

BABUINO

Casa d'Aste



dal 24 aprile al 4 maggio 2021

Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

www.astebabuino.it

ASTA A TEMPO on-line

LIBRI ANTICHI, LIBRI D'ARTE E VARIA

Edizioni dal XVI secolo, libri d'arte su porcellane, antiquariato,
arte antica e del novecento, stampe e incisioni

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori

Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti

Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica

commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi

Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti

Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione

Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue a cura di

Antonio De Crescenzo

Foto

Paolo Callipari
Stefania Rosiello

Casa d'Aste Babuino s.r.l.

Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration

Via Dei Greci 2/a - 00187 Roma
Federica Lasi
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: flasi@astebabuino.it

Payment buyers-sellers

Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services

Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids

commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription

Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments

Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report

Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet

www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogue edited by

Antonio De Crescenzo

Photo

Paolo Callipari
Stefania Rosiello



DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212



ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204



ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800



DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206



ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giuliani - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214



ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214



GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
ruru@astebabuino.it
+39.0632283210



MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210



Dal 24 aprile al 4 maggio 2021

ASTA A TEMPO on-line

LIBRI ANTICHI, LIBRI D'ARTE E VARIA

Edizioni dal XVI secolo, libri d'arte su porcellane, antiquariato, arte antica e del novecento, stampe e incisioni

From 24 April to 4 May 2021

TIMED on-line AUCTION

ANTIQUA BOOKS, ART BOOKS AND ENGRAVINGS

Edition from 16th century, books regarding porcelain, antique art, 20th century art and decoration, engravings



Esposizione su prenotazione in Via dei Greci 2/a
da lunedì 26 aprile 2021

Orario continuato: 10.00 - 19.00

Termine asta: 4 maggio ore 18.00

Exhibition on demand in Rome, Via dei Greci 2/A
from Monday 26 April 2021

Viewing time: 10.00 - 19.00

Auction dead line: 4 May at 6.00 pm.

BABUINO

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

1
CORNELIS CORT
 (Horn 1530 - Roma 1578)

LA DISPUTA DEI PADRI DELLA CHIESA
 Incisione ad acquaforte, cm. 60,5 x 43.
 Foglio libero.
 Piccoli strappi ai bordi.

M.O.



1



5

5
DECAMERONE
 Giovanni Boccaccio, Decamerone. Un volume, primo e secondo canto.
 Ed. Milano 1816.
 Bella legatura in mezza pelle.

M.O.



6



6



7

6
TAVOLE BANCARIE
 Il capitalista esperto sugli interessi del denaro.
 Un volume con tavole.
 Ed. Firenze 1847.
 Mezza pelle.

M.O.



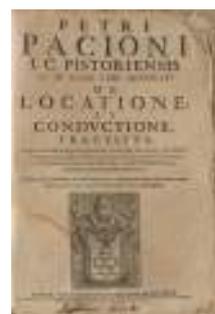
2



2



4



4

7
ERUDIZIONE OTTOCENTESCA
 Prosodia della Lingua Latina; Nuova Grammatica Italiana e Francese; Roma-Italia; Convegno di poesia; Il Cantico. Cinque volumi.
 Ed. varie.

M.O.

2
LETTERATURA EUROPEA
 John Milton, Poetical Works; Gospel; due volumetti.
 Ed. Inghilterra e Scozia ottocento.
 Piena pergamena con difetti.

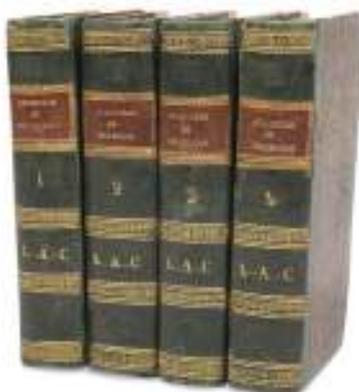
M.O.

3
LETTERATURA INIZIO OTTOCENTO
 Monsignor Fenelon, Le avventure di Telemaco.
 Quattro volumetti, con incisioni. Ed. Roma 1811.
 Mezza pelle.

M.O.

4
TRATTATI VATICANI
 P. Pacioni, De Locatione et Conductione. Un volume in folio. Ed. Roma 1677.
 Piena pergamena con difetti.
 Pagine staccate, gore, difetti.

M.O.



3



3



3



3

8
 THEODOOR GALLE,
 seguace di
 (Anversa 1571 - 1633)



8

ALLEGORIA DELL'AMERICA
 Incisione ad acquaforte,
 cm. 18 x 26,5.
 In cornice.

€ 50-70

9
 GIURIDICA ANTICA
 Francisci Nigri Cyriaci,
 Controversarium Forensium.
 Tre volumi. Ed. Venezia
 1643.
 Piena pergamena con difetti
 e mancanze.

€ 80-120



11

11



12

10
 INCISORE ITALIANO,
 XIX SECOLO

RITRATTO DI FILIPPO II
 Incisione, cm. 32 x 21.
 In cornice.

M.O.



10

11
 REPERTORIO MORALE
 P. Berchori, Dizionario
 sul Repertorio Morale.
 Due volumi.
 Ed. Venezia 1683.
 Piena pergamena con
 rinforzo al dorso e
 mancanze.
 Difetti e mancanze
 ai frontespizi, gore.

€ 50-70

12
 LEONARDO DA VINCI
 Leonardo da Vinci.
 Due volumi illustrati.
 Ed. De Agostini 1956.
 Cofanetto.

M.O.

13
 PIETRO PAOLETTI
 (Belluno 1801 - 1847)

L'IPPOGRIFO
 RAPISCE RUGGERO;
 IL MESSAGGERO
 CERCA BRADAMANTE;
 ANGELICA LEGATA
 DAI CORSARI;
 RUGGERO GIUNGE
 ALL'ISOLA DI ALCINA;
 EPISODIO CLASSICO.
 Cinque incisioni,
 cm. 22 x 32.
 Firma 'Paoletti f. Roma',
 su due incisioni.
 In cornice.

€ 100-120



9

9



13



13



13





14



14



18

14

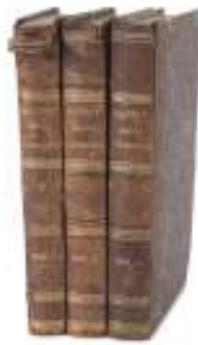
FILOSOFIA CLASSICA
Ciceronis Philosophicorum.
Due volumi. Ed. Padova
1802.
Piena pergamena.
Tarlature, difetti.

M.O.

15

DIRITTO ECCLESIASTICO
Risoluzioni di diritto
ecclesiastico di Saverio
Mattei. Tre volumi.
Ed. Torino 1785.
Mezza pelle.

€ 30-40



15



15

18

INCISORE XX SECOLO

FACCIATA DEL TEATRO
LA FENICE, VENEZIA
Incisione, cm. 36 x 48.
Misure del foglio
cm. 56 x 73.
In cornice.

M.O.



19



19

19

RELIGIONE E TEOLOGIA
Autori vari. Due volumi.
Ed. seicento, settecento
e ottocento.
Piena pergamena
con difetti e mezza pelle.

M.O.



16



16



20



20

17

16

TEOLOGIA
Idée de la Religion
Chretienne. Un volumetto
con numerose incisioni
fuori testo. Ed Parigi 1740.
Piena pergamena.

M.O.

17

INCISORE ATTIVO A ROMA,
XIX SECOLO

PAESAGGIO CON
MAUSOLEO DI CECILIA
METELLA
VEDUTA CON
PORTA SAN PAOLO
PAESAGGIO
CON TEMPIO ROMANO
Tre incisioni, cm. 7 x 11,5
In cornice

€ 50-70



17



17



21

INCISORE XVIII SECOLO

IL PRIGIONE, DA JUVENET
incisione, cm. 17 x 12.
Smarginata.
In cornice.

€ 50-70



21



26

22

INCISORE XVIII SECOLO

L'ELEMOSINA
Incisione, cm. 20 x 29.
Smarginata.
In cornice.

€ 40-60



22

26

RELIGIONE E TEOLOGIA
Autori vari. Quattro volumi.
Ed. seicento e ottocento.
Piena pelle e pergamena.

M.O.

