorni del bimbo e sulla spalla
della Vergine

€ 400-600



69

69
SEGUACE DI GUIDO RENI,
XVII SECOLO

LO SCHIAVO DI RIPAGRANDE
Olio su tela, cm. 64 x 46

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Un restauro
rattoppato sulla sommità della testa,
alcuni piccoli punti di restauro sulla
guancia. Il dipinto è in buono stato

€ 1000-1500



70

70
PITTORE TARDOMANIERISTA
VENETO, PRIMO DECENNIO
XVII SECOLO

CRISTO RISORTO
Olio su tela ovale, cm. 95 x 80
Cornice ovale in legno dorato di
recente manifattura

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente, punti di restauro
integrativi sparsi

€ 1500-2000

71

PITTORE TOSCANO, XVII SECOLO

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA
Olio su tela, cm. 90 x 71

PROVENIENZA
Collezione privata

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Linee di restauro sull'abito,
su parte del volto e sul fondo

€ 4000-5000



71

72



72

PITTORE MANIERISTA ITALIA CENTRALE,
XVI SECOLO

DISCESA DELLO SPIRITO SANTO
Olio su rame, cm. 46 x 37,5
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDITION REPORT
Punti di restauro sparsi sul fondo e sulle figure

€ 1500-1700



73

73
 COPPIA DI TONDI IN MARMO,
 XIX SECOLO
 con episo del mito di Ercole scopiti in
 bassorilievo.
 Misure cm. 30 x 5.
 Difetti e sbeccature.

PROVENIENZA
 Famiglia toscana

€ 1000-1500



74

76
 COPPIA CANDELIERI IN NOCE,
 XVIII SECOLO
 con fusto a bulbo e base a colonna.
 Misure cm. 48 x 17.

M.O.

77
 COPPIA DI CONSOLES AD ANGOLO
 IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
 a fondo verde con finiture in oro.
 Pianetti superiori in marmo broccatello,
 fronte mosso con montante scolpito a
 volute e cartigli arricciati, centrato da
 testa leonina. Piede a mensola.
 Misure cm. 97 x 78 x 54.
 Cadute di lacca, sbeccature.

M.O.

78
 COPPIA TESTE DI PUTTI ALATE,
 XVIII SECOLO
 in legno intagliato e dorato.
 Misure cm. 26x15.
 Difetti alla doratura, restauri.

€ 150-200



75

74
 PIATTO IN MAIOLICA CASTELLI
 XX SECOLO
 Piatto in maiolica policroma, ceramista
 Antonio Rosa (Castelli 1891-1979),
 raffigurante paesaggio entro cornice
 ovale in legno laccato nero. Difetti,
 felatura verticale.
 Misure cm. 34,5 x 26,5. Cornice
 cm. 48,5 x 43.

€ 100-150

75
 COPPIA DI PLACCHE IN MAIOLICA
 CASTELLI, FINE XIX SECOLO
 Coppia di placche in maiolica decorate
 in policromia con raffigurazioni di
 episodi biblici.
 Misure cm. 31,5 x 22,5 e 29,2 x 20,3.
 Lievi difetti di cottura.

€ 800-1200

79
 TAPPETO ANATOLICO SPARTA, INIZI
 XX SECOLO
 con medaglione con palmette e motivi
 secondari a tralci con herati e fiori, nel
 campo centrale a fondo rosa.
 Misure cm. 370 x 315.
 Abraches, rapè, difetti.

M.O.

79



76



77



80

COPPIA ANGELI REGGITORCIA,
XVI SECOLO

Coppia di sculture in legno intagliato e scolpito, policromo e dorato, raffiguranti angeli inginocchiati che reggono due torcie. Italia centrale, XVI secolo.

Misure cm. 49.

Difetti e mancanze

€ 2800-3000



80

81

PIATTO IN PORCELLANA. GINORI
XIX SECOLO

decorato con motivo floreale. Timbro di fabbrica.

Diametro cm.23.

€ 80-120



81

83

PORTAPALME, XVIII SECOLO
in legno intagliato e dorato, a forma di anfora. Montato a lampada.

Misure cm.43x25x16.

Difetti.

M.O.



83

84

COPPIA DI FIASCHE IN CERAMICA,
PROBABILMENTE MARSIGLIA FINE
XIX SECOLO

con decoro in policromia a paesaggi con figurini. Anse a teste di arieti. Marcate 'SP', sotto la base.

Misure cm. 21 x 14 x 7.

M.O.



84

85

RIBALTA IN NOCE, PARMA FINE
XVIII SECOLO

con interno a quattro cassetti e vano centrale. Fronte a due cassetti con bugnature a cartigli.

Gambe ad obelisco rudentato.

Misure cm. 110 x 115 x 50.

Non si notano rifacimenti di spicco.

€ 300-400



85

82

TAPPETO ANATOLICO USHAK, INIZIO
XX SECOLO

con medaglione a rombo e motivi secondari a palmette, artigli e fiori, nel campo centrale a fondo rosso.

Misure cm. 340 x 280.

Abraches.

M.O.



82



86

86
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ARCHITETTURA
FANTASTICA E FIGURE
Olio su tela, cm. 70 x 91

CONDITION REPORT
Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di
restauro rattoppato nel cielo verso sinistra,
alcune piccole cadute di colore in basso a
destra

CORNICE
Cornice modanata in legno laccato, del XIX
secolo

€ 300-400

87
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

SANTA CATERINA DA SIENA
Olio su tela ovale, cm. 22,5 x 17
In cornice

CONDITION REPORT
Cadute di colore nella zona inferiore

€ 150-200



87



88

88
INCISORE XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON CHERUBINI
Stampa a colori su vetro, cm. 15 x 20
In cornice

CONDITION REPORT
Rotture evidenti al vetro con mancanze
ai bordi

M.O.

89
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON
VILLAGGIO E VIANDANTI
Olio su tela, cm. 31,5 x 50

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente, il dipinto presenta
qualche punto di restauro

CORNICE
Cornice a lacca marrone con tracce di
oro del XVIII secolo

€ 500-700

90
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SAN
GIOVANNINO
Olio su tela applicata su tavola,
cm. 28,5 x 21

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Restauri sparsi sul fondo

CORNICE
Cornice in legno dorato a doppio
ordine di intaglio recanti motivi a
fogliame

€ 400-600



89



90

91

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

I BARI (da Caravaggio)
Olio su tela, cm. 96 x 128

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

CONDITION REPORT
Rintelo recente, un restauro in diagonale sul lato destro, ulteriori restauri sparsi sulla figura del giovane posizionato a sinistra con le carte

€ 2000 - 3000



91

92

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

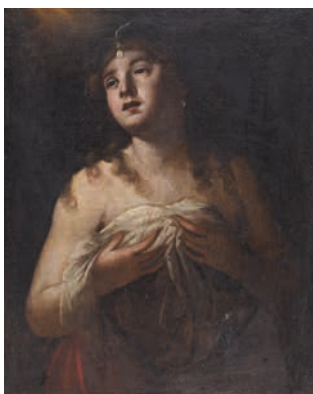
SANT'AGATA
Olio su tela, cm. 73 x 57

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Punti di restauro nel fondo a destra e sinistra. Punti di restauro quasi ossidati sul volto

CORNICE
Cornice in legno dorato, scolpita a palmette, del XVIII secolo

€ 800-1200



92



93

93

PITTORE FRANCESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI ALTO PRELATO
Olio su tela, cm. 74 x 56
In cornice

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Un punto di restauro sul volto, punti di restauro ossidati in alto e a sinistra

€ 400-600



94

94

PITTORE UMBRO, XVIII SECOLO

SAN LUIGI GONZAGA
Olio su tela, cm. 64 x 48,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Cadute di colore e piccole rotture del supporto sparse

CORNICE
Cornice modanata in legno a lacca verde e oro, del XIX secolo

M.O.



95

95

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON APOLLO E LE GIOVENCHE
Olio su tela, cm. 74,5 x 95

CONDITION REPORT
Vecchio rintelo, tracce di restauro sparse sul cielo

CORNICE
Cornice in legno dorato a doppio ordine di intaglio recante motivo a fogliame di vecchia manifattura

€ 1800-2000



96

96
GRAZIOSO ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola decorato
con granato centrale taglio ovale e
zirconi di contorno.
Peso complessivo gr. 5,30.

€ 400-600



97

97
BEL ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola decorato
con pietra semipreziosa centrale e
zirconi di contorno.
Peso complessivo gr. 8,00.

€ 250-350



98

98
ANELLO
in oro giallo 18 kt., a cupola decorato
con quarzo centrale taglio rettangolare.
Peso complessivo gr. 9,60.

€ 200-300

99
TAZZINA CON PIATTINO IN
PORCELLANA, FRANCIA 1830 CIRCA
con decoro in oro e paesaggio con
rovine, manico a voluta.
Misure h. cm. 10,5.
Piattino diametro cm. 13

M.O.



100

100
COLLANA
interamente in oro giallo 18 kt., motivo
a catena con cinque pendenti di varie
sagome. Chiusura a moschettone.
Lunghezza cm. 64, peso gr. 13,30.

€ 200-300

101
GRANDE POTICHE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE SEVRES FINE
XIX SECOLO
a smalti policromi con decori al corpo
a paesaggio con scene galanti a tutto
tondo. Collo, coperchio e piede a
smalto rosa, manici e finiture in bronzo
dorato.
Misure cm. 86 x 32 x 25.

€ 400-600

102
VASO IN PORCELLANA, MARCA
ZACCAGNINI XX SECOLO
interamente a smalto bianco e
policromia, con decoro a tutto tondo a
paesaggio con fattoria e ornati floreali.
Marca sotto la base.
Misure cm. 50 x 18.

€ 150-200

103
SPILLA
interamente in oro giallo 18 kt., a
sagoma di racemo fogliato decorata
con pietre dure azzurre.
Misure cm. 4 x 4, peso totale gr. 6,40.

€ 200-300



103



104



105

104
DUE ANELLI
in oro giallo 18 kt., a sagome astratte
decorati con pietre dure policrome a
taglio sfaccettato.
Peso complessivo gr. 25,40.

€ 250-350

105
ANELLO
in oro giallo 18 kt. a tre binari
impreziositi con pietre semipreziose
policrome.
Peso complessivo gr. 7,90.

€ 180-220



99



101



102

106

DUE ANELLI

in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare decorati con pavè di zirconi.
Peso complessivo gr. 15,10.

€ 300-400



106



110



109

109

ANELLO SOLITAIRE

in oro giallo 18 kt., a cupola decorato con zircone centrale a taglio tondo.
Peso complessivo gr. 5,10.

€ 180-220

111

TAZZA E PIATTINO PORCELLANA,

FRANCIA XIX SECOLO decorata con motivo floreale in policromia, manico decorato con bisquit.
Francia XIX secolo.
Difetti e mancanze di colore.

€ 80-120

107

BICCHIERE IN CRISTALLO TAGLIATO,

PROBABILMENTE AUSTRIA INIZIO XX SECOLO con decori vegetali a smalto cobalto, bianco e oro.
Misure cm. 26 x 10.

M.O.



107



111

112

BUSTO DI DONNA, XX SECOLO
Al retro impresso, 'GEMITO'.
h. cm.27.

M.O.

113

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA, XX SECOLO
a smalto cobalto, policromia e oro, decorati al corpo a paesaggi costieri.
Marca 'Corbet', in oro sotto la base.
Misure cm. 51 x 32 x 22.
Sbeccature.

M.O.

108

GRAZIOSO GIROCOLLO

a tre fili di corallo rosso sardo con elementi a forma di barilotto e chiusura a sagoma di fiocco in oro bicolore decorata con brillanti e rubino.
Lunghezza cm. 38, brillanti ct. 0.10 ca., rubino ct. 1.00 ca., peso complessivo gr. 47,50.

€ 800-900

110

DUE ANELLI

in oro giallo 18 kt., a fascia decorati con zirconi.
Peso complessivo gr. 10,40.

€ 200-300



112



114

114

COLLIER

interamente in oro giallo 18 kt. a maglia mobile con decoro centrale con zirconi.
Chiusura a moschettono.
Lunghezza cm. 46, peso complessivo gr. 12,70.

€ 600-800



108



113



115

117
 PELTRO WILLIAM TOMKINS
 (Inghilterra, 1760 - 1840)

DOMINUS MICH I ADIVTOR
 Incisione colorata, cm. 40 x 50
 Sottotitolata
 Cornice in radica

€ 50-100

118
 INCISORE INGLESE, INIZI
 XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON MULINI
 Incisione colorata, cm. 21 x 33
 Cornice in radica

€ 50-100

119
 BENEDICT FARJAS
 (XVIII secolo)

ALLEGORIA DELLA STORIA
 CRISTIANA
 Stampa, cm. 13 x 26
 Cornice dorata

M.O.