23

GIURIDICA ANTICA

M. Fabri, Concionum;
C. Van Bynkershoek,
Opera omnia.
Due volumi, di cui il
secondo con tavola piegata
in entrata. Ed. Colonia 1717
e Lugduni 1767.
Piena pergamena.

€ 40-60



23



23



23



27



27

24

VOCABOLARI ANTICHI

Vocabolario Italiano-Latino.
Un volume.
Ed. Napoli 1827.
Piena pelle recente.
Gore.

M.O.



24

24

25

OPERE DI VOLTAIRE

Oeuvres completes
de M. De Voltaire.
Cento volumetti. Ed. Deux-
Ponts, fine settecento.
Mezza pelle.
Difetti.

€ 50-70

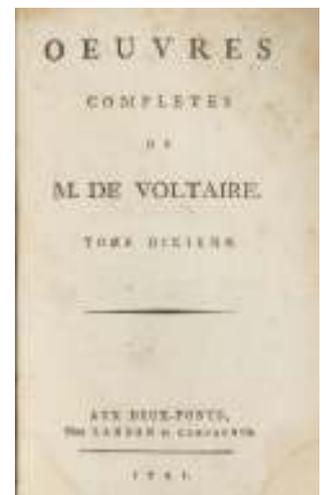


25

27

GIURISPUDENZA ANTICA
F. Rapolla, De Jureconsulto.
Un volume. Ed. Napoli
1766.
Piena pergamena.
Difetti.

M.O.



25

28

DIRITTO CANONICO
J. Cabassutio, Juris Canonici.
Un volume.
Ed. Venezia 1728.
Piena pergamena con difetti.

M.O.



31



28

28



32



32

31

INCISORE NEOCLASSICO

GIAELE E SISARA
Incisione ad acquaforte,
cm. 14,7 x 23,5
In cornice

M.O.

32

GIURIDICA ANTICA
R. P. Matthiae Fabri,
Concionum. Due volumi.
Ed. W. Metternich 1716-
1717.

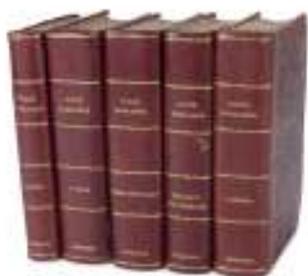
Piena pergamena.
Difetti e tarlature.

M.O.

33

GIURIDICA ANTICA
L. Cervellini, Diretorio della
Pratica Civile e Criminale;
R. Riccio Pepoli, Pratica
ecclesiastica.
Due volumi in folio.
Ed. Napoli 1722 e 1748.
Mezza pelle restaurata.

M.O.



29



29



29

29

SAN TOMMASO D'AQUINO
Thomae Aquinatis, Summa
Theologica. Cinque volumi
di cui uno con incisioni
in entrate. Ed. Roma 1886.
Mezza pelle rossa.

€ 30-40



30



30

30

CONCILIO DI TRENTO
Fra Paolo Sarpi, Histoire
du Concile de Trente.
Tre volumi, uno con
incisione in entrata.
Ed. Amsterdam 1751.
Piena pergamena.

€ 40-60

33



33





34



34

38
STORIA DEI PAPI
Ludovico Barone
Von Pastor, Storia dei Papi.
Venti volumi. Ed. Roma
1930.
Mezza pelle, alcuni difetti.

€ 80-120

34
PREDICHE RELIGIOSE
F. Maria Casini, Prediche.
Tre volumi.
Ed. Venezia 1746.
Piena pergamena.
Gore.

€ 40-60



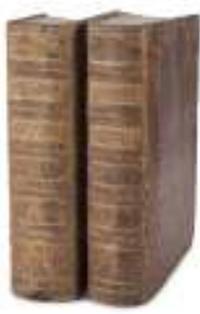
38



38

35
GIURIDICA SAVOIA
Corpus Juris Civilis.
Due volumi. Ed. Torino
1782.
Piena pergamena
con difetti.

M.O.



35



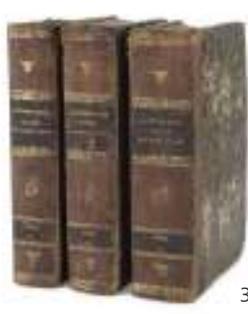
35

39
COMMENTARI ANTICHI
Jo. Gottl. Heineccii, Historia
Juris Civilis. Due volumi.
Ed. Venezia 1742.
Piena pergamena.
Tarlature.

M.O.

36
CODICI BORBONICI
F. Helìè, Teorica del Codice
penale. Tre volumi, opera
completa. Ed. Napoli 1855.
Mezza pelle.

M.O.



36



39



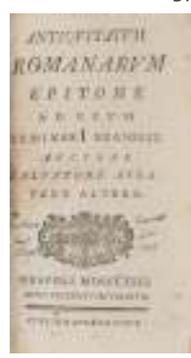
39

37
ANTICHITÀ ROMANE
Antiquitatum Romanorum.
Due volumi con incisioni
e tavole piegate.
Ed. Napoli 1773.
Mezza pelle.
Difetti, strappi, gore,
mancanze alla legatura.

M.O.



37



37



37



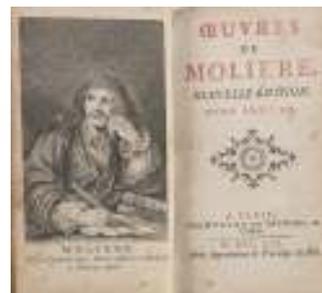
40



40



43



43

40
STORIA ROMANA
E DELLA CHIESA
Autori vari. Tre volumi.
Ed. settecento.
Piena e mezza pelle.
Difetti.

M.O.



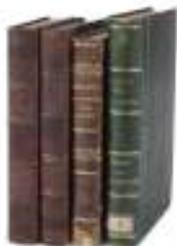
44



44

43
MISCELLANEA RELIGIONE
E LETTERATURA
Autori vari. Sette volumi
alcuni con incisioni
in entrata.
Ed. settecento e ottocento.
Mezza pelle e pergamena.
Difetti.

M.O.



41



41



45



45

41
DIRITTO CANONICO
Autori vari. Diritto canonico
ed ecclesiastico.
Quattro volumi.
Ed. ottocentesche.
Mezza pelle.

M.O.

42
STORIA DELLA CHIESA
Herion, Storia universale
della Chiesa. Undici volumi,
di cui uno con incisione
in entrata. Ed. Napoli 1842.
Mezza pelle, con difetti.
Tarlature.

M.O.



46

44
MISCELLANEA LETTERARIA
T. Carlyle; De Meaux;
A. Gustarelli, Memorie
eterne; Parlamento CXXVI.
Cinque volumi.
Ed. ottocento e novecento.

M.O.

45
STORIE DELLA CHIESA
Pio IX; E. About,
La questione Romana;
Potere temporale
dei Papi; Lezioni di Storia
Ecclesiastica. Quattro volumi
edizioni ottocento.
Una bella legatura in piena
pelle incisa e decorata.

M.O.

46
DIRITTO ITALIANO
G. Corazzini, La Parrocchia.
Un volume.
Ed. Torino 1900.
Piena pelle.

M.O.



42



42



47



47

52

INCISORE NEOCLASSICO

CLEOPATRA DAVANTI
AD OTTAVIANO AUGUSTO
Incisione, diametro cm. 30.
In cornice.

M.O.

47

DIRITTO TEDESCO
Autori vari, Diritto penale
e civile tedesco.
Quattro volumi.
Ed. Germania ottocento.
Mezza pelle.

M.O.



48



48



52

48

GIURIDICA TEDESCA
Autori vari. Cinque volumi.
Ed. Germania ottocento.
Cartonato con difetti.

M.O.



49



49

53

INCISORI ITALIANI,
INIZI XIX SECOLO

DECORAZIONI DALLE LOGGE
DI RAFFAELLO
Tre incisioni, cm. 43,5 x 33
e cm. 54 x 42.
Fogli liberi.

M.O.

49

LETTERATURA TEDESCA
Autori vari. Sei volumi
in caratteri gotici.
Ed. Germania inizio
ottocento.
Difetti alle legature.

M.O.



53



53



53

50

LETTERATURA
OTTOCENTESCA
Autori vari. Quattro volumi,
uno con incisione in entrata.
Ed. ottocento.
Mezza pelle.

M.O.

51

LETTERATURA
OTTOCENTESCA
G. M. Olivier Poli, Uomini
Celebri. Sette volumetti.
Ed. Milano 1827.
Belle legature in mezza
pelle.

M.O.

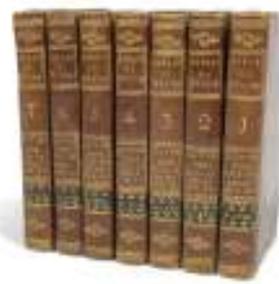
50



50



51



51





57

56

CALENDARI PERPETUI
F. di Jorio, Calendario Perpetuo. Un volume con tabelle dal 1876 al 1975. Ed. Napoli 1875. Mezza pelle.

M.O.

57

INCISORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

SETTANTA SERVITORI DI DIO
Stampa applicata su cartone, cm. 58 x 77. Sottotitolata. Foglio libero. Difetti e gore.

M.O.

58

ERUDIZIONE VARIA
Cinque volumi di erudizione varia. Ed. ottocentesche. Uno in mezza pelle. Difetti e mancanze.

M.O.

59

DIZIONARIO MITOLOGIA
Gerolamo Pozzoli, Mitologia di tutti i Popoli. Cinque volumi con incisioni fuori testo. Ed. Milano 1853. Mezza pelle. Un volume notevolmente rovinato con gore, mancanze, scompleto e legatura rotta.

€ 100-120

54

LETTERATURA OTTOCENTESCA
V. Alfieri, Opere varie; Le Notti Romane del Conte Alessandro Verri (due volumi); L'Etruria vendicata. Quattro volumetti con incisioni in entrata. Ed. ottocentesche. Mezza pelle.



54

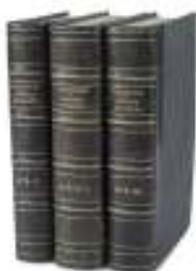


54

M.O.

55

LETTERATURA FRANCESE
Oeuvres de M.me Stael-Holsen. Tre volumi. Ed. Parigi 1858. Belle legature in mezza pelle.



55



55

M.O.



56



58



58

59

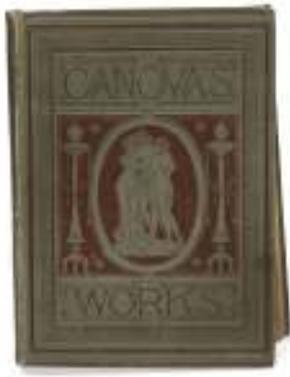


59



59





60



60



60



60

60

CANOVA
The Works of Antonio Canova. Un volume con incisione in entrata e incisioni a delineato fuori testo di Henry Moses. Ed. Londra 1824, ristampa del 1887. Piena pelle decorata.



61



61



61

M.O.

61

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE
Lexicon Vallardi, Enciclopedia Universale. Un volume con incisioni nel testo e tavole. Secondo volume. Edizione novecentesca. Piena pelle con rottura.



62



62



62

M.O.

62

SPARTITI OTTOCENTESCHI
Bonifacio Asioli, Trattato di Armonia. Un volume con incisione in entrata. Ed. Milano primo ottocento. Carta decorata. Difetti.



63



63

M.O.

63

ARTE DI ADOLFO VENTURI
A. Venturi, Storia dell'Arte Italiana. Cinque volumi illustrati. Edizioni Hoepli 1936. Mezza pelle.

M.O.



64



64

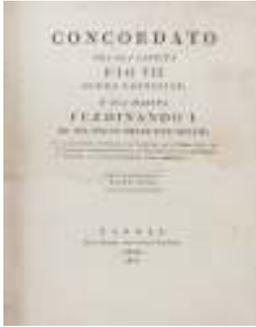
64

L'APE ITALIANA
L'ape italiana, Giornale delle Belle Arti. Un volume con incisioni a delineato. Volume IV. Ed. Roma 1838. Telato. Numerose tavole staccate, una tavola a doppia pagina con mancanza ritagliata, gore, strappi, difetti.

€ 50-70



68



68



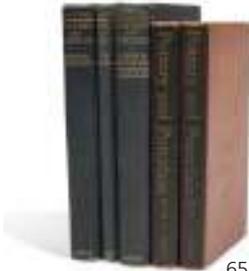
69



69



65



65



70

65
PORCELLANE INGLES
Pottery and Porcelain.
Quattro volumi illustrati.
Ed. inglesi inizio novecento.
Piena pelle.

M.O.

66
STORIA D'ITALIA
A. Brofferio, Parlamento
Subalpino. Quattro volumi.
Ed. Milano 1866.
Mezza pelle con difetti.

M.O.

67
CASSETTA
contenente volumi d'epoca
di Medicina e Biologia.
Una quantità.

M.O.

68
CONCORDATI
DI FERDINANDO II E PIO VII
Atti emanati del
Concordato del 1818;
Concordato
tra Pio XII e Ferdinando I.
Due volumi. Ed. Napoli
1818.
Cartonato e piena pelle.

€ 40-60

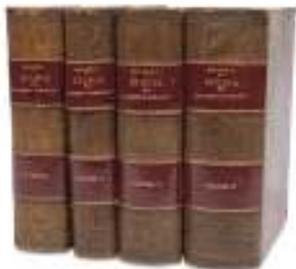
69
LETTERATURA EUROPEA
OTTOCENTESCA
Freiligrath; A. Von Platen;
Storia del Medioevo;
Goethe. Quattro volumi.
Ed. ottocentesche.
Mezza pelle.

M.O.

70
INCISORE FRANCESE,
INIZIO XX SECOLO

VEDUTE DI ROMA
Quattro incisioni in
due fogli, cm. 50 x 36.
Sottotitolate.
In unica cornice a lacca
nera.

€ 50-70



66

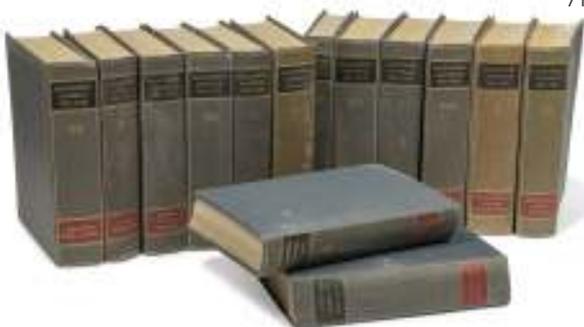


66



67

71



71



71
ENCICLOPEDIA DELL'ARTE
Istituto Collaborazione
Culturale Venezia-Roma,
Enciclopedia Universale
dell'Arte.
Quattordici volumi illustrati.
Ed. Sansoni Firenze 1963.
Piena pelle azzurra.
Difetti.

M.O.



72



77



77

72

ODI CLASSICHE
Anacreontis et Saffus.
Un volume in lingua latina
e greca. Ed. Firenze 1843.
Carta. Gore.

M.O.

73

ERUDIZIONE E LETTERATURA
OTTOCENTESCA
Autori vari, Erudizione
e Letteratura. Quattro
volumi. Ed. ottocentesche.
Mezza e piena pelle.

M.O.



73



73

77

INCISORE XIX SECOLO

POMPEIANA DEL CRATERE
CERETANO
POMPEIANA CON SCENA
MITOLOGICA

Due incisioni a colori,
cm. 45 x 59 e cm. 23 x 29
Fogli liberi
Difetti ai fogli

M.O.



75



75



76



76

74

FILOSOFIA EDIZIONI
OTTOCENTO
J.E.M. Poertalis, L'Esprit
Philosophique. Due volumi.
Ed. Parigi 1820.
Piena pelle.
Restauri.

M.O.

75

SAGGISTICA
OTTOCENTESCA
J. Burckhardt, Rinascimento
in Italia. Due volumi.
Ed. Firenze 1899.
Mezza pelle.

M.O.

76

DIRITTO CIVILE
OTTOCENTESCO
Corpus Juris Civilis.
Due volumi. Ed. Torino
1829.
Piena pergamena.
Gore.

M.O.

78

GEOGRAFIA
E SAGGISTICA ANTICA
Geographie Moderne
(due volumi); Formularium
Criminale; Guida allo studio
della Gerusalemme Liberata;
Goethe's Auserleine Berfe,
con incisioni.
Cinque volumi.
Ed. ottocentesche.
Pergamena e mezza pelle.