120
 WILLIAM BAILLIE
 (Kilbride 1723 - Londra 1810)

PARISH ORPHANS
 Incisione a colori, cm. 40 x 30
 Sottotitolata
 Cornice dorata

€ 50-100

115
 NICOLAS DE LARGILLIÈRE, ambito di
 (Parigi 1656 - 1746)

RITRATTO DI GIOVANE CAVALIERE
 Olio su tela, cm. 120 x 92

PROVENIENZA
 Famiglia emiliana

CONDITION REPORT
 Rintelo novecentesco. Punti di restauro
 ossidati sulla figura a destra, ulteriori
 restauri ossidati in alto a sinistra nel
 fondo. Il dipinto è in buono stato di
 conservazione

CORNICE
 Cornice in legno dorato con decori
 vegetali, di stile settecentesco

Il dipinto è accompagnato da perizia su
 foto del Prof. Edoardo Clerici Sella

€ 6000-8000



116

117



119

116
 INCISORE INGLESE, INIZI
 XIX SECOLO

CAVALLO RAMPANTE SU SCENA DI
 BATTAGLIA
 Incisione colorata, cm. 38 x 44
 Cornice ebanizzata

€ 100-150



118



120

121

GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(Palmanova 1762 - Milano 1844)

VEDUTA DEL CANAL GRANDE DA
PALAZZO BALBI VERSO RIALTO
Olio su tela, cm. 46 x 72

PROVENIENZA
Collezione privata

CONDITION REPORT
Alcuni restauri sparsi sul cielo

Il dipinto è accompagnato da perizia
dello studioso Dario Succi

€ 7000-10000



121

122

FRANCESCO GUARDI, seguace di
(Venezia 1712 - 1793)

VEDUTA DI CANAL GRANDE VERSO
LA CHIESA DELLA SALUTE
Olio su tela, cm. 33 x 50

PROVENIENZA
Collezione privata

CONDITION REPORT
Vecchio rintelo, piccole zone di
restauro sparse

€ 4000-5000



122

123

APOLLONIO FACCHINETTI, att.o
(Attivo a Venezia tra il 1740 -1770)

CHIESA DI SANTA MARIA GLORIOSA
DEI FRARI
Olio su tela, cm. 27 x 39

PROVENIENZA
Collezione privata

CONDITION REPORT
Linee di restauro ossidati sul cielo

€ 3000-5000



123



124

124
PITTORE ITALIA MERIDIONALE,
XVIII SECOLO

SANTA ROSALIA
Olio su tela, cm. 68 x 49

PROVENIENZA
Famiglia romana

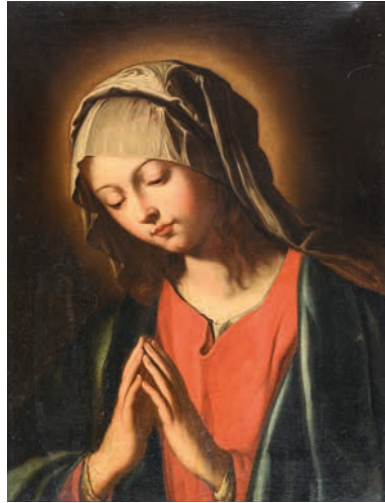
CONDITION REPORT
Rintelo novecentesco. Restauri sparsi
e alcune linee di restauro ossidate nel
fondo a destra

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del
XIX secolo

€ 1200-1800



128



125

125
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

VERGINE IN PREGHIERA
Olio su tela, cm. 63,5 x 49,5

CONDITION REPORT
Rintelo ottocentesco. Restauri materici
ossidati al bordo destro. Il dipinto è in
buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice romana in legno dorato a bordi
modanati, del XVIII secolo

€ 800-1200

126
DIVANETTO IN NOCE, XIX SECOLO
con schienale e braccioli intagliati,
piedi a spillo. Tappezzeria broccata a
motivi floreali.
Misure cm.90 x 138 x 54.
Difetti.

€ 200-300



126



127

127
PICCOLA RIBALTA IN RADICA DI
NOCE, ROMA XVIII SECOLO
con filettature in bois de rose. Interno
a due cassetti e vani a giorno, fronte
leggermente convesso a due cassetti.
Gambe sagomate.
Misure cm. 100 x 72 x 43.
Una scarpetta in bronzo mancante.

€ 400-600

128
COPPIA DI CORNICI, STILE
SETTECENTO
in legno a lacca nera e oro, con
sezione interna piatta.
Luce cm. 77 x 95.
Sbeccature.

M.O.

129
WILLIAM BAILLIE
(Kilbride 1723 - Londra 1810)

INTERNO DI OSTERIA
Incisione a colori, cm. 45 x 36
Sottotitolata
Cornice in radica

M.O.

130
TAPPETO KAZAK, XX SECOLO
con medaglione centrale a motivi di
uccellini e disegni geometrici stilizzati,
doppia bordura a fiori, su fondo rosso.
Misure cm. 160 x 102.

M.O.



129



130

131

TAPPETO SHIRAZ, INIZI XX SECOLO
con piccolo medaglione a rombo e motivi
secondari a tralci con herati e rosette, nel
campo centrale a fondo blu e rosso.
Misure cm. 255 x 180.

M.O.



131



132

132

TAPPETO BAKHTIARI, INIZI XX SECOLO
con decorazione a esagoni contenenti figure
di uccelli, alberi e fontane stilizzate, nel
campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 160 x 110.

M.O.

133

RARA GALLERIA PERSIANA TALEGHAN,
INIZIO XX SECOLO
con disegno a reticolo con boteh multicolori.
Misure cm. 380 x 125.
Abraches nel campo centrale.

€ 150-200



133

134

LUME IN CRISTALLO E BRONZO, STILE
IMPERO XX SECOLO
con corpo tagliato a punte di diamante
e montanti a lesene alate. Completo di
paralume.
Misure totali cm. 55 x 36.

M.O.



135

135

ZUPPIERA IN MAIOLICA, PRBABILMENTE
NOVE BASSANO FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e policromia, con decoro a
fiori, foglie ed elementi vegetali.
Non marcata.
Misure zuppiera cm. 22 x 30 x 20.
Vasca della zuppiera ricomposta.

M.O.



136 (piano)



134

136

SCRIVANIA DA CENTRO, ITALIA
CENTRALE FINE XVIII SECOLO
impiallacciata in radica di noce, con
riserve tigrate e filettature in legni di
frutto. Piano superiore scorrevole,
fronte a cinque cassetti con tiretto
superiore. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 74 x 121 x 61.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



136

137

PAOLO DE MATTEIS, ambito di
(Napoli 1662-1728)

VENERE, MERCURIO E CUPIDO
Olio su tela, cm.180 x 127.

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo recente. Il dipinto è in ottimo stato di
conservazione. Non si notano restauri integrativi
degni di menzione.

€ 8000-12000





138



141

RIBALTA IN RADICA DI ULIVO,
VERONA FINE XIX SECOLO
di stile settecentesco, con filettature in
ebano. Fronte mosso a due cassetti,
gambe arcuate a spalla larga.
Misure cm. 103 x 110 x 50.
Restauro ad una gamba posteriore.

M.O.

142

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, PRIMA
METÀ XIX SECOLO
con schienale a faldina traforata con
cartella a lira. Gambe anteriori animate
con piedi caprini.
Misure cm. 81 x 52 x 49.

M.O.

138
SPLENDIDA COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
a dieci braccia su due ordini a foglie
ritorte contrarie. Fusto con sculture
di cherubino sedute su intreccio di
ghirlande fiorite. Base anch'essa a
foglie ritorte e roccailles.
Misure cm. 90 x 40 ca.
Difetti.



139



142

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

139
BEL VENTAGLIO SU CARTA FRANCIA
XIX SECOLO
Decorato a scene di paesaggio con
ancelle.
Stecche in osso, alcuni difetti.
Misure cm. 25 x 30
Teca in legno di noce

€ 150-250

140

PICCOLA COLONNA IN MARMO,
XIX SECOLO
con corpo in marmo rosa, basi
superiore ed inferiore in marmo del
Belgio.
h. totale cm.110.

€ 150-200

143

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO,
INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco, con cornice
intagliata ad intrecci, fiori e roccailles.
Misure cm. 172 x 88.

M.O.



140



141



143



144

144
TONDO IN MAIOLICA, XVII SECOLO
a smalto bianco e azzurro, raffigurante
profilo del Petraca.
Diametro cm. 43.

PROVENIENZA
Famiglia toscana

CONDITION REPORT
Difetti, restauri e felature

€ 2000-2500

145
BEL CALAMAIO IN BRONZO DORATO,
INIZI XIX SECOLO
con figura di Orfeo superiore, due
piccole vasche laterali e base con
frontone decorato in bassorilievo a
scena mitologica. Piedini a disco.
Misure cm. 40 x 26 x 10.
Flauto di orfeo mancante.

€ 200-300



145



146



147

146
TAPPETO KIRMAN, METÁ XX SECOLO
con disegno a medaglione fiorito e
motivi secondari a foresta floreale su
fondo blu.
Misure cm. 240 x 155.

M.O.

147
COPPIA ZUPPIERE, GINORI
XIX SECOLO
in porcellana a fondo bianco con
decorazioni floreali policrome, anse a
nastro. Timbro di fabbrica.
Misure 20x27x23.
Difetti e mancanze.

€ 1300-1500

148
BEL TRUMEAU IN RADICA DI ULIVO,
VERONA INIZIO XX SECOLO
con filettature in legno di bosso. Parte
superiore a due sportelli con specchio,
cappello a doppia voluta centrato da
piccolo specchio. Interno a cassetti
nel basso. Parte inferiore a ribalta a tre
cassetti su fronte mosso con fianchi
scantonati con partiture a profili di
colonne. Piedi a mensola.
Misure cm. 270 x 148 x 56.

M.O.



148



149

149
PITTORE NAPOLETANO,
XVIII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
BENEDICENTE
Olio su tela, cm. 40 x 32
Cornice con tracce in oro di vecchia
manifattura

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Rintelo a cera, restauri sparsi

€ 500-700



151

151
PITTORE FIORENTINO, XIX SECOLO

LA VERGINE, LA MADDALENA E SAN
GIOVANNI EVANGELISTA AI PIEDI
DELLA CROCE
Olio su tela, cm. 55 x 46

CORNICE
Cornice in legno dorato, con decori
vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 300-400

152
IGNOTO PITTORE, XIX SECOLO

ECCE HOMO
Olio su tela, cm. 68 x 51

PROVENIENZA
Famiglia casertana

€ 1000-1200



153

153
EDOARDO DALBONO
(Napoli 1841 - 1915)

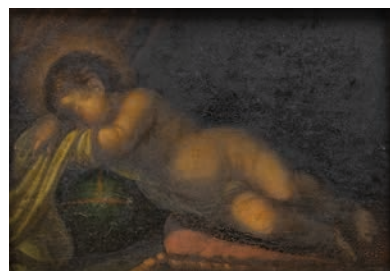
STUDI DI FIGURE
China su carta, cm. 21 x 26
Firmato al centro
In cornice

€ 150-250

154
PITTORE ACCADEMICO, INIZI
XIX SECOLO

ULTIMA CENA
Matita su carta, cm. 25 x 24
In cornice

€ 200-300



150

150
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

SALVATOR MUNDI DORMIENTE
Olio su tavola, cm. 23 x 32

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDITION REPORT
Sobolliture sparse

CORNICE
Cornice in legno dorato del XIX secolo

€ 400-600



152



154

155
PIERRE VANDERVOORT
(Leiden 1891 - 1946)

MARCHÈ A BANTAM
Incisione, cm. 24 x 31
Sottotitolata
Cornice dorata

M.O.

156
PITTORE ACCADEMICO, FINE
XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON ARCO
PAESAGGIO FLUVIALE CON TORRE
Coppia di dipinti ad olio su tela
ottagonale, cm. 31 x 43

CORNICI
Cornici ottagonali in legno a lacca nera
e oro, a sezione piatta, con decori
vegetali, del XIX secolo

M.O.

157
EDWARD LAMSON HENRY
(Charleston 1841 - 1919)

VILLAGGIO DI CONTADINI
Olio su tavoletta, cm. 23 x 33
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400



159

158
EDWARD LAMSON HENRY
(Charleston 1841 - 1919)

VILLAGGIO DI CONTADINI
Olio su tavoletta, cm. 23 x 33
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

159
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

SACRA FAMIGLIA, DAL GAROFALO
Olio su tela, cm. 57 x 74

€ 400-500

155



157



158



156





160

160
BUSTO DI ALESSANDRO MAGNO, XX SECOLO
 da modello classico, in marmo bianco e marmo portasanta con applicazioni in bronzo brunito al pettorale. Base in marmo nero.
 Misure 58 x 53 x 27.

€ 500-700



161

161
BUSTO DI ALESSANDRO MAGNO, XX SECOLO
 da modello classico, in marmo bianco e marmo portasanta con applicazioni in bronzo brunito al pettorale. Base in marmo nero.
 Misure 58 x 53 x 27.

€ 600-700



164

163
BUSTO IN MARMO BIANCO, XX SECOLO
 raffigurante giovane condottiero romano con pettorale scolpito in bassorilievo a battaglia epica.
 Misure cm. 42 x 35 x 24.