€ 50-70

74



74



78



78



79

79

INCISORE ITALIANO,
INIZIO XX SECOLO

PONTE ROTTO

Incisione ad acquaforte,
cm. 34 x 40.
Misure del foglio
cm. 47 x 54.
Sottotitolata.
In cornice.

M.O.



84



84

82

DIRITTO CIVILE ROMANO
Gio. Gott. Eneccio, Elementi
di Diritto Civile Romano.
Ed. Napoli 1823.
Belle legature
in mezza pelle.

M.O.



82



82

83

EDIZIONI TEDESCHE
OTTOCENTO
Delitti Criminali nella
Repubblica Romana.
Quattro volumi.
Ed. Berlino 1869.
Mezza pelle.

M.O.

84

DIRITTO ECCLSIASTICO
L. Giampallari, Diritto
Ecclesiastico Sicolo.
Quattro volumi.
Ed. Palermo 1828.
Belle legature in mezza
pelle verde.

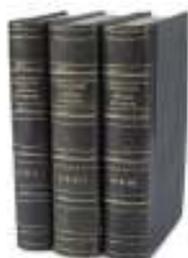
M.O.



80



80



85



85

80

DIRITTO BORBONICO
G.L.T. Carrè, Leggi della
procedura Civile. Cinque
volumi. Ed. Napoli 1853.
Mezza pelle.
Difetti.

M.O.

81

TRATTATI GIURIDICA
FRANCESE
F. Heliè, Traité de
L'Instruction Criminelle.
Otto volumi.
Ed. Parigi ottocento.

M.O.



83

85

CONCILIO DI TRENTO
Sforza Pallavicino, Istoria
del Concilio di Trento.
Tre volumi.
Ed. Mendrisio 1836.
Mezza pelle.

M.O.

86

GIOVANNI GIOLITTI
Giovanni Giolitti, Memorie
della mia vita. Due volumi.
Ed. Milano Treves 1922.
Mezza pelle.

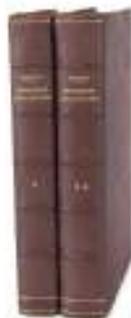
M.O.



81



81



86



86



87



87



87

87

PINELLI
Bartolomeo Pinelli, Scene e Costumi di Roma e del Lazio. Un volume di stampe anastatiche. Ed. Istituto Grafico italiano. Stampe non rilegate. Telato.

€ 150-200



88



89

88

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

BACCANALE DEL MESE DI OTTOBRE, DA PINELLI
Incisione, cm. 39 x 48. Sottotitolata. Cornice dorata.

€ 50-70

89

INCISORE ITALIANO, XX SECOLO

COMBATTIMENTO DI TRASTEVERINI E MONTICIANI, DA PINELLI
Incisione, cm. 39 x 48. Sottotitolata. Cornice dorata.

€ 50-70



91



91



92



92

92

DIRITTO FRANCESE
Autori vari. Tre volumi di Giurisprudenza. Ed. ottocento. Mezza e piena pelle.

M.O.

90

STORIA DI ROMA
Teodoro Mommsen, Storia di Roma. Cinque volumi. Ed. Roma ottocento. Telato.

M.O.

91

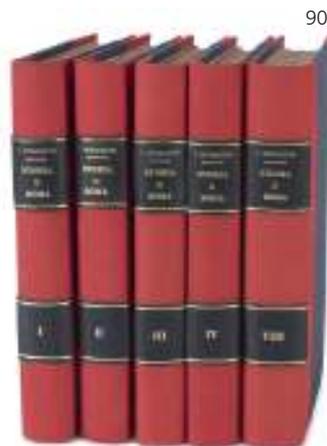
GIURIDICA BORBONICA
Autori vari. Tre volumi. Ed. Napoli e Palermo ottocento. Mezza pelle.

M.O.

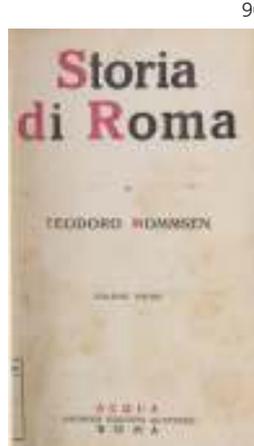
93

ARTE A SAN MARINO
G. Zani, Le Fortificazioni del Monte Titano. Un volume illustrato. Ed. Napoli 1933. Piena pelle.

M.O.



90



90



93

94

LETTERATURA ITALIANA
Cesare Balbo, Pensieri,
Speranze d'Italia. Due
volumi. Ed. Firenze 1855.
Mezza pelle.
Gore.

M.O.

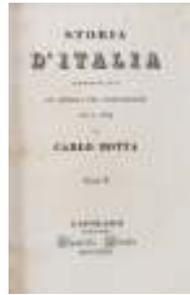
95

DIRITTO OTTOCENTESCO
Autori vari. Tre volumi.
Ed. ottocento.
Mezza pelle.

M.O.



97



97



94



94

97

STORIA D'ITALIA
Carlo Botta, Storia D'Italia.
Sei volumi.
Ed. Capolago 1839.
Piena pelle verde.

M.O.

98

COSTITUZIONALISMO
EUROPEO
E. Hallam, Storia
Costituzionale di Inghilterra.
Due volumi. Ed. Torino 1854.
Telato.

M.O.

99

CODICI CIVILI
Codice Civile del Regno
d'Italia. Tre volumi.
Ed. Palermo e Napoli 1867.
Piena pelle nera.

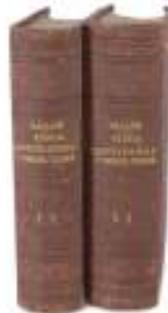
M.O.



95



95



98



98



96



99



99

96

TRECCANI
Appendici 1961-1978. tre
volumi illustrati. Edizioni
enciclopedia Treccani 1928.
Piena pelle.
Difetti.

M.O.

100



100





101

101

MAPPE FERROVIARIE
Carta Generale delle Strade Ferrate d'Italia. Una carta piegata e incisa. Ed. Roma 1880. Leggeri difetti.

M.O.



102

102

CARTA GEOGRAFICA MILITARE
Carta Geografica del Teatro di Guerra nel 1866. Una carta piegata incisa a colori. Ed. Milano. Difetti.

M.O.



103

103

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE
Enciclopedia popolare illustrata. Un volume. Ed. Roma, novecento. Piena pelle decorata. Difetti.

M.O.



105

104

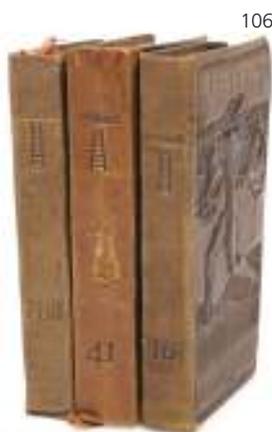
CASSETTA
contenente volumi di arte, letteratura e varia. Una quantità.

M.O.

105

CASSETTA CATALOGHI ASTE
contenente cataloghi d'asta italiani e europei. Una quantità.

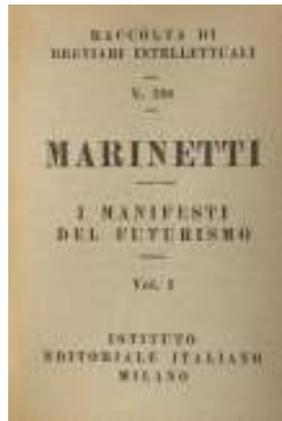
M.O.



106



106



106

106

VOLUMI MIGNON DEL FUTURISMO
Raccolta di Breviari Intellettuali, Marinetti, Stendhal, Vittoria Colonna. Tre volumi mignon. Ed. Milano inizio novecento. Piena pelle con bassorilievo.

M.O.



109



110



107



111

109

EBANISTERIA ANTICA
Les ébénistes du XVIII siècle
Français, Hachette;
Les Grand Orfèvres de Louis
XIII à Charles X, Hachette.
Due volumi illustrati.
Ed. varie.

M.O.