€ 400-600

164
TAPPETO KURDO, INIZI XX SECOLO
 con sequenza di medaglioni a rombi con fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
 Misure cm. 205 x 135.

M.O.

162
TAVOLO IN EBANO VIOLA, PERIODO CARLO X
 con piano poligonale con intarsi in madreperla e filo di metallo argentato. Fascia lobata, gamba a colonna con piedi montanti a volute.
 Misure cm. 80 x 108.
 Un inserto in madreperla mancante.

M.O.

165
SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO, FINE XIX SECOLO
 di linea settecentesca, con fregi a intreccio di volute vegetali, foglie e fiori.
 Misure cm. 125 x 76.
 Cadute di argentatura.

€ 150-250



162



165

166
 COPPIA APPLIQUES, INIZI
 XX SECOLO
 in metallo patinato, a tre braccia
 Misure cm. 66,5 x 41.

€ 150-200



166

167
 TRE APPLIQUES, INIZI XX SECOLO
 in metallo patinato, a due braccia
 Misure cm. 52 x 22.

€ 200-300



167

168
 TAPPETO TABRIZ, INIZI XX SECOLO
 con medaglione centrale in blu e motivi
 secondari a tralci con fiori, herati e
 palmette, nel campo centrale a fondo
 rosso.
 Misure cm. 236 x 160.

M.O.

169
 SCULTORE ITALIANO, FINE
 XIX SECOLO

BIMBA CON FIORI
 Scultura in marmo bianco,
 cm. 60 x 25 x 20
 Base gradinata

€ 200-300



169



168

171
 COMODINO A CILINDRO IN NOCE,
 PRIMA METÀ XIX SECOLO
 con corpo rudentato a d uno sportello.
 Base quadrata.

€ 400-500

172
 ANGOLIERA IN RADICA DI NOCE,
 INIZI XIX SECOLO
 con fronte a mezzaluna ad uno
 sportello. Piedi sagomati.
 Misure cm. 100 x 75 x 55.

M.O.

170
 OROLOGIO IN BISQUIT, XIX SECOLO
 decorato con figura di allegoria della
 fertilità, cassa in metallo con quadrante
 bianco a smalto con numeri romani agli
 indici. In basso sulla base decorazione
 in bronzo con gioco di putti. Piedi in
 bronzo.
 Sèvres XIX secolo.
 Misure 35x30x15.
 Difetti.

€ 400-600



170



171



172



175

175
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

SAN ROCCO E IL CANE ARES
Olio su tela, cm. 91 x 77
Non firmato
Grande cornice dorata

€ 400-600

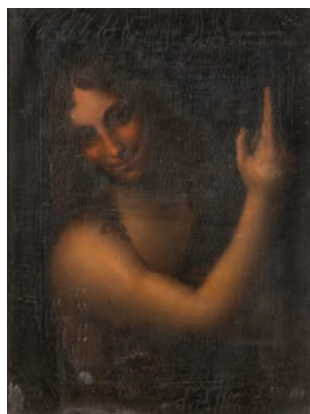
176
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

SCENA CON GIOVANE PITTORE
Olio su tela, cm. 21 x 17
Cornice dorata

€ 200-300



176



177

177
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA, DA
LEONARDO
Olio su tela, cm. 57 x 41

CORNICE

Cornice in legno e stucchi dorati con
bordo a tronchetto, dell'inizio del XX
secolo (difetti)

€ 200-300

178
FRANTZ CHARLET
(Bruxelles 1862 - Parigi 1928)

RITRATTO DI GENTILDONNA DALLE
ROSE BIANCHE

Olio su tela, cm. 75 x 60

Firmato a sinistra

Cornice in legno e stucchi dorati

€ 500-800

173
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI VILLA CON GIARDINI E
FIGURE A PASSEGGIO

Olio su tela, cm. 57 x 62

Non firmato

In cornice

€ 300-400

174
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

FANCIULLA CON NASTRO ROSA

Olio su tavoletta, cm. 19 x 14

Firmato 'Cima', in basso a sinistra

Cornice dorata

€ 150-250



173



174



178

179
SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

GALATA MORENTE
Bronzo a patina nera, cm. 19 x 30 x 15
Difetti, cadute di patina

€ 200-300

180
(Inghilterra 1790 - 1844)

NOTTURNO CON VEDUTA FLUVIALE
CON TORRE
Olio su tela, cm. 45 x 59
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con decori a
racemi fioriti e fogliati, del XIX secolo

€ 800-1200

181
CALAMIO IN BRONZO, XIX SECOLO
con base in onice verede e vasca
cesellata a busto di Giove. Piedini in
bronzo.
Misure cm. 20 x 24 x 15.

€ 200-300

182
PICCOLO BUSTO IN BRONZO,
XIX SECOLO
a patina brunita, raffigurante Dante.
Misure cm. 13 x 12 x 6.

M.O.



181



182



184



179

184
JULES JAMES ROUGERON
(Gevrey-Chambertin 1841 - Parigi
1880)

SCENA GALANTE IN INTERNO DI
LOCANDA
Olio su tela, cm. 70 x 103
Firmato e datato 1872, in basso a
sinistra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato
con decoro a foglie agli angoli, del XIX
secolo

€ 1000-1500

185
BUSTO DI DANTE IN BRONZO,
XIX SECOLO
a patina nera, con pierde circolare.
Misure cm. 19,5 x 13 x 9.
Rottura con mancanza al retro.

M.O.



180

183
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

CACCIATORE CON CANE IN
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 42 x 31
Non firmato
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300



183



185



186

186
TAPPETO TABRIZ, PRIMA METÀ
XX SECOLO
con medaglione in rosso e motivi
secondari a doppio herato con fiori, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 255 x 250.
€ 300-400

187
TAVOLINO CABARET IN NOCE, INIZI
XX SECOLO
di gusto settecentesco, con vassoio
mobile superiore. Gambe a volute
fogliate con desinenze caprine.
Misure cm. 75 x 73 x 40.
M.O.



187



188

188
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO
E MARMO, INIZI XIX SECOLO
con cassa del quadrante sormontata
da figura di Mosè con le tavole della
legge. Base rettangolare in marmo nero
con finiture in bronzo dorato.
Misure cm. 65 x 52 x 20.
M.O.



190

189
TAPPETO HAMADAN, INIZI
XX SECOLO
con medaglione centrale e motivi di
animali e vegetali stilizzati, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 175 x 130
€ 100-150

190
GALLERIA PERSIANA HAMADAN,
INIZI XX SECOLO
con lungo campo centrale a fitto
reticolo modulare, su fondo rosso.
Misure cm. 300 x 86.
Buone condizioni.
M.O.