110

MARCHI E PORCELLANE
EUROPEE
E. Pochew, Porzellan
Marken; Les Porcelaines
Françaises, Tardy; Il valore
delle Porcellane Europee,
Allemandi; G. Morazzoni,
Le Porcellane Europee;
G. Morazzoni, Le Porcellane
Italiane.
Cinque volumi illustrati.
Ed. varie.

M.O.

111

PORCELLANE EUROPEE
M. Olivar Daudi,
La Porcellana in Europa.
Due volumi illustrati.
Ed. Barcellona.

M.O.

112

MAIOLICA E PORCELLANA
Dr. J.G. Th. Graesse,
Porzellan und Fayence; An
illustrated Dictionary of
Ceramics;
A. Alverà Bortolotto, Storia
della Ceramica a Venezia;
G. Fehervari, La Ceramica
Islamica. Quattro volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.



112

107

PORCELLANE E CERAMICHE
EUROPEE
R. E. Rontgen, Meissen;
H. P. Fourest, La Ceramique
européenne; E. Tilmans,
Porcelaines de France;
Ceramica Decorativa, Franco
Maria Ricci. Quattro volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.

108

PORCELLANE ITALIANE
ED EUROPEE
G. Morazzoni, Le Porcellane
Italiane (due volumi);
Préaud-D'Albis,
La Porcelainede Vincennes;
Le Porcellane Imperiali Russe.
Quattro volumi illustrati.
Ed. varie.

M.O.



108



113

113

PORCELLANE EUROPEE
 Rollo Chaeles, Porcellane Europee del Settecento; Museo D'Arti applicate, Le Porcellane, Electa; K. Lankheit, Der Pozellnmanufaktur Doccia; B. Beaucamp-Markowsky, Boites en Porcelaine. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

114

COLLEZIONISMO D'ARTE
 Donald B. Harden, Vetri dei Cesari; Richard Redding Antiques Ltd, Antique Collection 1994; Museo delle Legature, Weil Weiss alla Trivulziana, Electa; C. Shimizu, Lacche Giapponesi. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

115

PORCELLANE EUROPEE
 Waltraud-Neuwirth, Wiener Porzellan; M. Bloit, Porcelaine de Paris; Meissener, Jugendstil Porzellan; Regine del Plinval de Guillebon, Faïence et Porcelaine de Paris. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

116

MARCHI E PORCELLANA ANTICA EUROPEA
 J.P. Cushion, Handbook of Pottery & Porcelain Marks; Robert E. Rontgen, Marks on German Bohemian and Austrian Porcelain; Porcelaines de Sèvres, Le Prat Parigi; Les Porcelainiers du XVIII siècle Français; M. Beurdeley, Porcelaine de la Compagnie des Indes. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



117

117

PORCELLANA ITALIANA E EUROPEA
 Filippo Tagliolini, Allemandi; Early Meissen Porcelain in Dresden; G. Ehret, Porzellan; Divis, Ernould-Gandouet, L'Arte della Porcellana in Europa; Len and Yvonne Adams, Meissen Portrait figures; Porcellane di Capodimonte, Electa. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

118

WALLACE COLLECTION
 Rosalind Savill, The Wallace Collection. Tre volumi illustrati. Ed. Londra 1988. In cofanetto.

M.O.

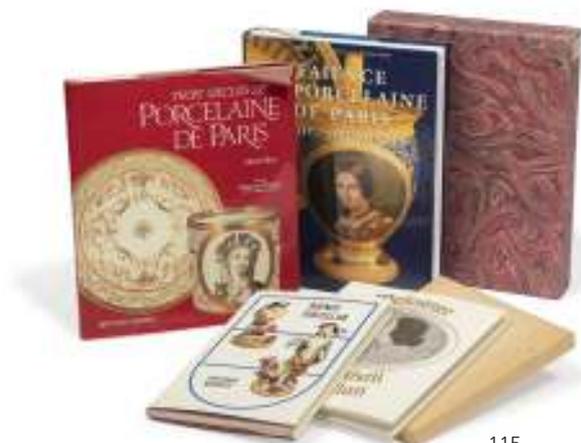


116

118



114



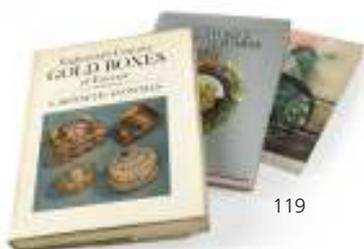
115



120

119
SCULTURE, VETRO
E PREZIOSI
Mille Anni di Vetro a
Venezia, Albrizzi; Sculture
e Oggetti d'Arte, Museo
Amedeo Lia La Spezia; A.
Kennet Snowman, Gold
Boxes. Tre volumi illustrati.
Ed. varie.

M.O.



119

120
ARGENTERIA ANTICA
H. Brummer, Vecchi
Argenti Europei; Argenti
Romani di tre secoli,
Mostra Palazzo Braschi
1970; Argenti a Pompei,
Electa. Tre volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.



121

121
ARGENTERIA EDIZIONI
INGLESI
Seymour B. Wyler, Sheffield
Plate; Seymour B. Wyler,
Old Silver. Due volumi
illustrati. Ed. inglesi.

M.O.

122
MARMI ANTICHI
Borghini, Marmi Antichi;
Di Castro, Peccolo,
Gazzaniga, Marmorari
e Argentieri a Roma e Lazio
tra Cinquecento e Seicento;
Canova, Rizzoli. Tre volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.



122



123

123
PORCELLANE TEDESCHE
Siegfried Ducret, Porcellane
e maioliche tedesche.
Due volumi illustrati.
Silvana editoriale.

M.O.

124
VOLUMI D'ARTE
IN BELLE LEGATURE
F. Canuti, Il Perugino;
Catalogo delle cose d'Arte
e di Antichità, Pisa;
Catalogo delle cose d'Arte
e di Antichità, Assisi;
Catalogo delle cose d'Arte
e di Antichità, Fiesole;
Catalogo Asta Charpentier,
Collection Denis Boas, Parigi
1937.

M.O.



124



125

125
CRITICA D'ARTE
IN BELLE LEGATURE
L. Venturi, Pittori Moderni;
R. Pallucchini, Sebastian
Viniziano; A. Maria
Bessone-Aurelj, Pittori
Italiani.
Tre volumi illustrati.
Ed. varie.
Legature in pelle rossa
(leggero difetto).

M.O.

126

SCULTURA, OREFICERIA
E VATICANO
In Hoc Signo, Il Tesoro
delle Croci; La Bellissima
Maniera, Alessandro Vittoria
e la Scultura Veneta del
Cinquecento; I Castellani,
L'Oreficeria Archeologica
Italiana; Vaticano, La sala
degli Animali. Quattro
volumi illustrati. Ed. varie.



126

M.O.

127

PITTURA MARCHIGIANA,
MINIATURA
E GOTICO SENESE
L'Art Gothique Siennois,
Avignone Museo del
Petit Palais; I Pittori del
Rinascimento a Sanseverino
(due volumi); Pittori
ad Ancona nel
Quattrocento; Davies-
Kennedy, Medieval and
Renaissance Art;
M. Salmi, La Miniatura
Italiana; Immagini dagli
Elenchi Telefonici. Sette
volumi illustrati. Ed. varie.



128

M.O.

128

ARTE ANTICA VARIA
Du Caravage a Vermeer,
Skira; De Watteau a
Tiepolo, Skira; Ceramiche
Medievali dell'Umbria,
Provincia di Perugia; R.
Pallucchini, La Pittura
Veneziana del Settecento; F.
Zeri, La Galleria Pallavicini;
Pietro da Cortona e la sua
Terra, Electa.
Sei volumi illustrati.
Ed. varie.



130

M.O.

129

PITTURA, CERAMICA
E MUSICA ANTICA
C. Lampronti, Natura Morta/
Stilleven; Pietro Longhi,
Electa; Storia dell'arte
Ceramica, Zanichelli;
Caravaggio e il suo Tempo,
Electa Napoli; Bernardo
Bellotto, Electa; L. Alberti,
Musica nei Secoli. Sei volumi
illustrati. Ed. varie.



127

M.O.

130

VOLUMI D'ARTE
EDIZIONI RUSSE
Cinque volumi d'arte
illustrati. Ed. russe
novecento.
Difetti alle copertine.

€ 100-120

131

ARTE ANTICA
G. Becatti, L'arte dell'età
Classica; F. Vogade, Vézelay;
Ulisse, Palazzo Esposizioni
Roma 1996; Rediscovering
Pompei, Ministero Beni
culturali Pompei. Quattro
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



129



131



134



135



132



136

132
VOLUMI D'ARTE ANTICA
P. Borra, Piero della
Francesca; W. R. Valentiner,
Tino di Camaino;
G. De Francovich,
Benedetto Antelami, Electa
(due volumi). Quattro
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

133
ARTE ANTICA
T. Da Costa Kauffmann, Il
lavoro della famiglia Strada
sui Mulini e sul Moto
delle Acque; A. Morassi,
Capolavori della Pittura
a Genova; Grandi Maestri
della Pittura Italiana del
Settecento, Rizzoli; Benati
e Castellotti, Guido
Cagnacci. Quattro volumi
illustrati.
Ed. varie.

M.O.

134
ARTE ANTICA VARIA
Moshe Pearlman, The
Maccabees, N. Papahatjis,
Micene-Epidauro-Tirinto-
Nauplia; Mosaico di San
Clemente; San Clemente,
Roma; Rinascimento,
Scuderie del Quirinale;
E. Gondinet-Wallstein,
Un Tretable pour l'Au-
delà; Il '400 a Roma,
Fondazione Roma. Sette
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



137

135
GOIELLERIA ROMANA
Mistero di una Fanciulla,
Ori e gioielli della Roma
di Marco Aurelio; Il Tesoro
di Via Alessandrina. Due
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

136
ARTE ANTICA VARIA
C. Lise Schwok, Louis
Bréa; M. Boudon-Machuel,
François del Quesnoy;
G. Carandente, Giacomo
Serpotta; Il Seicento
in Casentino; M. Lisner,
Holzkruzifixe in Florenz
und in der Toskana. Cinque
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

137
VOLUMI D'ARTE
EDIZIONI RUSSE
Cinque volumi d'arte
illustrati. Ed. Russia
novecento.
Difetti alle copertine.

€ 100-120

138
ARTE ANTICA E MODERNA
Pittura Italiana del
Duecento e Trecento,
Mostra Firenze 1937; M.
Gibellino Krasceninnicowa,
L'arte Russa moderna e
contemporanea; Carlo
Carrà, Giotto la Cappella
degli Scrovegni; Enzo Carli,
i Lorenzetti; C. Gamba,
Pontormo. Cinque volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.



133



138

139

PITTURA DEL SETTECENTO
C. Virgilio, Episodi di
Scultura in Italia; C.
Lampronti, Natura Morta/
Stilleven; Cesare Lampronti,
Nature Morte
dal XVI al XVIII secolo;
C. Lampronti, Paesaggi
e Nature Morte dall'Italia
e dall'Europa del Nord;
A. Ghidiglia Quintavalle,
Cristoforo Munari. Cinque
volumi illustrati. Ed. varie.
Difetti.



139



140

M.O.

140

PITTURA ANTICA
Mattia Preti, Palumbo
editore; Rinascimento
Privato, Silvana editoriale;
Antonello Da Messina,
Silvana editoriale;
P. Zampetti, Carlo Crivelli;
L. Scardino, Bottega Medini.
Cinque volumi illustrati.
Ed. varie.



141



144

M.O.

141

ARTE ANTICA
La Portantina, Disegni
di antichi maestri Italiani;
E. Somarè, Masaccio; L.
Serra, Il Domenichino;
Rubens, De Agostini;
Tommaso Strinati, Casaluze;
J. Plesch, Rembrandt im
Rembrandt; Centro Di,
Floralia; Sette volumi
illustrati. Ed. varie.



142

M.O.

142

SCULTURA
E TERRACOTTA ANTICA
Restauro di una terracotta
del quattrocento; European
Sculpture, at the Victoria
and Albert Museum;
Opificio Pietre Dure Firenze,
La Scultura in Terracotta;
Earth and Fire, Sculpture
from Donatello to Canova;
A. Koster, La Sculpture
decorative; Sculpture, from
Antiquity to the Middle
Age; Finger Prints of the
Artist, Arthur M. Sackler
Collections. Sette volumi
illustrati. Ed. varie.



143

M.O.

143

BRONZI
E PLACCHETTE ANTICHE
Bronzes, Ashmolean
Museum; i Bronzetti del
Rinascimento, F.lli Fabbri;
Bronzetti, Museo del
Bargello; Venetian Bronzes;
Musei Civici di Padova,
Bronzi e Placchette;
Sotheby's, Work of Art,
Febbraio 1975; J. Montagu,
Bronzi; Placchette e Bronzi
nelle Civiche Collezioni di
Ferrara; F. Panvini Rosati,
Medaglie e placchette
Italiane; Bronzi del
Rinascimento, Collezione
Vok; Renaissance Bronzes,
Ashmolean Museum. Undici
volumi e volumetti illustrati.
Ed. Varie.

M.O.

144

SMALTI
E AVORI ANTICHI
Smalti-Avori, Museo Civico
D'Arte Antica di Torino;
Images in Ivory; Tardy,
Les Ivoires; M. Petrassi,
Gli Smalti in Italia. Quattro
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

145

ARTE MEDIEVALE
E ARCHEOLOGIA
Sicilia, Arte e Archeologia,
Silvana editoriale; Bisanzio
in Sicilia, Edizioni Banche,
W. Dorigo, Venezia
Romanica. Tre volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.



145



149



150

149

ARTE A ROMA
Filippo Titi, Studio di Pittura, Scultura et Architettura nelle Chiese di Roma (due volumi); C. Hollis, Il Papato; L'Arte dei Papi; Altari Barocchi in Roma. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

150

ARTE ROMANA E VARIA
La Vita di Cristo, Editrice S.I.A.E.; I Borghese e l'Antico, Skira; L'arte degli Anni Santi, Roma 1300-1875; Roma L'Età della Conquista, Skira; La Rivoluzione dell'Immagine, Arte Paleocristiana. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



146



148

146

ARTE E PITTURA ANTICA
Capolavori del Rinascimento Tedesco, F.lli Fabbri; Pittura Europea, De Agostini; G. Argentieri, Pittori Inglesi; Silla Zamboni, Pittore di Ercole I D'Este; Nicolson-Wright, Georges De La Tour. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

147

COLLEZIONI ARTE ANTICA
La Collezione Boncompagni Ludovisi, Marsilio; The Ernest Brummer Collection (tre volumi); Moretti, da Bernardo Daddi a Giorgio Vasari; Catalogo d'Asta Collezione Jurg Stuker, Bedeutende Auktionen. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

148

DIPINTI E DISEGNI ARTE ANTICA
Capolavori Fiamminghi e Olandesi, F.lli Fabbri; Il Barocco a Roma, F.lli Fabbri; Il Manierismo Fiorentino, F.lli Fabbri; Il Settecento Francese, F.lli Fabbri; La peinture Allemande, Skira; La Peinture Hollandaise, Skira. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

151

ARTE E INDUSTRIA
Il Tesoro Dei Medici, De Agostini; Fondazione Memmo, Fayum, Misteriosi volti dall'Egitto; Storia dell'Industria Europea, ed. banche. Albornoz Palace Hotel Spoleto; Chanel. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



147



151

152

PITTURA ANTICA

V. Lazarev, Storia della Pittura Bizantina; P. Portoghesi, Disegni di Francesco Borromini; Collana I Maestri del Disegno, Michelangelo; G. Mulazzani, Raffaello; Carpaccio, San Giorgio degli Schiavoni. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



152



153

153

ARTE CRISTIANA

Collana i Tesori dell'Arte Cristiana. Cinque volumi illustrati. Ed. Il Resto del Carlino.

M.O.