191
COMMODO IN TUJA, STILE
VENEZIANO INIZI XX SECOLO
di gusto settecentesco, con fronte e
fianchi bombati, a tre cassetti piccoli ed
un cassetto grande. Gambe arcuate ed
intagliate.
Misure cm. 87 x 105 x 42.
M.O.



189



191



192

192
SPECCHIERA, XIX SECOLO
in legno intagliato, con motivi a tralci di
uva.
Misure cm. 156 x 97 x 10.
Difetti e mancanze

€ 200-300

193
TAPPETO HAMADAN, XX SECOLO
con medaglione centrale a motivi
geometrici, e disegni di alberi stilizzati
sul fondo rosso
Misure cm. 205 x 130
Difetti ai bordi

M.O.

194
TAPPETO HAMADAN, INIZI XX SECOLO
con medaglione esagonale con artigli e
motivi secondari a tralci con herati e fiori,
nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 138.

€ 100-150

195
TAPPETO CAUCASICO, INIZI
XX SECOLO
a due medaglioni romboidali con motivi
secondari geometrici, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 205 x 155
Bordi irregolari, condizioni generali
buone

€ 150-200



193



194

196
SCRIVANIA IN LEGNO LACCATO,
INIZI XX SECOLO
di stile settecentesco veneziano, a
fondo rosso, dipinta a gruppi di fiori.
Fronte a cinque cassetti, gambe a
sciabola.

Misure cm. 76 x 100 x 57.
Cadute di lacca.

M.O.

197
SCULTURA IN MARMO BIANCO,
XX SECOLO
da modello classico, raffigurante
Venere al bagno. Base circolare in
marmo bianco venato.
Misure cm. 60 x 20.

M.O.



195



196



197



198

198
PITTORE NAPOLETANO, FINE
XIX SECOLO

LA VENDITRICE DI COCOMERI
Olio su cartone, cm. 44 x 36,5
Non firmato
Cornice laccata

€ 100-150

199
ADALBERTO MIGLIORATI
(Roma 1902 - Perugia 1953)

CIOCIARA
Acquerello su carta, cm. 37 x 27
Firma in basso a destra

€ 100-150

200
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

STRADA DI ISTANBUL
Acquerello su carta, cm. 35 x 60
Cornice dorata

€ 200-300



199

201
FRANCESCO CAPUANO
(Napoli 1854 - 1908)

PAESAGGIO CON STAGNO
Olio su tavola, cm. 22 x 30
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 200-300

202
CARLO MONTANI
(Saluzzo 1868 - Roma 1936)

VILLA DEL CARDINALE
Olio su tela, cm. 55 x 75
Firmato e datato 'Palazzolo 1930', in
basso a sinistra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 200-300

203
CORNICE IN LEGNO DORATO,
NAPOLI PRIMA METÀ XIX SECOLO
con fondo a reticolo, scolpita a foglie
d'acanto, volute e riccioli.
Luce cm. 48 x 35.

M.O.



201



202



200



203

204
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ALBERI
ALBERI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 29 x 25
In cornice

M.O.



204



206



205

205
PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO

TRIONFO DI FIORI ENTRO VASO
NEOCLASSICO
TRIONFO DI FIORI ENTRO VASO
NEOCLASSICO
Coppia di tempere su carta applicata
su tavola, cm. 69 x 40

CONDITION REPORT
Cadute di colore sparse sul fondo delle
composizioni

CORNICI
Cornici in legno dorato, scolpite ad
intreccio di racemi e nastri, della fine
del XVIII secolo (difetti)

€ 400-600

206
BASSORILIEVO IN LEGNO LACCATO,
FINE XIX SECOLO
in policromia e oro, raffigurante Santa
con la palma del martirio.
Misure cm. 60 x 22.

M.O.

207
CYRIL HARDY
(Inghilterra 1889 - 1951)

TRURO CATHEDRAL
Acquerello su carta, cm. 28 x 19
Firmato in basso a sinistra
Etichette al retro
Cornice dorata

M.O.



207

208
SERIE DI UNDICI PASTORI DA
PRESEPE, NAPOLI INIZI XX SECOLO
in legno, ceramica, corda, raffiguranti
varie figure del presepe napoletano.
Vesti in stoffa, raso, pelliccia con
accessori ed essenze.
Misura maggiore cm. 30 x 13 x 7.
Alcune dita mancanti.

€ 1000-1500



209



210

209
CORNICE IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
con fondo a lacca gialla e oro a bordi
modanati.
Luce cm. 98 x 64.

€ 100-150

210
CORNICE IN LEGNO DORATO, FINE
XVIII SECOLO
con bordi modanati e intagliati a punti,
linee e perlatura.
Luce cm. 61 x 45.

M.O.



208



211

211
LAVADITA IN SHEFFIELD,
INGHILTERRA ROYAL HOUSE INIZI
XX SECOLO
a corpo costolato con bordo perlato.
Misure cm. 11 x 19 x 24.

M.O.

212
CENTRO CON SPECCHIO, ANNI '30
con cornice in argento di forma
polilobata.
Misure cm. 54 x 37,5

M.O.

213
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., a sagoma ovale
decorati con zirconi.
Misure cm. 2, peso complessivo
gr. 9,70.

€ 180-220

214
BELLA COLLANA
a un filo di corallo rosa detto 'Pelle
d'Angelo' con sfere a diradare e
chiusura a sagoma geometrica in oro
giallo 18 kt.
Perle mm. 7 - 15, lunghezza cm. 46,
peso complessivo gr. 89,00.

€ 600-700

215
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA MONVIS
interamente in oro giallo 18 kt., con
quadrante champagne e indici
applicati. Bracciale a maglia liscia con
chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 18, diametro quadrante
cm. 2, peso complessivo gr. 20,00.

€ 500-600



215



212



218



219



213



214

216
OROLOGIO DA POLSO DA DONNA,
MARCA PAUL PICOT LEVRETTE
con quadrante in oro giallo 18 kt., a
smalto champagne con numeri romani
e indici applicati. Cinturino in pelle con
chiusura ad ardiglione in oro giallo.
Lunghezza cm. 21, diametro quadrante
mm. 30.

€ 500-600



216



217

217
QUATTRO TAZZINE DA CAFFÈ IN
PORCELLANA, NYMPHENBURG
XX SECOLO
a smalto bianco e policromia, con
decoro a fiori a mazzetti. Complete di
piatto e sottopiatto.
Misure tazzine cm. 5 x 8,5 x 11.