155



156

154

STORIA DELL'ARTE

Storia dell'Arte, edizioni Corriere della sera (due volumi); Il Gotico, Konemann; Il Romanico, Konemann; Il Romanico, Gribaudo/Konemann. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



154

155

PITTURA ANTICA EDIZIONI SKIRA

La Peinture Flamande, (due volumi); La peinture Française (due volumi); La Peinture Italienne; La peinture Espagnole. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

156

MOVIMENTI D'ARTE DEL NOVECENTO

Disegno francese da Fouquet A Toulouse-Lautrec; Espressionismo tedesco; Magritte e il Surrealismo in Belgio; Arte Italiano Contemporaneo, Mexico Museo de Arte Moderno; G. Carrieri, Pittura Scultura d'Avanguardia in Italia. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

157

PALAZZI E MUSEI

Palazzo Chigi Saraceni a Siena; E. Carli, Musei Senesi; A. Maria Francini Ciaranti, Pitti Galleria Palatina; R. Charmet, Musei di Parigi; M. Santangelo, Musei e Monumenti Etruschi; I Palazzi di Roma, Editalia. Sei volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



157



160



161

161

ARTE E TESSUTI

Art Nouveau e Art Deco nelle copertine dei libri, Cantini; A. Morrison, Photofinish; Il Giardino dei Melograni, Botanica e Kabbalah nei Tappeti Samarkanda; Antico tessuto D'Arte Italiano, Mostra tessuto tessile 1937. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



158



162

162

ARTE OTTOCENTO E NOVECENTO

Carrà, Mazzotta; R. Miracco, Giulio Aristide Sartorio; Sisley, Reunion des Musées Nationaux; Monti-Matteucci, I Postmacchiaioli; cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

158

CITTÀ D'ARTE

Roma Sancta, Gangemi; Berlin 1910-1933; Il Museon Israel di Gerusalemme, Silvana editoriale; Roma, Studio per la sistemazione dell'Area Archeologica. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

160

OTTOCENTO ITALIANO E EUROPEO

C. Hellmann, Die Kunst der Deutsch-Romer; M. Fagiolo dell'Arco, Innocenti; Ingres, Fratelli Palombi; I Deutsch-Romer 1850-1900, De Luca. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

163

EDIZIONI SKIRA

De Baudelaire a Bonnard; La Peinture Française; La Peinture Anglaise; La Peinture Italienne; Peinture Moderne, La peinture Contemporaines. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

159

ARTE DEL BIEDERMAIER

Pressler-Straub, Biedermaier Furniture; Biedermaier 1815-1848; Dominic R. Stone, Biedermaier; A. Wilkie, Biedermaier; G. Norman, Biedermaier painting. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



163

164

TECNICHE DECORATIVE

J. Bennel, Master Strokes; Trompe L'oeil, Vallardi; C. Cass, Grand Illusions. Tre volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



159



164

165

ARTE A ROMA

Tevere antica via per il Mediterraneo; Touring Club Italiano, Roma (due volumi); La Roma di Leon Battista Alberti, Skira; Marini-Fagiolo dell'Arco, Mostra della veduta di Roma 800 (due volumetti).



165



166

M.O.

166

ARTI DECORATIVE E DESIGN

Bahaus Archiv Museum; K. Warthorst, Die Glasfabrik Theresienthal; William Morris; F. M. Rosso, Uomini e ceramiche del Novecento italiano; Udo Schroder, Trinkglaser. Sei volumi illustrati. Ed. varie.



167

169

ARTE DEL NOVECENTO Wiener Werkstatte; Espressionismo Tedesco, Bompiani; Brohan-Berg, Avantgarde Design; S. Michalski, New Objectivity; Erotismo nell'Arte, Taschen. Cinque volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

M.O.

167

DALÌ E CHAGALL

Chagall, Mazzotta; Chagall, disegni, gouaches e dipinti, Electa; Dalì scultore, Dalì illustratore, Stratton Foundation; Dalì, Castello Svevo Bari. Quattro volumi illustrati. Ed. varie.



170

170

VOLUMI D'ARTE NOVECENTO Manet, Pierre Callier; Accademia di Francia, Corot. Due volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

M.O.

168

ARTE EUROPEA DEL NOVECENTO

Traum und Wirklichkeit Wien 1870-1830; Burderer-Fath, Neue Sachlichkeit; Sprigg-Larkin, Shaker. Tre volumi illustrati. Ed. varie.



168

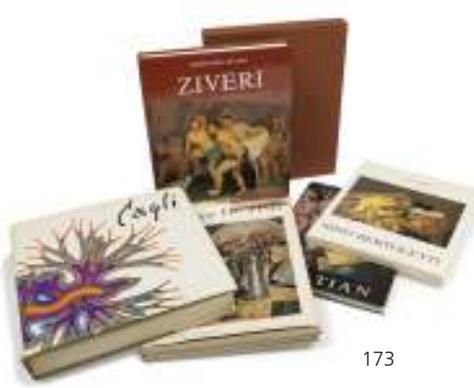


169

M.O.



172



173



174



174



171



175

171
 FOTOGRAFIA
 E ARCHITETTURA
 Danilo Susi, Termoli;
 Fotocronaca 1966, Cassa
 di Risparmio di Roma;
 F. Borsi, La Capitale a
 Firenze e l'Opera di G.
 Poggi;
 A. Liberman, Gli Artisti
 nel loro Studio; Il Carattere,
 Enciclopedia Poligrafica.
 Cinque volumi illustrati.
 Ed. varie.

M.O.



176

172
 MONOGRAFIE
 ARTE MODERNA
 Cagli, Opere grafiche
 1957-1951; Bruno Caruso,
 Cinquantasei Disegni;
 Pignon, La Gradiva;
 S, Giannattasio, La Pittura
 di visione di Corrado Cagli
 (due volumi); Ugo Attardi,
 Antologica Palazzo Barberini
 1985; R. De Grada, La
 pittura di Mafai; M.
 Bologna, Amerigo Tot. Otto
 volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

173
 MONOGRAFIE ARTE
 MODERNA
 Omaggio a Sciltian, Palazzo
 Venezia 1970; V. Sgarbi,
 Nino Bertolotti; Crispolti-
 Marchiori, Corrado Cagli;
 Ziveri, Fabbri Editori; G.
 Ballo, Filippo De Pisis.
 Cinque volumi illustrati.
 Ed. varie.

M.O.

174
 EDIZIONI BANCHE
 Collana Italia Moderna,
 Guerra, Dopoguerra,
 Ricostruzione, Decollo.
 Cinque volumi illustrati.
 Ed. BNL.
 In cofanetto.

M.O.

175
 ARTE CONTEMPORANEA
 Paolo Baratelli; E. Crispolti,
 Ugo Nespolo; M. Verdone,
 Ginna; Carolo Nangeroni,
 Catalogo mostra Finalborgo
 2002; Hand Schnell,
 Catalogo mostra Malaga
 2007; Angelo Verga;
 Galleria Poliantena e
 dintorni. Sette volumi
 illustrati. Ed. varie.

M.O.

176
 GRANDI ARTISTI
 DEL NOVECENTO
 Wassily Kandinsky 1866-
 1944; Paul Klee, Garzanti;
 De Picasso au Surrealisme,
 Skira; Matisse-Munch-
 Rouault, Skira. Quattro
 volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



177



178

181

MONOGRAFIE
ARTE MODERNA
C. Giacomozzi, Omiccioli;
E. Sangiunetti, Smorfie,
disegni di Tommaso
Cascella; Jean Jaques
Bauweraerts; Ettore Sordini;
Bruno Donzelli; L'Arte e il
Torchio, 2003. Sei volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.

177

ARCHITETTURA E ARTE
DEL NOVECENTO
American Architecture,
Collana Wrinreb;
German Architecture,
Collana Wrinreb; Italian
Architecture, Collana
Wrinreb; Art & Architecture,
Collana Wrinreb;
French Architecture,
Collana Wrinreb; British
Architecture, Collana
Wrinreb; Pasquali Pocianti
Architetto 1774-1858;
Parquet Professional:
Merini-Basilico, Venini. Nove
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.

178

PASQUA EBRAICA
Haggadà di Pesach.
Un volume illustrato.
Ed. Logart Press.

M.O.



179

179

GIOIELLI E PREZIOSI
Farneti Cera, i Gioielli
della Fantasia; J. Dubbs
Ball, Costume Jewelers;
Plastic Jewellery; Tony
Grasso, Bakelite Jewellery;
A. Gordon, Costume
Jewellery; Melissa Gabardi,
Gioielli anni '40. Sei volumi
illustrati.
Ed. varie.

M.O.

180

ARTE E ARCHITETTURA
DEL NOVECENTO
Luigi Mattioni, Architetto
della Ricostruzione, Electa;
J. Cowart, Roy Lichtenstein
1970-1980; Le Vie del
Mondo, Electa; 1781-1841
Schinkel, L'Architetto del
Principe, Albrizzi-Cluva;
Grandi Collezioni di Bolaffi
Arte. Sei volumi illustrati.
Ed. varie.

M.O.



181

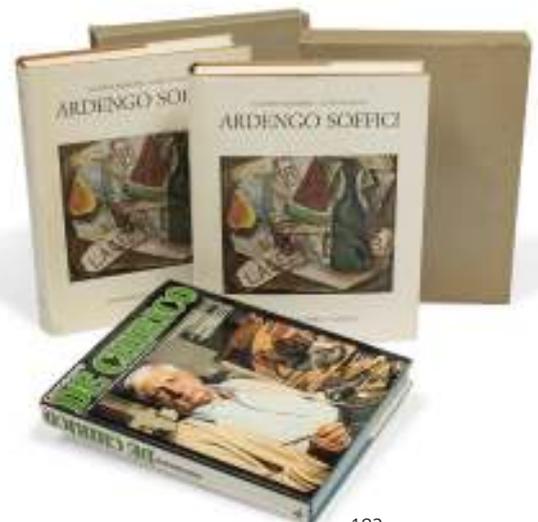
182

SOFFICI E DE CHIRICO
Conoscere De Chirico,
Arnoldo Mondadori;
Raimondi, Cavallo, Ardengo
Soffici (due volumi). Tre
volumi illustrati. Ed. varie.

M.O.



180



182



183

183

MONOGRAFIE ARTISTI
DEL NOVECENTO
C. Cagli, Giovanni
Omiccioli, Studi e Disegni;
E. Patti, Amerigo Bartoli
Natinguerra; Di Veroli-
Testori, Abraham Mintchine;
Cesare Zavattini, Edizioni
Bora; Nicola Valle, Filippo
Figari. Cinque volumi
illustrati. Ed. varie.

M.O.



185

185

MONOGRAFIE
ARTE MODERNA
Carlo Levi, Carte segrete;
N. Salvalaggio, Athos
Faccincani; Cesare Zavattini,
Narciso Post-Ultimo;
Carmassi, Il Carpine Galleria
d'arte; Mario Padovan,
opere 1937-1988; G. G.
Lemaire, Bruno Donzelli,
Vacchi, Galleria Ca' D'oro;
Di Genova Nosè, Finotti;
E. Crispolti, Guidi La Luce.
Nove volumi illustrati. Ed.
varie.

M.O.



186

186

DESIGN E ARTE
DEL NOVECENTO
Contemporanea, Mostra
mercato 2004; Lodola
Luminal; V. Corbi, Giuseppe
Pirozzi; De Romanis, Acqua
Aria Terra Fuoco; Pier
Giovanni Castagnoli, Marisa
Mertz. Cinque volumi
illustrati. Ed. varie,
Gore.

M.O.



184

184

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
Gino Marotta, Metacrilati;
F. Ragazzi, Aurelio Caminati;
Anima, catalogo mostra;
A. Giorgio Gargani,
Plinio Mesciulam; Plinio
Mesciulam, Le Prigioni; Lievi
gravità, Goethe Institut.
Sei volumi illustrati. Ed.
varie.

M.O.



187

187

CATALOGHI D'ASTA
SEMENZATO
Sette cataloghi d'asta
Semenzato. Anno 1991.

M.O.



188

188

CHRISTIE'S MAGAZINE
Sette volumi Christie's
Magazine. Anni 2000.

M.O.



189

189

CATALOGHI D'ASTA
CHRISTIE'S
Nove cataloghi d'asta della
Christie's Roma. Anni '80.

M.O.



193

193

CATALOGHI ASTE
CHRISTIE'S
Sei cataloghi di aste della
Christie's Roma. Anno
1987.

M.O.

190

CATALOGHI ASTE
SEMENZATO
Sette cataloghi d'Asta
Semenzato, Anno 1991.

M.O.



190

194

CATALOGHI ASTE
CHRISTIE'S
Sei cataloghi d'Asta
Christie's. Anni '90.

M.O.

191

NARRATIVA
Undici volumi di narrativa
e saggistica in lingua
francese. Ed. varie.

M.O.



191

192

CATALOGHI ASTA FINARTE
Cinque cataloghi d'Asta
Finarte Roma. Anni 2001,
2002 e 2003.

M.O.



192



194



197



197



197



197



195



198

195
INCISORE FRANCESE,
INIZIO XX SECOLO

BATTAGLIA NAVALE
Stampa, cm. 23 x 32.
Misure del foglio,
cm. 40 x 58.
Sottotitolata.
In cornice.

M.O.

196
CARTOGRAFO
FINE XIX SECOLO

GOLFO DI NAPOLI
Mappa marittima,
cm. 77 x 102.
Datata 1883/86.
In cornice.

M.O.



199



199 (due di tre)

196

197
INCISORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

IMPERIALE DE DAMES
Quattro incisioni a colori,
cm. 43 x 25.
Sottotitolate.
In cornice.

€ 200-250

198
INCISORE FRANCESE,
INIZIO XX SECOLO

CAMBAT DANS LA MANCHE
Stampa, cm. 23 x 32.
Misure del foglio,
cm. 40 x 58.
Sottotitolata.
In cornice.

M.O.

199
INCISORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

INVERNO
AUTUNNO
ESTATE
Tre stampe a colori,
cm. 62 x 43.
Sottotitolate.
Cornici laccate e in radica.

€ 120-150





200

200

CARTOLINE DEL NOVECENTO
Lotto di cartoline dell'Associazione Mutilati ed Invalidi di guerra, con illustrazioni da opere di A.G. Santagata. Una quantità.

M.O.

201

OTTO TESSERE DEL VENTENNIO del PNF, con incisioni e decorazioni. Misura massima cm. 12 x 8.

€ 40-60



201

202



202

DOCUMENTI
REGIO ESERCITO
Comando Supremo Regio Esercito. L'esercito per la rinascita delle terre liberate. Ed. Dicembre 1918/Aprile 1919. Cartonato con rotture e dorso mancante.

M.O.

Condizioni di vendita

1. VENDITA

Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

- in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali

relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge,

l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE

Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE

The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE

Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD

Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS

The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS

The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
- (c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.

Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA

For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION

The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY

The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES

The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

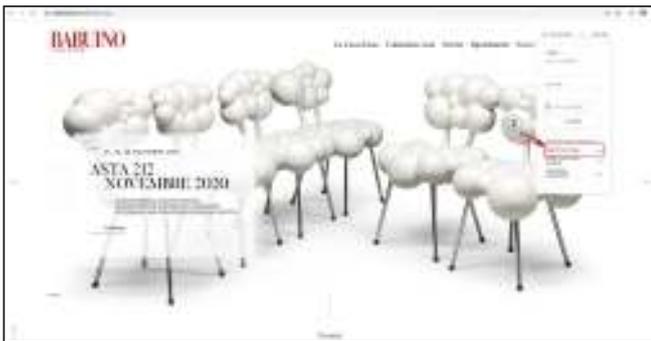
These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Istruzioni per la registrazione al nostro sito



1



2



5



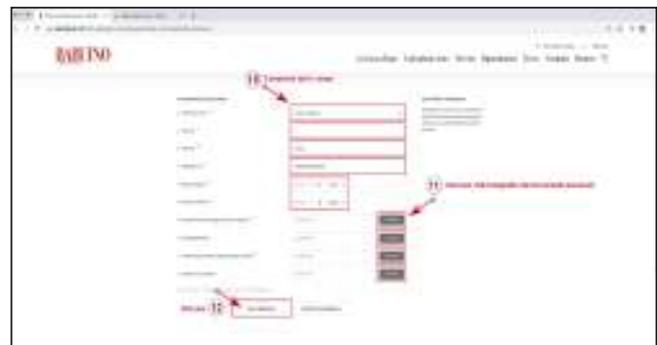
3



6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro ▾

13 REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO
Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

14 Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo. Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

15 Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO
Casa d'Aste

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

BABUINO
Casa d'Aste

Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
0632283800 - www.astebabuino.it