M.O.



220

218
ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia decorato
con pietra semipreziosa centrale e
zirconi laterali.
Peso complessivo gr. 7,70.

€ 180-220

219
QUATTRO CIONDOLI
in oro giallo 18 kt., dei quali due a
sagoma di cuore decorati con zirconi
e uno a sagoma circolare in vetro di
Murano con incisa la iniziale R.
Diametro massimo cm. 2, peso
complessivo gr. 6,70.

€ 100-200

220
COLLANA
in oro giallo 18 kt. motivo a catena con
pendente acquamarina taglio a cuore.
Chiusura a moschettone.
Lunghezza cm. 100, peso complessivo
gr. 9,50.

€ 400-600



221

221
BRACCIALE E CIONDOLO
in metallo argentato con placchette
incise con vedute dell'Egitto e cuore
portafoto.
Misure bracciale cm. 2 x 19, misure
ciondolo cm. 2 x 2.

M.O.

222
CANDELIERE IN ARGENTO,
XIX SECOLO
in argento con corpo decorato con
orme in rilievo e motivi fogliacei
incisi. Piedi ferini.
Trasformato a lampada.
Peso g.655.
Misure cm.35,5.
Difetti.

€ 100-150



224

223
SERVIZIO DA PESCE IN
SILVERPLATED, XX SECOLO
composto da sei forchette, sei coltelli e
due posate da servito.
Lunghezza paletta da servito cm. 23.

M.O.

224
GIROCOLLO
in argento, con motivo a catena
con pendente a cuore. Chiusura a
moschettone.
Lunghezza cm. 46, peso complessivo
gr. 5,50.

€ 150-200

225
DUE ANELLI
in oro giallo 18 kt., a fascia decorati con
pietre dure policrome e zirconi.
Peso complessivo gr. 17,50.

€ 250-350



222

226
COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., a sagoma circolare
decorati con zirconi centrali a taglio
tondo.
Misure cm. 2, peso complessivo
gr. 2,80.

€ 100-200



226

225

227
FEDINA BULGARI
in oro giallo 18 kt., a fascia decorata
con logo Bulgari.
Misura 54, peso complessivo gr. 7,20.

€ 600-800



227

228
PARURE DI BRACCIALE ORECCHINI E
CIONDOLO
in argento e ambra.
Lunghezza bracciale cm. 20.

€ 80-120



223

229
VASETTO IN MAIOLICA A LUSTRO,
GUALDO TADINO FINE XIX SECOLO
a smalti policromi, con decoro a foglie
ritorte. Manici a serpentelli.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 17 x 22 x 16.

M.O.



228

230
OROLOGIO DA TAVOLO IN NOCE,
INIZI XX SECOLO
di linea settecentesca, con finiture
e applicazioni in bronzo brunito.
Cassa con cimasa decorata da
coppa classica, quadrante a smalto
bianco con due fori di carica, belle
applicazioni a motivi vegetali. Piedi
ferini.

Misure cm. 80 x 48 x 16.
Macchina non esaminata.

M.O.

231
BILANCIA IN OTTONE, INIZI
XX SECOLO
con base in legno a lacca nera con
cassetto. Completa di campionatura
di pesi.

M.O.



229



230



231

232

TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con disegno a brocche, vasi, vasi con
fiori, tralci, herati e palmette, nel campo
centrale a fondo blu.
Misure cm. 168 x 107.

€ 150-200

233

RARO TAPPETO DELLA PERSIA
MERIDIONALE, INIZI XX SECOLO
con medaglione in bianco e motivi
secondari a tralci di herati, palmette e
fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 400 x 200.

€ 300-400



235

236

TAPPETO PAKISTAN, METÀ
XX SECOLO
con medaglione circolare a fiori e motivi
secondari a racemi fioriti ed herati, nel
campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 264 x 155.

Il lotto è oggetto di un lascito
testamentario AIL di Roma,
Associazione italiana contro le
Leucemie, e il ricavato della vendita
sarà devoluto alla Casa di accoglienza
'Residenza Vanessa', sita in Roma Via
Forlì 36

€ 100-150



232



236



237

234

BEL TAPPETO FEHERAN, XX SECOLO
a motivi decorativi floreali stilizzati, su
fondo blu. Bordi con motivi floreali e
geometrici su fondo beige.
Misure cm. 500 x 200
Difetti ai lati corti

€ 200-300

235

RARO TAPPETO PERSIANO
ABBADDEH, INIZI XX SECOLO
con medaglione a palmette scalettato
e motivi secondari a tralci di fiori e
simbologie, nel campo centrale a fondo
rosso.
Misure cm. 305 x 230.
Abraches, difetti ai bordi.

€ 200-300

237

TAPPETO KHAMSEH, INIZI
XX SECOLO
con medaglione centrale a motivi
geometrici a fondo blu, bordo a
semplici disegni geometrici su fondo
blu.
Misure cm. 155 x 105.

M.O.

233



234



238

TAPPETO TABRIZ , XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi secondari a
tralci con foglie e fiori, nel campo centrale a
fondo bianco.
Misure cm. 155 x 102.

€ 200-300

239

TAPPETO BAKHTIARI, INIZI XX SECOLO
con disegno a riquadri raffiguranti motivi floreali
e animali, su fondo beige.
Misure cm. 400 x 300.
Condizioni ottime.

€ 400-500

240

BEL TAPPETO BAKTIAR, INIZI XX SECOLO
con motivi a giardino composto dentro riquadri
e bordo a motivi geometrici, su fondo rosso
Misure cm. 300 x 210.
Condizioni ottime.

€ 200-300



239

238



240





241

241
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON BORGO
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firmato in basso a destra
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-500

242
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

LAGO ALPINO CON VELE
Olio su tavoletta, cm. 17 x 26
Cornice dorata

M.O.



243

243
PITTORE ITALIANO, XX SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA
Olio su tavoletta, cm. 50 x 70
Firmato in basso a sinistra
In cornice

€ 200-300

244
MICHELE CAMMARANO
(Napoli 1835 - 1920)

LAGHETTO
Olio su tela, cm. 31 x 56
Firmato e datato 1885, in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 300-500

245
PITTORE FRANCESE, INIZI
XX SECOLO

MERCATO
Olio su tela, cm. 26 x 20
Cornice dorata

€ 200-300

246
GIOVANNI PANZA
(Napoli 1894 - 1989)

DONNA E BIMBA SULLA SPIAGGIA
Olio su tavoletta, cm. 24 x 28
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400



244



242

246



245



247

247

CLETO LUZZI
(Roma 1884 - 1952)

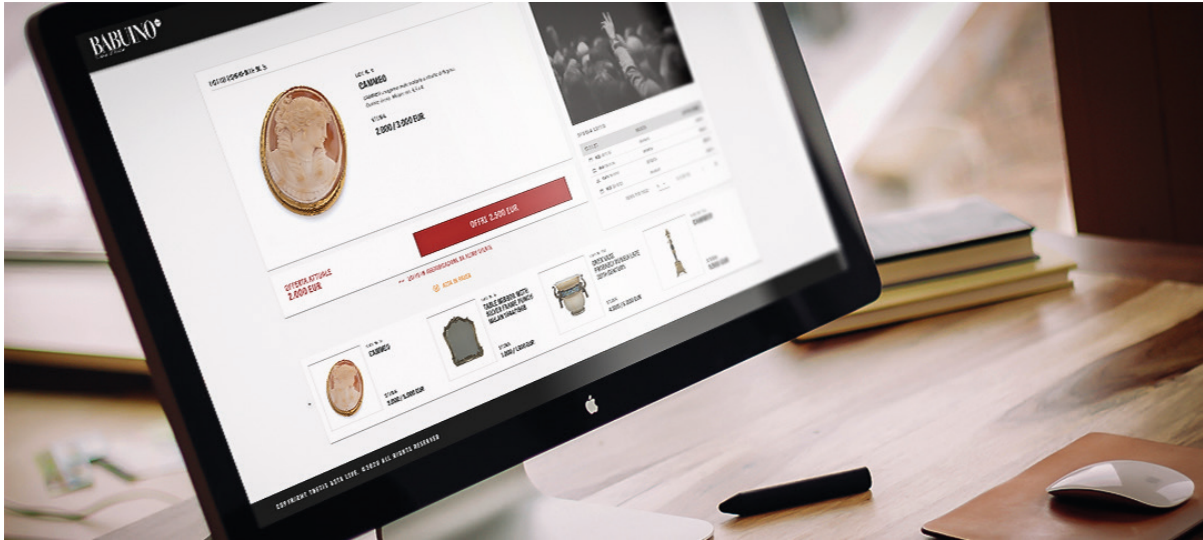
BAGNANTI
Olio su tela, cm. 52 x 78
Siglato e datato 1912, in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|-----------------------------------|----------|------------------------------------------|-----|
| WILLIAM BAILLIE | 120, 129 | ADALBERTO MIGLIORATI | 199 |
| FRANCESCO BASSANO, ambito di | 29 | CARLO MONTANI | 202 |
| GIUSEPPE BERNARDINO BISON | 121 | | |
| SEBASTIANO BOURDON, att.a | 68 | GIOVANNI PANZA | 246 |
| | | SEBASTIAN PETHER, att a | 180 |
| MICHELE CAMMARANO | 244 | | |
| FRANCESCO CAPUANO | 201 | SEGUACE DI GUIDO RENI, XVII SECOLO | 69 |
| FRANTZ CHARLET | 178 | SEBASTIANO RICCI | 32 |
| | | JULES JAMES ROUGERON | 184 |
| EDOARDO DALBONO | 153 | | |
| VINCENZO DANDINI, att. a | 48 | PELTRO WILLIAM TOMKINS | 117 |
| NICOLAS DE LARGILLIÈRE, ambito di | 115 | | |
| PAOLO DE MATTEIS, ambito di | 137 | SEGUACE DI ANTHONY VAN DYCK, XVII SECOLO | 27 |
| | | PIERRE VANDERVOORT | 155 |
| APOLLONIO FACCHINETTI, att.o | 123 | | |
| BENEDICT FARJAS | 119 | | |
| | | | |
| ARTEMISIA GENTILESCHI | 49 | | |
| FRANCESCO GUARDI, seguace di | 122 | | |
| GIANANTONIO GUARDI bottega di | 67 | | |
| | | | |
| CYRIL HARDY | 207 | | |
| | | | |
| EDWARD LAMSON HENRY | 157, 158 | | |
| CLETO LUZZI | 247 | | |

Partecipa in diretta alle aste da casa tua con MyBabuino!



Per partecipare online dovrai registrarti sul nostro sito, www.astebabuino.it, nella sezione **MyBabuino**.

Quando avrai ricevuto la conferma che la tua registrazione è stata approvata, dall'inizio dell'asta potrai partecipare in tempo reale comodamente dal tuo computer o smartphone, sentire l'eccitazione della sala e partecipare attivamente con le tue offerte online.

Ti invitiamo a registrarti almeno 24 ore prima che l'asta abbia inizio.

- Gratuito per tutti i clienti della Casa d'Aste Babuino
- Nessuna applicazione da scaricare o installare sul vostro PC/MAC
- Possibilità di vedere e ascoltare il banditore come in sala d'asta
- Servizio disponibile per tutte le vendite in presenza della Casa d'Aste
- Layout compatibile con tutti i browser
- Servizio di avviso automatico prima dei lotti interessati

La Casa d'Aste Babuino offre il servizio gratuito di offerte on-line Babuino Live, con la prospettiva di consentire la partecipazione alle vendite a chi, per altri impegni, non può essere presente in sala al momento della vendita. Pertanto Babuino Casa d'Aste non si assume alcuna responsabilità per la mancata esecuzione di un'offerta on-line per errori o omissioni in relazione a questa attività, compresi, senza limitazione, errori o guasti causati da una perdita di connessione su Babuino Live, problemi con il software di offerte online e/o problemi con connessione ad internet di un cliente, un computer o sistema.

In caso di contestazioni farà sempre fede quanto riportato sul libro del banditore d'asta.

Per essere considerata valida, la comunicazione di avvenuta aggiudicazione, generata automaticamente dal sistema al termine di ogni lotto, dovrà essere comunque confermata da una successiva comunicazione della Casa d'Aste.

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo di offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto

di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rificate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Per presentare l'offerta inviare la scheda via mail a **info@astebabuino.it**, per fax a **06 32283215** o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - Via dei Greci 2a - 00187 Roma - Italia**. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 282 - 29 OTTOBRE 2024 (PRIMA TORNATA)

Cognome _____ Nome _____

Ragione sociale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Riferimento bancario IBAN _____ Swift code/BIC _____

| N° Lotto | Descrizione sommaria | Offerta massima (escluso commissioni) | Gara telefonica (sì o no) |
|----------|----------------------|------------------------------------------|------------------------------|
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |
| | | € | |

accetto non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

accetto non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma _____ Data _____

1

Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2

I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3

I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4

I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5

Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6

Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7

Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8

Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.



BABUINO
Casa d'Aste®

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it